

بانگ دار

حصہ سوم

(۱۹۰۸ء سے.....)

فہرست

08 بلا دِ اسلامیہ	1
12 ستارہ	2
14 دوستارے	3
15 گورستانِ شاہی	4
24 نمودِ صبح	5
26 تضمین بر شعرِ انیسویں	6
28 فلسفہِ غم	7
33 پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	8
35 ترانہِ ملی	9
37 وطنیت	10
40 ایک حاجی مدینے کے راستے میں	11
42 قطعہ (کل ایک شوریدہ خواب گاؤں کی پہرہ کے کہہ رہا تھا) ...	12
43 شکوہ	13
58 چاند	14
60 رات اور شاعر	15
63 بزمِ انجم	16
66 سیرِ فلک	17
68 نصیحت	18
71 رام	19

72	موٹر	20
74	انسان	21
75	خطاب بہ جوانانِ اسلام	22
78	غزۂ شوال یا بلالِ عید	23
82	شمع اور شاعر	24
97	مسلم	25
100	حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں	26
102	شفا خانہ حجاز	27
104	جواب شکوہ	28
121	ساقی	29
122	تعلیم اور اس کے نتائج	30
123	نثر ب سلطان	31
126	شاعر	32
128	نویں صبح	33
130	دُعا	34
132	عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں	35
134	فاطمہ بنت عبد اللہ	36
137	شبِ نیم اور ستارے	37
140	محاصرہ اڈرنہ	38
142	غلام تاد درِ رملہ	39
145	ایک مکالمہ	40
147	میں اور تُو	41

149	تضمین بر شعر ابوطالب کلیم	42
151	شبلی اور حالی	43
153	ارتقا	44
155	صدیق	45
158	تہذیبِ حاضر	46
160	والدہ مرحومہ کی یاد میں	47
173	شعاعِ آفتاب	48
175	عرفی	49
177	ایک خط کے جواب میں	50
179	نانک	51
181	کفر و اسلام	52
183	بال	53
185	مسلمان اور تعلیمِ جدید	54
187	پھولوں کی شہزادی	55
189	تضمین بر شعر صائب	56
191	فردوس میں ایک مکالمہ	57
194	مذہب	58
196	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	59
198	مذہب	60
199	پوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ	61
201	شبِ معراج	62
202	پھول	63

204	ٹیکسپیئر	64
206	میں اور تُو	65
208	اسیری	66
209	درموزہ خلافت	67
210	ہمایوں	68
212	خضرِ راہ	69
231	طلوعِ اسلام	70

غزلیات

246	اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا	1
247	یہ سرودِ ثمری و بلبلِ فریبِ کوش ہے	2
249	نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی	3
251	پردہ چہرے سے اٹھا، انجمنِ آرائی کر	4
253	پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو	5
254	کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظرِ آلباسِ مجاز میں	6
256	تہِ دام بھی غزلِ آشنا رہے طائرِ ان چمن تو کیا	7
257	گرچہ تُو زندانیِ اسباب ہے	8

- 1 258 مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
- 2 258 لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
- 3 259 شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
- 4 259 یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند!
- 5 260 تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفریں
- 6 260 کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
- 7 261 تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ!
- 8 261 انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
- 9 262 ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
- 10 263 اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
- 11 263 ہاتھوں سے اپنے دامن دُنیا نکل گیا
- 12 264 وہ مس بولی، ارادہ خود گدشی کا جب کیا میں نے
- 13 264 ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
- 14 265 بندوستان میں جُور و حکومت ہیں کونسلیں
- 15 265 ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
- 16 266 دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
- 17 267 فرما رہے تھے شیخ طریق عمل پہ وعظ
- 18 268 دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
- 19 269 گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم خشن

271 رات چمھرنے کہہ دیا مجھ سے	20
271 یہ آئیے نوجیل سے نازل ہوئی مجھ پر	21
272 جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست	22
272 محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے	23
273 شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ لم یزل	24
274 نگرار تھی مزارع و مالک میں ایک روز	25
275 اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں	26
275 کارخانے کا ہے مالک مَر دے نا کردہ کار	27
276 سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں	28
277 مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے	29

بلادِ اسلامیہ

سرزمینِ دلی کی مسجدِ دلِ غم دیدہ ہے
ڈرے ڈرے میں لہوِ اَسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر زمیں
خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
سوتے ہیں اس خاک میں خیر الامم کے تاجدار
تظہیمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہان آباد بھی
اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز
لالہٗ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
خاک اس بستی کی ہو کیونکر نہ ہمدوشِ اِرم
جس نے دیکھے جانشینانِ پیمبرؐ کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن ساماں، وہ گلشن ہے یہی

کانپتا تھا جن سے روماء اُن کا مدفن ہے یہی

ہے زمینِ قُرطبہ بھی دیدۂ مسلم کا نور

ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور

بجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پریشاں کر گئی

اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی

قبر اُس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے

جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمِ ناک ہے

خطۂ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار

مہدی اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار

صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے

آستانِ مند آرائے شہِ لولاک ہے

نکبتِ ٹگل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا

ثریتِ لیوب انصاریؑ سے آتی ہے صدا

اے مسلمان! ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر

سیکڑوں صدیوں کی نُشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر

وہ زمیں ہے تُو مگر اے خواب گاہِ مُصطفیٰؐ

دید ہے کعبے کو تیری حجِ اکبر سے سوا

خاتمِ ہستی میں تُو تاباں ہے مانندِ تگئیں

اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں

تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظم کو ملی

جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی

نام لیوا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے

جانشینِ قیصر کے، وارثِ مسندِ جم کے ہوئے

ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام

ہند ہی بنیاد ہے اس کی، نہ فارس ہے نہ شام

آہِ یثرب! دیں ہے مسلم کا تُو، ماوا ہے تُو

نقطۂ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تُو

جب تلک باقی ہے تُو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں

بلاؤ اسلام: اسلامی ممالک / شہر، مسجد، جسے عہدہ کیا جائے، مراد لائقِ احترام، دلِ غم دیدہ: دکھ بھرا دل
اسلاف: جمعِ سلف، پرانے بزرگ، خوابیدہ: سویا ہوا، مراد بکھرا ہوا، اجڑا گلستاں: تباہ شدہ باغ یعنی دلی جو
۱۸۵۷ء میں تباہ ہوئی، خانقاہ: درویشوں کے رہنے کی جگہ، عظمتِ اسلام: اسلام کی بڑائی، خیر الامم: اُمّتوں
میں سب سے اچھی اُمّت (قرآن کریم میں اُمّتِ مسلمہ کے لیے کہا گیا ”خَيْرُ اُمَّةٍ“) تاجدارِ بادشاہ، مراد
حضرت نظام الدین لویا، نظمِ عالم: دنیا کا انتظام، مدار: انحصار، گرمی محفل: محفل کی رونق، حاصل: کھیت یا
باغ کی فصل / پیداوار، نیا رست گاہ: مقدس مقام جہاں لوگ بطور عقیدت جاتے ہیں، بغداد: عراق کا مشہور اور
بہت پرانا شہر، عباسی خلفا کا دار الخلافہ تھا۔ اس دور میں وہاں عالم کو خوب ترقی ہوئی۔ ۱۲۵۸ء میں منگول سردار

ہلا کوخان (چنگیز کا پتا) نے وہاں بہت جا ہی چائی۔ قتل عام کے علاوہ کتاب خانے تک جلا دیے۔ سامانِ ناز و
 فخر کا باعث۔ لالہ سحر: مراد تہذیبِ حجاز یعنی اسلامی تمدن۔ ہمدوشِ ارم: جنت کی برابری کرنے والی۔
 جانشینان: جمع جانشین، اپنے بزرگوں کی جگہ بیٹھنے والے مراد عباسی خلفاء۔ چمنِ سامان: باغ کی طرح جڑوا زہ
 گلشن: باغ یعنی بغداد۔ مدفن: دفن ہونے کی جگہ ثر طبع: ہسپانیہ یعنی سپین کا مشہور شہر جہاں دنیا کی سب سے
 بڑی اور خوبصورت مسجد ہے۔ وید کا مسلم: مسلمانوں کی آنکھ قلمتِ مغرب: یورپ کی تاریکی مراد یورپ کا دور
 جہالت۔ روشن تھی: مراد وہاں علوم و فنون کا دور زور و تھکا۔ مثلِ شمعِ طور: کوہِ طور کی خراج کی طرح۔ بجھ کے: یعنی
 مٹ کر تباہ ہو کر۔ ہزمِ ملت: بیضا: مرا اُمتِ مسلمہ کی محفل (بیضا: روشن)۔ پریشان: منتشر، بکھری ہوئی۔
 فروزاں: روشن، اس تہذیب: اسلامی تہذیب۔ سرزمینِ پاک: مقدس/الاقب احرام شہرِ تباہ: گور کی تیل۔
 تباہ گلشنِ یورپ کی رگِ نمناک ہے: مراد ثر طبع والے علوم و فنون اب یورپی ملکوں کے علوم و فنون کی
 زندگی کا باعث بن رہے ہیں۔ قسطنطنیہ: جو اب ترکی کا شہر اور استنبول کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۳۵۳ء میں
 ترک سلطان محمد فاتح نے فتح کیا تھا۔ ۱۹۳۳ء تک ترکی کا پایہ تخت رہا قیصر: روم کے بادشاہوں کا لقب۔ دیارِ
 شہرِ مہدی اُمت: مراد سلطان محمد فاتح۔ سطوت: شان و شوکت، دبدبہ۔ صورتِ خاکِ حرم: کعبہ کی سرزمین
 کی طرح۔ آستان: دلیہز، درگاہ۔ مسند آرا: تخت کو زیور دینے والا۔ شہِ لولاک: مراد حضور اکرمؐ، بکھرت گل:
 پھول کی خوشبو بڑھت: قبر، مزار۔ ایوب انصاری: حضرت ایوب انصاریؑ، نام خالہ کنیت ابو ایوب۔ انھوں
 نے حبشہ کی گھاٹی میں حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ مدینہ میں حضور کی میزبانی کا شرف انھی کو نصیب ہوا
 تھا۔ ایک جہاد پر جا رہے تھے کہ عام وبا پھیلنے کے سبب ۶۷۲ء میں فوت ہو گئے۔ گفت و خوں: قتل و غارت۔
 حاصل: پیدا ہوا، شرہ: خواہ گاہ: آرام کی جگہ مزار، روضہ: وید: دیکھنا، حج اکبر: بڑا حج۔ سوا: بڑھ کر خاتمِ ہستی:
 وجود/کائنات کی انگوٹھی، تاباں: روشن، چمکدار، مانند نگلیں: جھینے کی طرح اپنی: یعنی مسلمانوں کی ولادت
 گاہ: پیدا ہونے کی جگہ شہنشاہِ معظم: بہت بڑا بادشاہ، مراد حضور اکرمؐ۔ دامن: سرپرستی، اماں: پناہ، اقوام
 عالم: دنیا کی بڑی بڑی قومیں۔ شاہنشاہِ عالم کے: دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ، حکمران، نام لیوا: مراد حضورؐ کا
 نام مبارک لینے میں فخر کرنے والے وارث: مانک، مسندِ حم: ایران کے قدیم بادشاہ جشید کا تخت، مراد بڑے
 بادشاہوں کے تخت، قومیت: ایک وطن/ملک کے حوالے سے ایک قوم ہونا۔ پابند مقام: مراد جغرافیائی حدود
 کی پابند، ہند، برصغیر، ہندوستان، فارس..... شام: مراد کوئی بھی اسلامی ملک، بیثرب: مدینہ منورہ کا پرانا نام
 مسلم کا: مراد تمام مسلمانوں کا، ماوا: پناہ کی جگہ نقطہٴ چاؤب: اپنی طرف کھینچنے والا مرکز یا اثر: مراد جذبہٴ عشق،
 شعاعوں: جمع شعاع، کرنیں، گوہر شینم: مراد اوس کے قطرے۔

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرۂ سحر تجھ کو
مالِ حُسن کی کیا مِل گئی خبر تجھ کو؟
متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شر تجھ کو؟
زمیں سے دُور دیا آسماں نے گھر تجھ کو
مثالِ ماہ اُڑھائی قبائے زر تجھ کو
غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!
تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے
جو اوج ایک کا ہے، دوسرے کی پستی ہے
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادتِ مہر
فنا کی نیند مئے زندگی کی مستی ہے

وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل
عدم، عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے!
سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

قمر: چاند خطرہ سحر: صبح کا اندیشہ / ڈر: مال: انجام: متاع: پونجی، دولت، لٹ جانا: ٹوٹا جانا بشر: چنگاری
مثال ماہ: چاند کی طرح، اڑھائی: پہنائی، قبائے زر: سونے کی تبا (ایک خاص قسم کا کھلا کپڑا لباس)، غضب
ہے: کتنی بڑی بات ہے، مسافر: ستارے کو چلتے رہنے کی وجہ سے مسافر کہا، اوج: بلندی، اجل: موت،
ولادت مہر: مراد سورج کا طلوع ہونا، نئے زندگی: زندگی کی شراب، وداعِ غنچہ: مراد کلی کے کھلنے کا عمل،
آفرینشِ گل: مراد پھول بنا عدم: فنا، نیستی، آئینہ دارِ ہستی: زندگی کا مظہر / دکھانے والا قدرت کا کارخانہ:
مراد قدرت کا نظام، ثبات: قمران کے رہنا تغیر: تبدیلی، بدلتے رہنے کی حالت۔

دوستارے

آئے جو قراں میں دو ستارے
کہنے لگا ایک، دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب
انجامِ خرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا
پیغامِ فراق تھی سراپا
گردش تاروں کا ہے مقدر
ہر ایک کی راہ ہے مقرر
ہے خوابِ ثباتِ آشنائی
آئینِ جہاں کا ہے جدائی

قرآن: دو ستاروں کا ایک برج میں جمع ہوا۔ وصل: آپس میں ملنا۔ کیا خوب: بہت اچھا ہے۔ انجامِ خرام: پٹنے کا خاتمہ۔ فلک: آسمان۔ سراپا: مکمل / پورے طور پر۔ ہے خواب: مراد جس کی کوئی حقیقت نہیں۔ ثباتِ آشنائی: دوستی کا مستقل ہونا۔

گورستانِ شاہی

آسمان، بادل کا پہنے خرقةِ دیرینہ ہے
کچھ مکدر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پھیکی ہے اس نظارۂ خاموش میں
صبح صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں
کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خامشی
بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی
باطنِ ہر ذرۂ عالم سراپا درد ہے
اور خاموشی لبِ ہستی پہ آہِ سرد ہے
آہ! جولاں گاہِ عالم گیر یعنی وہ حصار
دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تھا کبھی معمور، اب سنسان ہے
یہ خموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے سُنَّانِ گُہن کی خاک کا دِلدادہ ہے
 کوہ کے سر پر مثالِ پاسباں اِستادہ ہے
 ابر کے روزن سے وہ بالائے بامِ آسماں
 ناظرِ عالم ہے نجمِ سبز فامِ آسماں
 خاک بازی وسعتِ دنیا کا ہے منظر اسے
 داستاںِ ناکامیِ انساں کی ہے ازبر اسے
 ہے ازل سے یہ مسافرِ سوئے منزل جا رہا
 آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا
 گو سگلوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لیے
 فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے
 رنگ و آبِ زندگی سے گلِ بدامن ہے زمیں
 سیکڑوں خوں گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے زمیں
 خواب گہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فزا
 دیدہٴ عبرت! خراجِ اشکِ گُلگلوں کر ادا
 ہے تو گورستاں مگر یہ خاکِ گردُوں پایہ ہے
 آہ! اک برگشتہ قسمتِ قوم کا سرمایہ ہے
 مقبروں کی شانِ حیرت آفریں ہے اس قدر
 جنبشِ مرگاں سے ہے چشمِ تماشا کو حذر

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
جو اُتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں

سوتے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دُور

مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ماضی

قبر کی ظلمت میں ہے اُن آفتابوں کی چمک

جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جہیں گستر فلک

کیا یہی ہے اُن شہنشاہوں کی عظمت کا آل

جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال

رعبِ فُغفوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری

ٹل نہیں سکتی غنیم موت کی یورش کبھی

بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور

جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

شورشِ بزمِ طرب کیا، نمود کی تقریر کیا

دردمندانِ جہاں کا نالہ شب گیر کیا

عرصہٴ پیکار میں ہنگامہٴ شمشیر کیا

خون کو گرمانے والا نعرۂ تکبیر کیا

اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں

سینہٴ ویراں میں جانِ رفتہ آسکتی نہیں

روح، مُشیتِ خاک میں زحمت کش بیداد ہے
 کوچہ گردِ نئے ہوا جس دم نفس، فریاد ہے
 زندگی انساں کی ہے مانندِ مُریغِ خوش نوا
 شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپھایا، اُڑ گیا
 آہ! کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم، کیا گئے!
 زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کھلے، مَر جھا گئے
 موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
 اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے
 سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ ناپیدا کنار
 اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں مزار
 اے ہوس! خوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار
 یہ شرارے کا تبسم، یہ خسِ آتش سوار
 چاند، جو صورتِ گرِ ہستی کا اک اعجاز ہے
 پہنے سیمابی قبا محوِ خرامِ ناز ہے
 چرخِ بے انجم کی دہشت ناک وسعت میں مگر
 بیکسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقتِ سحر
 اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے، جو مہتاب تھا
 آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
 رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
 اس زیاں خانے میں کوئی ملتِ گردوں وقار
 رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوشِ روزگار
 اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوگر جہاں
 دیکھتا بے اعتنائی سے ہے یہ منظر جہاں
 ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
 ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار
 ہے نگینِ دہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو
 مادرِ گیتی رہی بہستینِ اقوامِ نو
 ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رہ گزر
 چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور
 مصر و بابل مٹ گئے، باقی نشان تک بھی نہیں
 دفترِ ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
 آدبایا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے
 عظمتِ یونان و روما لوٹ لی ایام نے
 آہ! مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
 آسمان سے ابرِ آذاری اٹھا، برسوا گیا

ہے رگِ گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی
کوئی سورج کی کرنِ شبِ نیم میں ہے اُجھی ہوئی

سینہ دریا شعاعوں کے لیے گہوارہ ہے
کس قدر پیارا لبِ جو مہر کا نظارہ ہے

محوِ زینت ہے صنوبر، جو بہارِ آئینہ ہے
غنجہ گل کے لیے بادِ بہارِ آئینہ ہے

نعرہ زن رہتی ہے کونل باغ کے کاشانے میں
چشمِ انساں سے نہاں، پتوں کے عزت خانے میں

اور بلب، مُطربِ رنگیں نوائے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں

عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
خامہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے

باغ میں خاموش جلسے گلستاں زادوں کے ہیں
وادی گہسار میں نعرے شباں زادوں کے ہیں

زندگی سے یہ پُرانا خاک واں معمور ہے
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح
دستِ طفلِ مخفّہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے
 ایک غم، یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے
 دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
 اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں
 اشک باری کے بہانے ہیں یہ اُجڑے بام و در
 گریہِ پیہم سے پینا ہے ہماری چشمِ تر
 دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم
 آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے ہم
 ہیں ابھی صدہا شہر اس ابر کی آغوش میں
 برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں
 وادی گل، خاکِ صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
 خواب سے اُمیدِ دہقاں کو جگا سکتا ہے یہ
 ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا مظہور
 ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا مظہور

گورستانِ شاہی: دکن میں قطب شاہی بادشاہوں کا قبرستان / مقبرہ علامہ نے وہاں کی زیارت کی تھی جس کا
 نتیجہ یہ نظم ہے خرقہ ویرینہ پرانی گدڑی، مکدر: ڈھنڈلا، نیلا: چین ماہ: چاند کی پیشانی، چھکی: بالکی روشنی، صبح
 صادق: نور کا تڑکا، سورج طلوع ہونے سے ذرا پہلے کی روشنی، سورہی ہے: مراد ابھی طلوع نہیں ہوئی، شجار:
 جمع شجر، درخت، حیرت افزا: حیرانی بخانے والی، برہٹ: باجا نوا: کے، سر: ہر ذرہ، عالم: دنیا کی چھوٹی سے

چھوٹی چیز، سراپا درو، پورے طور پر تکلیف، لب ہستی، وجود کے ہونٹ، جولاں گاہ، عالمگیر، مراد بادشاہ، ورنگ
 زہب، عالمگیر نے جہاں (گولکنڈہ کا مقام) ۱۶۸۷ء میں مشہور قلعہ فتح کرنے کے لیے حملہ کیا تھا، حصار، قلعہ،
 دوش، کندھا، معمور، آباد، سگان گھٹس، پرانے رہنے والے (سنگان جمع ساکن)، ولدادہ، عاشق، مثال
 پاساں، چوکیدار، محافظ کی طرح، استادہ، ایستادہ، کفر، روزن، سوراخ، روشندان، بالائے بام آسمان،
 آسمان کی چھت کے اوپر، ناظر، عالم، دنیا کو دیکھنے والا، سبز فام، ہرے رنگ کا، کباڑی، مراد حقیر، معمولی
 سی بات، ازہم، منزل، بنی یاد، سوائے منزل، منزل کی طرف، انقلابوں، جمع انقلاب، تبدیلیاں، اختر، ستارہ
 فاتحہ خوانی، مَر دے کو ثواب پہنچانے کے لیے سورۃ فاتحہ وغیرہ پڑھنا، ورنگ و آب، سجاوٹ، رونق کا سامان،
 گل ہداسن، جھولی میں پھول لیے ہوئے، خوں گشت، مراد مٹی ہوئی، تہذیبوں، جمع تہذیب، میل کرنے کی
 گزارنے کے طور طریقے، خواب گہ، خواب گاہ، آرام کی جگہ، مدفن، حسرت فرا، انوس بڑھانے والی، دیدہ کا
 عبرت، تبدیلیوں، انقلابوں سے نصیحت حاصل کرنے والی آکھ خراج، محصول، ٹیکس، اشک گلگلوں، سرخ،
 خون کے آنسو، خاک گردوں، پایہ آسمان کے سے مرتبے والی یعنی بلند زمین، برگشتہ قسمت، جس کے
 نصیب پھوٹ گئے ہوں، حیرت آفریں، حیرانی پیدا کرنے والی، جنبش، مڑگاں، پلکوں کا ہلنا، چشم تماشا،
 دیکھنے والی آکھ حذر، بچنے کی حالت، آئینہ تحریر میں نہ آتا، جس کا کھانا بہت مشکل ہو، آرزوئے
 ماصور، بے چین تہنا، پوری نہ ہونے والی خواہش، جیس گشت، ماتھا رکھنے والا، بدھیر جہان بینی، حکومت کرنے
 کے لدا زپر غور و فکر، رعب، نفقوری، چین کے بادشاہوں کا دبدب ملنا، ذکنا، ذور ہونا، غنیم، دشمن، یورش، حملہ،
 کشتہ عمر، زندگی کی بھگتی، جاوہ، راستہ شورش، بزم طرب، عیش و نشاط کی محفل کا شور و ہنگامہ، غود کی تقریر،
 مراد باجے کی تان / سر، مالہ شب گیر، راتوں کو اٹھ اٹھ کر دونا، کیا، چاہے (کوئی بات ہو)، حرصہ، پیکار،
 میدان جنگ، ہنگامہ، شمشیر، مراد تلوار کا مسلسل چلنا، سینہ ویراں، مراد مردہ جسم، جان رفتہ، گئی (نکل) ہوئی
 روح، مہت خاک، جسم انسانی، زحمت کش، بیدار، خنجر، ظلم کی تکلیف اٹھانے والی، کوچہ گرد، نئے، بانسری
 میں کھونٹنے والا، خوش نوا، دل کش آواز میں چھپانے والا، ریاض دہر، زمانے کا باغ، کیا آئے، کیا گئے، مراد
 بہت تھوڑی مدت کے لیے آئے، بھٹھو، نئے، اُگے، بحر، ما پیدا کتنا، بہت وسیع سمندر، بے پایاں، جو کہیں ختم نہ
 ہوتا ہو، بہت وسیع، خون رونا، بہت دکھ کے ساتھ رونا، خس آتش سوار، آگ پر پڑا ہوا تنکا، صورت گر، ہستی،
 کائنات کی تصویر بنانے والا، خالق کائنات، سیما بی قبا، پائندگی لباس، مراد پائندگی روشنی، خرام مار، ادا سے
 لہلہا، چرخ بے انجم، ستاروں کے بغیر آسمان، نیکیسی، تنہائی، مہتاب، چاند، رنگا ہائے رفتہ، اڑے ہوئے
 رنگ، مراد وہ حالتیں جو فنا ہو چکیں، زیاں خانہ، وہ جگہ جہاں نقصان ہی نقصان ہو، گردوں و تار، آسمان کے

سے مرعے والی، بار دوش روزگار، زمانے کے کندھے کا بوجھ، شوگر، مادی، بے اعتنائی: بے پروائی، قرار،
 ٹھہراؤ، ذوقِ جدت، ہر گھڑی نئی چیز کا شوق، ترکیبِ مزاج، مزاج کا کئی چیزوں سے بنا، ٹکین، دہر: زمانے کا
 ٹکینہ، نام نوا، نئی بات، مادری گھٹی: زمانے کی ماں یعنی زمانہ، آستین: جس کے پیٹ میں بچہ ہو، کوہِ نور:
 ایک مشہور پہرے کا نام جو کئی بادشاہوں کے تاجوں میں لگا، آخر میں ملکہ برطانیہ کے تاج کی زینت بنانا، جور:
 بادشاہ، باطل، عیسیٰؑ سے چار ہزار سال پہلے عراق کا پایہ تخت تھا، مصر: مشہور اور قدیم ملک جہاں فرعونوں نے
 حکومت کی، دفترِ ہستی: وجود، کائنات کی کتاب، آدیا، کاپوکیا، پکڑ لیا، مہرِ ایراں: آریا مہر، مراد ایران جو قدیم
 میں سورج کی پرستش کرنے والا تھا اور ایرانی قوم کو عروج حاصل تھا، یونان و روما: دو ملک جو قدیم تہذیبوں کے
 سبب مشہور ہیں، آذاری: موسمِ بہار کا بدل، مراد مسلمانوں کے شاندار کارنامے، فتوحات وغیرہ، سینہ دریا:
 مراد دریا کے پانی کی سطح، گہوارہ: پنگوڑا، جھولا، لب: جو ندی کا کنارہ، مجوزِ زینت: خود کو جانے میں مصروف
 صنوبر: سرو کی قسم کا درخت جو ہمیشہ سبز رہتا ہے، جوئار: ندی، باؤ: ہوا، نعرہ زن: چچہا رہی، کا شانہ: محل،
 کھولنا، عزت خانہ: خیمائی کی جگہ، منظرِ ب: گانے والا، والی، رنگیں نوا: دل کش چچہا ہٹ والی، جو ائے
 گلستاں: باغ کی فضا، خامہ: قلم، شوخ تحریر: دل کو لہانے والی عبارت، گلستاں زادہ: مراد پھول، پودے
 وغیرہ، شبان زادہ: چھوٹا ہے، پیرا، خاک کداں: دنیا، طفلِ خفتہ: سویا ہوا، بچہ نشا آباؤ: خوشیوں کا شہر، دنیا،
 عہدِ رفتہ: مراد گذرا ہوا شاندار دور، شکباری: آنسو بہانے کی حالت، بام و در: چھتیں اور دروازے مراد
 قبرستان، مقبرہ، گریہ پیہم: مسلسل، لگانا، رونا، پینا: دیکھنے والی چشم تر: گیلی یعنی روتی آنکھ، دہر: زمانہ، موتی:
 مراد آنسو، دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں، صدا: بیکڑوں، گہر: کوہر، موتی، آغوش: کور، برق: بجلی، وادی
 گل: پھولوں کا باغ یعنی سرسبز اور آباد جگہ، مقام، خاکِ سحر: تباہ شدہ، اُجڑی ہوئی سر زمین، خواب: نیند
 و ہتقان: کسان، مراد جدوجہد کرنے والا آدمی، جو چکا: ختم ہو گیا ہے، شانِ جمالی: مراد مسلمانوں کا اپنی طاقت
 اور رعب و دہد بہ دکھانے کا زیر دست انداز (فتوحات وغیرہ)، شانِ جمالی: مراد اچھے اخلاق اور بہتر معاشرہ،
 ظہور: ظاہر ہونا۔

نمودِ صبح

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ اُفق سے آشکار
صبح یعنی دخترِ دوشیزہ لیل و نہار
پا چکا فرصتِ درودِ فصلِ انجم سے سپہر
رکشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
محملِ پروازِ شب باندھا سرِ دوشِ غبار
شعلہٗ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہے
بوئے تھے دہقانِ گردوں نے جوتاروں کے شرار
ہے رواں نجمِ سحر، جیسے عبادت خانے سے
سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شب زندہ دار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبِ دار

مطلعِ خورشید میں مُضمَر ہے یوں مضمونِ صبح
 جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار
 ہے تہِ دامانِ بادِ اختلاط انگیزِ صبح
 شورشِ ناقوس، آوازِ اذان سے ہمکنار
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ نغمہ سنج
 ہے ترنم ریزِ قانونِ سحر کا تار تار

نمود: طلوع، ظاہر ہونا، زیر: نیچے، دامانِ آفت: مراد آسمان کا دور کا کنارہ، آشکار: ظاہر، دُشتر: بُنی، دوشیزہ: کنواری، لیل: رات، نہار: دن، درود: کٹائی مراد غروب، فصلِ انجم: ستاروں کی پیدوار، سپہر: آسمان، کشتِ خاور: شرق کی بھٹی، آئینہ کار: مراد آئینے کی طرح روشن، آمدِ خورشید: سورج کا آنا، چڑھنا، مجمل: کبوتر، اونٹ کا ہودہ، پروازِ شب: رات کا اُڑنا، ختم ہونا، سر دوش غبار: گرد کے کندھے پر بدھقانِ گردوں: آسمان کا کسان، شرار: چنگا دیاں، رواں: چل رہا، انجم سحر: صبح کا ستارہ، عابدِ شب زندہ دار: راتوں کو جاگ کر عبادت کرنے والا، کیا: کتنا اچھا، سماں: منظر، فلاح: میان، تلوار کا غلاف، خلعت: تاریکی، تیغِ آب دار: حیر چمکتی تلوار، مطلع: طلوع ہونے کی جگہ، مُضمَر: بچھا ہوا، خلوت گاہ: تنہائی کی جگہ، مینا: شراب کی مراچی، خوشگوار: مزے دار، تہِ دامانِ بادِ اختلاط انگیز: آپس میں ہل ملاپ اور محبت پیدا کرنے والی ہوا کے دامن کے نیچے، شورشِ ناقوس: سکھ / ہلکے کا (جو بخانوں میں بجا جاتا ہے) شور، ہمکنار: ساتھ ملا ہوا، کوئل کی اذان: مراد کوئل کی چکار، طائرانِ نغمہ سنج: مراد چھپانے والے پرندے، ترنم ریز: سر میں بکھیرنے والا، قانونِ سحر: صبح کا بجا جاتا رہتا رہتا۔

تضمین بر شعر انیسی شاملو

ہمیشہ صورتِ بادِ سحر آوارہ رہتا ہوں
محبت میں ہے منزل سے بھی خوشتر جادہ پیائی
دل بیتاب جا پہنچا دیارِ پیرِ سحر میں
میترا ہے جہاں درمانِ دردِ ناشکیبائی
ابھی نا آشنائے لب تھا حرفِ آرزو میرا
زباں ہونے کو تھی منت پذیرِ تابِ گویائی
یہ مرقد سے صدا آئی، حرم کے رہنے والوں کو
شکایت تجھ سے ہے اے تارکِ آئینِ آبائی!
ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوزِ دروں ٹھنڈا
کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی اندازِ لیلائی
نہ تخم 'لالہ' تیری زمینِ شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں رُسا ہے تری فطرت کی نازائی

تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
کنشتی ساز، معمورِ نوا ہائے کلیسانی

ہوئی ہے تربیت آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی

”وفا آموختی از ما، بکارِ دیگران کردی
ربودی گوہرے از ما ثارِ دیگران کردی“

☆

تضمین پر شعر: شعر پر گرہ لگا، کسی دوسرے شاعر کے شعر کو مضمون کی نسبت سے اپنے شعروں میں کھپایا، ایسی شاملو: مشہور شاعر، ایران سے برصغیر آیا اور ایک عرصہ تک عبدالرحیم خان خاں کے دربار سے وابستہ رہا۔ ۱۰۱۳ھ بمقام براہ پور فوت ہوا، صورتوں پر سحر: صبح کی ہوا کی طرح خوشتر: زیادہ اچھی، چادہ پٹائی: مراد سفر میں رہنا، دیار: شہر، پیر سحر: مراد مشہور ولی اللہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (وفات ۶۳۲ھ) مزار اجمیر میں ہے، درمان: علاج، دوا، در دما شکیبائی: بے صبری کا دکھ، ما آشنائے لب: یعنی ہونٹوں پر نہیں آیا تھا، حرفِ آرزو: خواہش/تمنا کی بات، منت پذیر: احسان اٹھانے والی تاب گویائی: بولنے کی طاقت، حرم کے رہنے والے: مراد مسلمان، تاریک: چھوڑنے والا، آئینِ آبائی: اپنے بزرگوں کا دستور، قیس: بھٹوں کا نام، مراد عاشق، سوزِ دروں: دل کی تپش، جذبہ عشق، لیلیٰ: بھٹوں کی محبوب، مراد محبوب، لیلیائی: محبوب ہونے کی کیفیت، سچ: ”لا الہ“: مراد اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، زمین شور: بھر زین جس میں کچھ نہ آگتا ہو، پھوٹا: آگ، رسوا: ذلیل، فطرت: مزاج، طبیعت، نازائی: بانجھ پن، غافل: بے خبر، سستی کا مارا: کنشتی ساز: مراد غیر مسلموں کے سے عمل، معصوم: آباد، جس میں ہیں، نوا ہائے کلیسانی: عیسائیت کے نغمے، مراد عیسائیوں کے سے طور طریقے، آغوش: گود، بیت اللہ: خدا کا گھر، مراد اسلامی ماحول، دلِ شوریدہ: سودائی/دیوانہ دل، صنم خانہ: بھٹوں کا گھر، مراد غیر مسلموں کے سے رویے/طور طریقے، سودائی: دیوانہ، عاشق۔

☆ وفا کرنے کا انداز تو نے ہم سے سیکھا لیکن اسے تو دوسروں کے کام لایا، گویا تو نے ہمارا ایک سوتی اڑھلایا اور دوسروں پر وادی کر دیا۔

فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیرسٹرایٹ لاء لاہور کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی
اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے حبابِ زندگی
ہے 'الم' کا سُورہ بھی جُودِ کتابِ زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاں نادیدہ ہو بلبل، وہ بلبل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں
نغمہٴ انسانیت کامل نہیں غیر از فغاں
دیدہٴ مینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے
روح کو سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کو کمال
غازہ ہے آئینہٴ دل کے لیے گردِ ملال

غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے
 ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے
 طائرِ دل کے لیے غمِ شہرِ پرواز ہے
 راز ہے انساں کا دل، غمِ انکشافِ راز ہے
 غم نہیں غم، رُوح کا اک نعمۂ خاموش ہے
 جو سرودِ بریلِ ہستی سے ہم آغوش ہے

شام جس کی آشنائے نالہ 'یا رب' نہیں
 جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے کوکب نہیں
 جس کا جامِ دل شکستِ غم سے ہے نا آشنا
 جو سدا مستِ شرابِ عیش و عشرت ہی رہا
 ہاتھ جس گل چیں کا ہے محفوظ نوکِ خار سے
 عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
 کلفتِ غم گرچہ اُس کے روز و شب سے دُور ہے
 زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ نظمِ دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے
 کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخہٴ دیرینہ کی تمہید عشق
 عقلِ انسانی ہے فانی، زندہ جاوید عشق

عشق کے خورشید سے شام اجل شرمندہ ہے
عشق سوزِ زندگی ہے، تا ابد پائندہ ہے
رخصتِ محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
جوشِ اُلفت بھی دلِ عاشق سے کر جاتا سفر
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
رُوح میں غم بن کے رہتا ہے، مگر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی
زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آتی ہے ندیِ جبینِ کوہ سے گاتی ہوئی
آسماں کے طاروں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اُس کا صورتِ رُخسارِ حور
کر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چُور
نہرِ جوتھی، اُس کے گوہرِ پیارے پیارے بن گئے
یعنی اس اُفتاد سے پانی کے تارے بن گئے
جوئے سیمابِ رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی
مضطرب بوندوں کی اک دُنیا نمایاں ہو گئی
ہجر، ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر وہی بُجو مثلِ تارِ سیم ہے

ایک اصلیت میں ہے نہرِ روانِ زندگی
 گر کے رفعت سے ہجومِ نوعِ انساں بن گئی
 پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 عارضی فُرقت کو دائمِ جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
 یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
 عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
 یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
 دامنِ دل بن گیا ہو رزمِ گاہِ خیر و شر
 راہ کی ظلمت سے ہو مشکل سوائے منزلِ سفر
 خضرِ ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
 فکر جب عاجز ہو اور خاموش آوازِ ضمیر
 وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
 جادہ دکھلانے کو جگنو کا شرر تک بھی نہ ہو

مرنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں
 جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

نثر: سحاب: بادل: حباب: بکلیں: ”الم“: قرآن کریم کی سورۃ، نیز بمعنی رنج، دکھ، خزاں، مایہ: جس نے خزاں نہ دیکھی ہو نغمہ: انسا میت: انسانیت کا ترانہ / گیت، مراد خود انسان، غیر از فغاں: فریاد / رونے کے سوا دیکھا گیا: مراد بصیرت والی نگاہ، داغ غم: دکھ کا زخم، چراغ سینہ: مراد دل کو روشن کرنے والا، سامان زینت: حواٹ کا باعث، غارہ: سُرخی پاؤں، گر و ملال: دکھ کی خاک / مٹی، لطف خواب: نیند کا مزہ، مضرب: ستار بجانے کا چھلا، شہر پر واز: اڑنے کے بڑے بڑے ہرماںکشاف راز: جید کھل جانا / ظاہر ہو جانا، سرور: گیت، نغمہ، بریل، ہستی: زندگی کا باجا، زندگی، ہم آغوش: مراد ساتھ ملا ہوا مالہ ”یارب“: اللہ کے حضور فریاد (اے خدا) جلوہ پیرا: مراد موجود کو کب: ستارہ / ستارے، شکست: ٹوٹ پھوٹ، سدا: ہمیشہ، شراب عیش و عشرت: مراد خوشیوں، مسرتوں اور مزے کی زندگی، گل جیس: پھول توڑنے والا، خار: کاٹنا، آزار: تکلیف، کلفت: تکلیف، نظم و ہر: زمانے کا انتظام / بندوبست، ادراک: سمجھ، شعور، اندوہ، غم، رنج، نسہ: دیرینہ: بہت پرانی کتاب، تمہید: دباچہ، کتاب کا آغاز، زندہ جاوید: ہمیشہ ہمیش کے لیے زندہ، خورشید سورج، شام اجل: موت کی شام / رات، سوز زندگی: زندگی کی تپش / حرارت، رخصت: چلے جانا، مرنا، جوش الفت: محبت کی شدت، بقا باقی رہنا، عدم: نا آشنا، نیستی / فنا سے واقف، جبین کوہ: پہاڑ کا ٹھکانا، مراد پہاڑ کے اوپر سے، صورت و رخسار و حور: حور کے چہرے کی طرح، باقوا: گرنے کی حالت، جوئے سیماب رواں: بہتے ہوئے پارے کی ندی، پریشاں ہونا: بکھر جانا، منتشر ہونا، مشکل نا رسیم: چاندی کے تاریکی طرح، مراد شفاف پانی والی، اصلیت میں: حقیقت میں، دراصل، نہر رواں زندگی: زندگی کی بہتی ہوئی نہر، نوع انسان: مراد سب انسان، پستی حاکم: دنیا کی نیچائی، دائم: ہمیشہ کے لیے، محصور: گھری / پھنسی ہوئی، دامن: جھولی، ہڈی، رزم گاہ: جنگ کا میدان، سوتے منزل: پڑاؤ کی طرف، خضر: ایک روایتی ولی جو بھولے بھگوان کو راستہ دکھاتے ہیں، گوشہ گیر: کونے / تنہائی میں رہنے والا، ضمیر: باطن، دل، جاوہ: راستہ، شرر: چنگاری، مراد مختصر سی چمک، ظلمات: جمع ظلمت، اندھیرے۔

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مستِ ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے
کلی کلی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے
”الہی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے
کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“
تجھے وہ شاخ سے توڑیں! زہے نصیب ترے
ترپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے
اُٹھا کے صدمہٴ فُرت وصال تک پہنچا
تری حیات کا جوہر کمال تک پہنچا
مرا کنول کہ تصدق ہیں جس پہ اہلِ نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوشِ مدعا نہ ہوا
 کسی کے دامنِ رنگیں سے آشنا نہ ہوا
 شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی بہار اسے
 فسرہ رکھتا ہے گل چیس کا انتظار اسے

مستِ باز: اپنی اداسی/نا زحمرے میں ڈوبی ہوئی، انتخاب کرنا: چننا، رشکِ گلِ آفتاب: آفتاب کے پھول
 یعنی سورج کے لیے رشک کا باعث / سورج سے بہتر، زہے نصیب: کیا خوش بختی کی بات ہے، رقیب: مراد
 دوسرے پھول، گلزار: باغ، صدمہ اٹھانا: دکھ جھیلنا، وصال: محبوب سے ملاقات، جوہر: خوبی، کمال: انتہا،
 کنول: پانی میں کھلنے والا سفید پھول، تصدیق: واری، قربان، اعلیٰ نظر: بصیرت والے، شباب: جوانی، ہم
 آغوشِ مدعا: مراد مقصد / آرزو پا لینے والا، دامنِ رنگیں: خوبصورت پتہ، شگفتہ کرنا: (پھول) کھلانا۔

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اُس کے پاسباں ہیں، وہ پاسباں ہمارا
تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری
تھمتا نہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
باطل سے دبنے والے اے آساں نہیں ہم
سو بار کرچکا ہے تُو امتحاں ہمارا
اے گلستانِ اُندلس! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا
اے موجِ دجلہ! تُو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا

اے ارضِ پاک! تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
 ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجازِ اپنا
 اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا
 اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
 ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا

ترانہ ملی: قومی گیت۔ سارا جہاں وطن ہونا: مراد مسلمان جغرافیائی حدود کا قائل نہیں۔ توحید: خدا کی وحدت، صرف ایک معبودِ مانت۔ مراد عقیدہ سینوں میں، دلوں میں مدام و نشاں: مراد سستی/وجود۔ پہلا وہ گھر خدا کا: کتبہ شریف جس کی تعمیر حضرت ابراہیمؑ نے کی تھی۔ پاسباں: حفاظت کرنے والا۔ تیغوں کا سایہ: یعنی بڑ رگوں نے جو جہاد کیے پیل کر جواں ہوئے ہیں: مراد ہمارے خیر/فطرت میں اپنے بڑ رگوں والا جذبہ جہاد ہے۔ ہلال: پہلی کے چاند کو خنجر کہا۔ قومی نشاں: مراد ہندوستان کے مسلمانوں کا اسلامی نشاں۔ مغرب کی وادیاں: مراد یورپ کے ملک/شہر یعنی چین وغیرہ گونچی اڈاں ہماری: ہماری اذانوں کی آواز بلند ہوئی (مذکورہ ملک فتح کر کے) پیل رواں: مراد بڑھتے ہوئے عظیم لشکر دینا: ڈرنا۔ گلستانِ اندلس: مراد اندلس یعنی ہسپانیہ/چین جسے مسلمان مجاہدین نے پہلی صدی ہجری میں فتح کیا اور ایک مدت تک وہاں ٹھاٹھ سے حکومت کی تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا: مذکورہ حکومت کی طرف اشارہ ہے۔ دجلہ: دریائے دجلہ جس کے کنارے شہر بغداد آباد ہے جو عباسی خلیفوں کے زمانے میں دار الخلافہ اور علوم و فنون وغیرہ کے لحاظ سے بہت ترقی پر تھا، ارضِ پاک: مراد سرزمینِ حجاز جس کی حدود میں مکہ اور مدینہ واقع ہیں۔ کٹ مرنا: جہاد میں شہید ہونا۔ ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا: مراد حجاز کی عزت و توقیر بڑھانے کے لیے پرانے مسلمانوں نے کس قدر قربانیاں دیں۔ سالارِ کارواں: قافلے کا سربراہ، صاحبِ اسلام کے سالار آرامِ جاں: روح کا سکون۔ بانگِ درا: قافلے کی روانگی کے وقت گھنٹی کی آواز۔ جادہ پیا: مراد جدوجہد اور عمل کے لیے سرگرم کارواں: مراد ملت۔

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں مے اور ہے، جام اور ہے جم اور
ساتی نے ہنا کی روٹ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آزر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے، وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیبِ نوبی ہے
غارت گرِ کاشانہ دینِ نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے، تُو مُصطَفٰوی ہے

نظارۂ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مُصطَفٰوی خاک میں اس بُت کو ملا دے!

ہو قیدِ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
 رہ بحر میں آزادِ وطن صورتِ مابی
 ہے ترکِ وطن سنتِ محبوبِ الہی
 دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
 گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
 ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوامِ جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے
 تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے
 خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
 کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
 اقوام میں مخلوقِ خدا بنتی ہے اس سے
 قومیتِ اسلام کی جڑ کھتی ہے اس سے

حجم: مراد قدیم ایرانی بادشاہ جمشید، جس نے پہلی مرتبہ گور سے شراب تیار کروائی۔ ساقی: شراب پلانے والا، مراد
 انگریز حکمران۔ پنا کی: بنیاد رکھی، اختیار کی۔ روش: طریقہ۔ مسلم: مراد ملکِ اسلامیہ۔ جرم: مراد منک، دستور
 تہذیب کا آزر: مراد موجودہ تہذیب جو انسان کو خدا سے دور رکھی ہے (آزر: مراد بہت ترش)، ترشوانا:
 ہونا، مچھلوانا، اور: دوسرے۔ تازہ خدا: نئے نئے آقا، مذہب کا کفن: مراد مذہب کی موت / خاتمہ۔ غارت
 گر: تباہ کرنے والی، کاشانہ: گھر۔ دینِ نبوی: دینِ اسلام۔ دیس: ملک، مراد مذہب، مُصطَفَوِی: مراد حضور
 اکرم محمد مصطفیٰ کا پیر، مسلمان، نظارہ دیرینہ: پرانا منظر، مراد مذہب سے اسلاف والی محبت۔ قیدِ مقامی: خاص
 سرزمین کو وطن قرار دینا۔ آزادِ وطن: جغرافیائی حدود سے آزاد۔ صورتِ مابی: مچھلی کی طرح ترکِ وطن:

خاص مرزبان سے ہجرت کر جانا۔ سنت: طریقہ۔ محبوب الہی: مراد حضور اکرمؐ۔ صداقت: سچائی۔ گفتار
سیاست: میاں کی بات چیت۔ ارشادِ نبوت: مراد حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا۔ رقابت: دشمنی۔ تحفیر: تباہی میں لانا،
فج کرنا۔ مقصود تجارت: تجارت کا مقصد، تجارت کے حوالے سے اصلی غرض قومیت اسلام: مراد مملکت سے
متعلق اسلام کا نظریہ۔ جز کثنا: تباہ ہونا، مٹنا۔

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دُور
اس بیاباں یعنی بحرِ خشک کا ساحل ہے دُور

ہم سفر میرے شکاوے دشنہ رہزن ہوئے
بیچ گئے، جو ہو کے بے دل سوئے بیت اللہ پھرے

اُس بخاری نوجواں نے کس خوشی سے جان دی!
موت کے زہراب میں پائی ہے اُس نے زندگی

خنجرِ رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا
'ہائے یثرب' دل میں، لب پر نعرۂ توحید تھا

خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل
شوق کہتا ہے کہ تُو مسلم ہے، بے باکانہ چل

بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا

خوفِ جاں رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیائے حجاز
 ہجرتِ مدفونِ یثربؑ میں یہی مخفی ہے راز
 گو سلامت محلِ شامی کی ہمراہی میں ہے
 عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کا ہی میں ہے
 آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے
 اور تاثرِ آدمی کا کس قدر بے باک ہے

بحرِ شنگ: بیابان کو تنگ سمندر کہا، ساحل: کنارہ یعنی آخری حد، دشتِ رہزن: لیرے کا تحجر، بیدل ہوا: غم زدہ ہوا، سوئے بیت اللہ: خدا کے گھر (کعبہ) کی طرف بچھڑے، واپس ہوئے، لوٹ گئے، بخاری: بخارا کا رہنے والا، زہراب: زیرِ لاپانی، شدید تھکی، ہلالِ عید: عید کا چاند جسے دیکھ کر بہت خوشی منائی جاتی ہے، ”ہائے یثرب“: مراد مدینے کی آرزو جو پوری نہ ہوئی، نعرۂ توحید: اللہ اکبر، شوق: عشق، محبت، بیباکانہ: کسی خوف کے بغیر، بے زیارت: زیارت کے بغیر، دشتِ پیائے حجاز: حجاز کا راستہ طے کرنے والا، ہجرت: اپنا شہر چھوڑ کر (دینی مصلحت کی خاطر) کسی دوسرے شہر میں آباد ہونا، مدفونِ یثرب: مدینے میں دفن، مراد حضور اکرمؐ کی یثرب مبارکہ، مخفی: چھپا ہوا، سلامت: حفاظت، محلِ شامی: وہ کبلہ جو حج کے موقع پر، ملک شام سے، غلافِ کعبہ کے ساتھ بھیجا جاتا ہے، ہمراہی میں: ساتھ چلنے میں، جاں کا ہی: جان گھٹنا (خوف)، مشقت کے سبب، زیاں اندیش: نقصان / گھائے کا سوچنے والی تاثر: مراد عشق کا جذبہ۔

قطعه

کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے مِلّت مٹا رہے ہیں
یہ زائرانِ حریمِ مغرب ہزار رہبر بنیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ 'مرشدانِ خود ہیں' خدا تری قوم کو بچائے!
بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سُنے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں!

قطعه: نکلے مراد چند شعروں پر مشتمل نظم شوریدہ: دیوانہ، خواب گاہ: مراد روضۂ مبارک، بنائے مِلّت: مِلّت کی بنیاد/ عمارت، زائران: جمع زائر، زیارت کرنے والے، مراد تعلیم پانے والے، مِلّت کرنے والے، حریم: مغرب: مراد یورپ کی درس گاہیں اور شہر وغیرہ، ہزار رہبر: یعنی خواہ کتنے ہی لیڈر بن جائیں، غضب ہیں: مراد بڑے چالاک اور مکار ہیں، 'مرشدانِ خود ہیں': مغرور راہ نما، بگاڑ کر: سوچیں بدل کر، گمراہ کر کے، عزت بنانا: بڑے آدمی بنا، شہرت پانا، پرانی باتیں: مراد نیک جذبوں اور جہد و عمل کی باتیں۔

شکوہ

کیوں زیاں کار بنوں، سود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں محوِ غمِ دوش رہوں
نالے بلبِل کے سُنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گُل ہوں کہ خاموش رہوں

جُراتِ آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے 'خاکمِ بدہن' ہے مجھ کو

ہے بجا شیوہِ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہٴ درد سُناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
سازِ خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا! شکوہٴ اربابِ وفا بھی سُن لے

خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سُن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم
پھول تھا زیبِ چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عیم
بُوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر
خوگرِ پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر
مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی، ثورانی بھی
اہلِ چیں چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اُٹھائی کس نے
بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
 خشکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں
 دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
 کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
 شان آنکھوں میں نہ چھپتی تھی جہاں داروں کی
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
 ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے
 اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
 تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
 سر بکف پھرتے تھے کیا دہر میں دولت کے لیے؟

قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرتی
 بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی!
 ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
 پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو گہڑ جاتے تھے
 تیغ کیا چیز ہے، ہم توپ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
 زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تُو ہی کہہ دے کہ اُکھاڑا درِ خیبر کس نے
 شہرِ قیصر کا جو تھا، اُس کو کیا سُر کس نے
 توڑے مخلوقِ خداوندوں کے پیکر کس نے
 کاٹ کر رکھ دیے کنار کے لشکر کس نے
 کس نے ٹھنڈا کیا آنشکہہ ایراں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرۂ یزداں کو؟
 کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
 اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی
 کس کی شمشیر جہاں گیر، جہاں دار ہوئی
 کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
 کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
 منہ کے بلِ گر کے 'هُوَ اللہُ اَحَدُ' کہتے تھے

۲ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز
 قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
 ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
 نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

محفلِ کون و مکاں میں سحر و شام پھرے
مے توحید کو لے کر صفّتِ جام پھرے
کوہ میں، دشت میں لے کر ترا پیغام پھرے
اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے!

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صفحہٴ دہر سے باطل کو مثایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہِ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تُو بھی تو وِلدار نہیں!

اُمّتیں اور بھی ہیں، ان میں گنہ گار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں، مستِ مے پندار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں
سیکھروں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برقِ گرّتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں، مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزلِ دہر سے اُونٹوں کے حُدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن گُفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں، ہیں اُن کے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب وہ اَلطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دُنیا نایاب
تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تُو جو چاہے تو اُٹھے سینہ صحرا سے حباب
رہرو دشت ہو سیلی زدہ موجِ سراب

طعنِ اغیار ہے، رُسوائی ہے، ناداری ہے
کیا ترے نام پہ مرنے کا عِوضِ خواری ہے؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے، اوروں نے سنبھالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے، جام رہے!

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں، صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلا لے بھی گئے
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر
اب انھیں ڈھونڈ چراغِ رُخِ زیبا لے کر

دروِ لیلیٰ بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی
نجد کے دشت و جبل میں رم آہو بھی وہی
عشق کا دل بھی وہی، حُسن کا جادو بھی وہی
اُمّتِ احمدِ مرسلؐ بھی وہی، تُو بھی وہی

پھر یہ آزرِ دگی غیرِ سبب کیا معنی
اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟
بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو، عشق کی آشفۃ سَری کو چھوڑا؟
رَمِ سَلَمَانؓ و اویسِ قرنیؓ کو چھوڑا؟

آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ ہلالِ حبشیؓ رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی
جادہ پیائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی
اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تُو بھی تو ہرجائی ہے!

سرِ فاراں پہ کیا دین کو کامل تُو نے
اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تُو نے
آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تُو نے
پھونک دی گرمیِ رُخسار سے محفل تُو نے

آج کیوں سینے ہمارے شررِ آباد نہیں
ہم وہی سوختہ سماں ہیں، تجھے یاد نہیں؟

وادیِ نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا
قیس دیوانہ نظارۂ محفل نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا
گھر یہ اُجڑا ہے کہ تُو رونقِ محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی و بصد تاز آئی ☆

بے حجابانہ سُوئے محفلِ ما باز آئی
بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ بُجو بیٹھے
سنّتے ہیں جامِ بکفِ نغمہ کُو کو بیٹھے
دُور ہنگامہ گلزار سے یک سُو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ 'ہو' بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروزی دے
برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

قومِ آوارہ عنانِ تاب ہے پھر سُوئے حجاز
لے اُڑا بلبَلِ بے پر کو مذاقِ پرواز
مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بُوئے نیاز
تُو ذرا چھیڑ تو دے، تشنہٴ مضرب ہے ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طُورِ مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے

مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے
مُوڑ بے مایہ کو ہمدوشِ سلیمانؑ کر دے
جنسِ نایابِ محبت کو پھر ارزاں کر دے
ہند کے دیرِ نشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینہ ما

☆☆

می تپد نالہ بہ نشترِ کدہٗ سینہٗ ما

جوئے گل لے گئی بیرونِ چمن رازِ چمن
کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ چمن!
عہدِ گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا سازِ چمن
اُڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چمن

ایک بلبل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک

اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں
پتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں
وہ پرانی روشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں
ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عریاں بھی ہوئیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!

لطف مرنے میں ہے باقی، نہ مزا جینے میں
 کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
 کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آنے میں
 کس قدر جلوے ترپتے ہیں مرے سینے میں
 اس نگلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں
 چاک اس بلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں
 جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
 پھر اسی بادۂِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں
 عجبیِ خم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری
 نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری!

شکوہ: زلیاں کا رقصان / گھٹا اٹھانے والا سودر اموش: فائدہ بھلانے والا فردا: آنے والا کل مجھ
 مصروف: غم ووش: گزرے ہوئے کل / ماضی کا غم: مالے: فریادیں۔ ہمہ تن گوش: پوری طرح کان لگا کر سننے
 والا ہمنوا: مراد محفل کا ساتھی۔ جرأت آموز: دلیری سکھانے والی۔ تابِ سخن: بات کرنے کی طاقت۔ خاکم
 بدھن: میرے منہ میں خاک (کسی بڑی ہستی کے متعلق خلافِ ادب بات ہو جانے پر کہتے ہیں)۔ بجا: صحیح،
 درست۔ شیوہ تسلیم: خدا کی رضا پر راضی ہونے کی عادت۔ سازِ خاموش: باجا جو بظاہر بج نہ رہا ہو۔ معسور: بھرا
 ہوا لب: ہونٹ۔ اربابِ وفا: وفا بھانے والے لوگ۔ خوگرِ حمد: تعریف کرنے کا عادی۔ ذاتِ قدیم: پرانی
 ہستی۔ زیب چمن: باغ کی جاوٹ کا باعث۔ پریشاں: بکھرا، پھیلا۔ شمیم: خوشبو۔ صاحبِ الطاف: عظیم: حام

مہربانیں / لطف و عنایت کا مالک۔ پوئے گل: پھول کی خوشیں مراد ملک اسلام۔ نسیم: صبح کی خوشگوار ہوا، اسلام، جمعیت خاطر: دلی اطمینان، محبوب: مراد حضور اکرم، ہم سے پہلے: مسلمانوں / اسلام سے پہلے، مجبور: جس کو جبرہ کیا جائے، پیکر محسوس: نظر آنے والا مادی جسم، اُن دیکھے: مراد تیرے وجود کو منویا، ایسا رہنا، سلجوق: ترکوں کا ایک قبیلہ، تورانی: توران / ترکی کا باشندہ، ساسانی: قدیم ایران کا ایک حکمران خاندان، معمورہ: آبادی، دنیا بصرائی: عیسائی، یر: لیکن، کس نے: یعنی مسلمانوں نے، جگڑی ہوئی بات بنانا: نا کابی کو کامیابی میں بدلنا، مراد توحید سے ماوائف لوگوں کو توحید و اسلام کا شیفتہ (دلدادہ) بنانا، معرک آرا: مراد جہاد کرنے والے نشان: مرتبہ، بڑائی، جہاندار: بادشاہ، بڑے بڑے حکمران، کلمہ: مراد کلمہ توحید "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ"، تلواروں کی چھاؤں میں: میدان جنگ میں، تیغ زنی: تلوار چلانا، جہاد کرنا، سر بکف: بھٹی پر سر رکھ ہوئے، لڑنے مرنے پر تیار، سب فروشی: مراد محمود غزنوی نے سومات پر حملہ کیا تو چجاریوں نے اسے بہت سا مال و دولت پیش کیا تا کہ وہ بہت نہ توڑے۔ اس نے جواب دیا "میں بہت شکم کھانا چاہتا ہوں بہت فروش نہیں"، سب شکنی: بہت توڑنا، ٹٹنا: اپنی جگہ سے مل جانا، سرکش: باغی، نہ ماننے والا، جگڑ جانا: غصے میں آ جانا، تیغ: تلوار، دل پر نقش بنھنا: مراد دلوں میں پورا پورا اثر جمانا، زیر خنجر: خنجر کے نیچے، اکھاڑا: جھکادے کر اپنی جگہ سے ہٹا دیا، درخبر: خیر، دروازہ، خیر، بہودیوں کا ایک مضبوط قلعہ جس کا دروازہ بھی بید مضبوط تھا۔ اس کے محاصرے کے وقت حضرت علیؑ نے پوری قوت سے یہ دروازہ اکھاڑ دیا تھا، شہر قیصر کا: مراد روم، رومہ انکبری، سر کرنا: فتح کرنا، مجتوق خداوند: مراد بتائے ہوئے آقا یعنی بہت، پیکر: جسم، ڈھانچا، ٹھنڈا کرنا: بجھانا، ختم کر دینا، آشکدہ ایراں: اسلام سے پہلے ایران کے لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ آشکدہ میں ہر وقت آگ جلتی رہتی تھی۔ (آج کل کے آتش پرست، پانسی کھلاتے ہیں)، یرداں: آتش پرستوں کے مطابق نیکیوں کا عہد، مراد اللہ زحمت کش پیکار، جنگ، جہاد کی تکلیفیں اٹھانے والی، شمشیر جہانگیر: دنیا کو فتح کرنے والی تلوار، جہاندار: دنیا پر حکومت کرنے والی، صنم: بت، "هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ": وہ اللہ ایک ہے، عین لڑائی: یعنی جب لڑائی زوروں پر ہو، قبلہ زو: کعبے کی طرف منہ کر کے، زمیں بوس ہونا: سجدہ کرنا، قوم حجاز: مراد مسلمان قوم / فوج محمود و ایاز: مراد آقا اور غلام، بندہ، غلام، بندہ نواز: مراد آقا، صاحب مالک، آقا، غنی، مالدار، سرکار: دربار، باگاہ، محفل کون و مکاں: مراد دنیا بھر، صبح: نئے توحید، خدا کی وحدت کی شراب، مراد توحید، صفت جام: شراب کے پیالے کی طرح، کوہ: پہاڑ، بحر ظلمات: اندھروں کا سمندر، اشارہ ہے فتح فریقہ کی طرف جو عتبہ بن مافع نے ۶۸۱ء میں کی، گھوڑے دوڑانا: جہاد کرنا، صفحہ دہر: مراد زمانہ باطل، ظلم، نوع انساں: مراد تمام انسان، جبینوں سے ایسا: سجدے کرنا، وقار: دوستی کا حق ادا کرنے والا، والے، دلدار: بہدری کرنے والا، عجز: عاجزی، مست: بے پندار، گھمنڈ، غرور کی شراب کے نشے میں چڑھا، غیار: جمع غیر،

مراد دوسری قومیں کا شانوں کا شائبہ ٹھکانے بقی گرا: مراد معیشیتیں پڑا: صنم خانہ: جنوں کا گھر
 مسلمان گئے: مراد مسلمان مٹ گئے: نگہبان: حفاظت کرنے والا/ والے منزل دہر: مراد زمانہ حمدی
 خوان: لونٹوں کو تیز چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والے: خندہ زن: ہنسی اڑانے والا: کفر: کافر
 طاقتیں: پاس: لحاظ: معمور: بھرے ہوئے: قہر: غضب، دکھ: حور و قصور: خوبصورت عورتیں اور شائد اعمار تیں
 (قصور جمع قصر محل) وعدہ حور: مراد آخرت، بہشت میں حوریں دیے کا وعدہ: الطاف: جمع لطف، مہربانیاں
 مدارات: خاطر تواضع: مایاب: نہ ملنے والی، غائب، حد حساب نہ ہونا: بہت زیادہ ہونا: سینہ صحرا سے: مراد
 ریگستان میں سے: حجاب: پانی کا ٹکڑا: رہبر و دشت: جنگل میں چلنے والا: سلی زدہ: تھپڑے کھانے والا
 سراب: وہ چمکتی رہت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے: طعن: طعنہ، طعنه: خواری: بے عزتی، خیالی: جس کا کوئی
 وجود نہ ہو: رخصت ہونا: پہلے والی قوت / دبدب اور ٹکرانی کا نہ رہنا: سنبھالی دنیا: مراد دنیا پر ٹکران ہوئے
 محفل جانا: مراد مسلمانوں کا غلام ہو جانا: چاہنے والے: یعنی مسلمان، شب کی آہیں: رات کے وقت اللہ
 کے حضور گر گزارنا: صبح کے مالے: صبح کے وقت عبادات وغیرہ: صلہ، بدلہ، انعام، عشاق: جمع عاشق، چاہنے
 والے: وعدہ فرما: مراد قیامت کے دن کا قول و قرار: رخ زیبا: خوبصورت چہرہ: درویشی: مراد محبوب حقیقی /
 خدا کی یاد: قیس کا پہلو: اللہ کے عاشقوں کا دل: نجد: لیلیٰ کا وطن، دشت و جبل: صحرا اور پہاڑ: رم آہو: بہرین کا
 دوڑنا، اللہ کے عاشقوں کا صحراؤں میں پھرنے: عشق: مراد عاشق یعنی مومن، حسن کا جاو: مراد اسلام کی دل کشی،
 احمد مرسل: حضور نبی کریم جنہیں پیغمبر بنا کر بھیجا گیا، آرزوگی غیر سبب: بلا سبب کی ماری: کیا معنی: کیا مطلب
 یعنی کیوں: شیدا: عاشق، چشم غضب: غصے کی نگاہ: تجھ کو چھوڑا: (سوالیہ ہے) یعنی نہیں چھوڑا: بیت گرمی: برت
 بنا: پیشہ کیا: اپنا پیشہ بنایا (؟) یعنی نہیں بنایا: آشفۃ سری: دیوانگی، سلمان: حضورؐ کے بہت پیارے صحابی جو
 سلمان فارسیؓ کے نام سے مشہور ہیں، ایرانی تھے: اولیس قرنی: حضور اکرمؐ کے بچے عاشق: والدہ کے بڑے چاہنے
 کے سبب حضور اکرمؐ نے انہیں کھلا بھیجا تھا کہ اپنی والدہ کی خدمت کرو میری ملاقات جتنا ثواب ملے گا، چنانچہ وہ
 حضورؐ کی زیارت سے محروم رہے اور جب انہیں غزوہٴ احد میں حضورؐ کے دانت شہید ہونے کی خبر ملی تو انہوں نے
 اپنے سارے دانت توڑ ڈالے: آگ: مراد شدید جوش و جذبہ: بلال حبشی: حضورؐ کے مشہور صحابی اور مؤذن
 خیر: مراد مان لیا: جاوہ پیمائی تسلیم و رضا: اللہ کی رضا پر راضی ہونے کے راستے پر چلنے کی حالت: قبلہ نما: ایک
 آلہ جس پر لگی ہوئی بڑی سی سونے کی قبیلے کے رخ کا پتہ دیتی ہے اسے ہاتھ سے ڈرا ہلاکیں تو وہ جیسے تڑپنے لگتی ہے
 اور رخ قطب شمالی کی طرف کر لیتی ہے: پابندی آئین وفا: وفا کے طور طریقوں کے پابند، شناسائی: دوستی،
 مراد ان پر مہربانی، ہر جائی: ہر جگہ پہنچنے والا، ہر جگہ سے تعلق رکھنے والا، بے وفا: سرفارایاں: کو و فاران پر،
 فاران، مکہ معظمہ کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا، مراد خانہ کعبہ: دل لینا: اپنا دیوانہ بنا لینا: آتش

اندوز: آگ (جوش و جذبہ) جمع کرنے والا۔ حاصل یہاں مراد نتیجہ۔ پھونک دی: جلادی، سوز و حرارت بھر دی۔ گرمی: رخسار: چہرے یعنی حضور اکرمؐ کے جلوہ کی حرارت۔ شرر آباد: مراد حرارت عشق سے پُر، سوختہ سماں: جس کا سب کچھ جل گیا ہو، مراد عشق میں جس کا دل و جان وغیرہ سب کچھ جانا رہا ہو۔ وادی نجد: حجاز کا وہ علاقہ جو یثرب کا وطن تھا۔ سلاسل: جمع سلسلہ، زنجیریں۔ قیس: مجنوں کا اصل نام، تظارہ: محفل: کباوے کو دیکھنا (جس میں لڑکی ہوتی تھی)۔ گھر: مراد ملک اسلامیہ۔ یہ آجڑا ہے: بہت ویران / برباد ہوا ہے۔ رونق: محفل: جس سے بزم میں چہل پہل اور خوشی ہو۔ بادہ کش: شراب پینے والے، مراد عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے والے۔ لب: جو ندی کے کنارے جام بکف: ہاتھوں میں شراب کا پیالہ لیے، نغمہ کوکو: مراد کوئل / فافدی کی چچہا ہند ہنگامہ گلزار: باغ کی رونق۔ یکسو: ایک طرف منتظر ”ھو“ مراد خدا کی ناسید کا انتظار کرنے والا / والے، ذوق: شوق، جذبہ خود افزائی: خود کو روشن کرنا، مراد اپنی خودی کو بلند کرنا۔ برقی دیریت: پرانی بجلی، مراد پہلے والا جوش و جذبہ۔ جگر سوزی: مراد دل میں عشق کی گرمی پیدا کرنا، قوم آوارہ: ملک اسلامیہ جس کے باشندے نظر اعلیٰ متھد نہیں۔ عناں تاب: باگ بوڑنے والی، واپس جانے والی، سوئے حجاز: مراد اسلام کی طرف۔ بلبل بے پر: مراد مسلمان جو وسائل سے محروم ہیں۔ مذاق: ذوق، جذبہ۔ بوئے نیاز: حاجت کی خوشبو۔ باغ کا ہر غنچہ: مراد ملک کا ہر فرد۔ چھیلنا: ساز بھلا، تشنہ، مضرب: جسے مضرب کی ضرورت ہے۔ نغمے: مراد جذبہ، طور: کوکو، جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ اُمت مرحوم: وہ قوم جس پر اللہ کی رحمت نازل ہوئی ہو، دوسرا مطلب مردہ قوم، نو بے مایہ: حقیر سی چیز، مسلمان، ہمدوش: برابر۔ سلیمان: حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام: نہ ملنے والا مال، ارزاں: سستا سودا، دیر نشین: مندر میں بیٹھنے والے، مراد وہ مسلمان جو اسلام سے دور ہٹ گئے ہیں۔ بوئے گل: مراد قوم کے بے وفا رہنما جو دوسری قوموں سے ملے ہوئے ہیں، غماز: چٹکی کھانے والا، عہد گل: موسم بہار، مراد ملک اسلامیہ کی ترقی، ٹوٹ گیا ساڑ چمن: یعنی قوم مسلم میں اتحاد نہ رہا، زمزمہ پرواز چمن: یعنی وہ مسلمان جو اسلام کی ترقی و برتری کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ ایک بلبل: مراد خود علامہ اقبالؒ، مجوز نم: چچہا، یعنی اسلام سے متعلق شعر کہنے میں مصروف۔ نغموں کا تالا طم: جذبوں کا طوفان، ٹمریاں: جمع ٹمری، فافدی کی قسم کا ایک پرندہ، مراد پہلے مسلمان جنھوں نے اسلام کے لیے کام کیے، شاخ صنوبر: مراد اسلام کا باغ، یعنی اسلام، گریزاں: دوڑنے / بھاگنے والی، جھڑ جھڑ کے: ٹوٹ ٹوٹ کر، پریشان ہونا، بکھرا۔ روشیں: جمع روش، باغ کی پتیاں، مراد آغاز اسلام کے مسلمانوں کے طور طریقے، جذبہ وغیرہ۔ ویراں: مراد وہ جذبہ نہ رہے، پھر ہمیں ہر گز: پہنچے کا لباس، مراد مسلمانوں کے علوم اور عقیدے وغیرہ، قید موسم: مراد وقت کے تقاضے، گلشن: باغ، مراد قوم، ملت، لطف: مزہ، خونِ جگر پیٹا: مراد قوم کی حالت پر کڑھنا، جو ہر مرے آنے میں: یعنی مرے دل میں جو کچھ ہے، بیٹاب ہے: یعنی دل کی بات باہر آنے کے لیے بے چین

ہے۔ جلوے تر و پنا: یعنی وہی پہلے مصرعے والی بات۔ اس گلستاں: مراد اس ملک (برصغیر ہند)۔ داغ سینے میں رکھنا: مراد دل میں محبت کے جذبے رکھنا۔ بلبل تنہا: اکیلا شاعر یعنی علامہ ثناء: مراد شاعری۔ دل چاک ہونا: مراد دل پر بھدائز ہونا۔ جاگنے والے: بیدار عمل پر آمادہ ہونے والے۔ باد کا دیرینہ: مراد پرانے مسلمانوں والے جذبے۔ عجی ٹم: مراد غیر عرب ہونا۔ مے تو تجازی ہے مری: یعنی میری شاعری تو اسلامی رنگ لیے ہوئے ہے۔ نغمہ ہندی.....: وہی پہلے مصرعے والی بات۔

☆ اے محبوب وہ دن بڑا اچھا ہوگا جب تو آئے گا اور بڑے ماز و اداس کے ساتھ آئے گا اور ہماری محفل کی طرف کھلے چہرے کے ساتھ دوبارہ آئے گا۔

☆ ہماری پرانی حسرت سے خون کی ندی رواں ہے اور فریاد ہمارے سینے میں، جو نشتر وں سے زخمی ہے

ترجما دہی ہے۔

چاند

اے چاند! حُسن تیرا فطرت کی آبرو ہے
طوفِ حریمِ خاکی تیری قدیم خُو ہے
یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں
عاشق ہے تُو کسی کا، یہ داغ آرزو ہے؟
میں مضطرب زمیں پر، بیتاب تُو فلک پر
تجھ کو بھی جستجو ہے، مجھ کو بھی جستجو ہے
انساں ہے شمع جس کی، محفل وہی ہے تیری؟
میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری؟
تُو ڈھونڈتا ہے جس کوتاروں کی خامشی میں
پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
استادہ سرو میں ہے، سبزے میں سو رہا ہے
ببل میں نغمہ زن ہے، خاموش ہے کلی میں
آ! میں تجھے دکھاؤں رُخسارِ روشن اس کا
نہروں کے آنے میں، شبنم کی آرسی میں
صحرا و دشت و در میں، گہسار میں وہی ہے
انساں کے دل میں، تیرے رُخسار میں وہی ہے

طوف: چکر لگانا، جریم خاکی: مراد کمرۂ ارض، قدیم خو: پرانی عادت، داغ: دھبہ (جو چاند میں نظر آتا ہے)، کسی کا؟: (سوالیہ ہے جواب) محبوب حقیقی، خدا، داغِ آرزو: مراد عشق کا زخم، جستجو: تلاش، شمع: مراد جس (انسان) سے اس دنیا کی رونق ہے، محفل: خدا کی معرفت کی جگہ، رواں ہوں: چل رہا ہوں، پوشیدہ: چھپا ہوا، غوغائے زندگی: مراد دنیا کی رونق، چہل پہل، ہنگامے، استاد: استاد، کفر: کفر، سرو: وہ لمبا درخت جو سیدھا کفر ہوتا ہے، ہزرے میں سو رہا ہے: ہزرہ زمین پر اس طرح ہوتا ہے جیسے وہ سو رہا ہو، مراد خدا ہزرے میں بھی ہے، نغمہ زن: چھپانے والا، رخسار روشن: چمکدار چہرہ، آری: انگوٹھے میں پہنے والا چھوٹا سا زیور، جس میں آمیزہ بھی لگا ہوتا ہے اور عورتیں اس میں مشردیکھتی ہیں، دشت و در: جنگل اور میدان، وہی: یعنی خدا تعالیٰ۔

رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تُو پریشاں
خاموش صورتِ گل، مانندِ بُو پریشاں

تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تُو
مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تُو

یا تُو مری جبین کا تارا گرا ہوا ہے
رفعت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا بسا ہے

خاموش ہو گیا ہے تارِ ربابِ ہستی
ہے میرے آنے میں تصویرِ خوابِ ہستی

دریا کی تہ میں چشمِ گرداب سو گئی ہے
ساحل سے لگ کے موجِ بیتاب سو گئی ہے

بستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکوں سے
آزاد رہ گیا تُو کیونکر مرے فُسون سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی کھیتی میں گھر بوتا ہوں
چھپ کے انسانوں سے مانندِ سحر روتا ہوں
دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
عزالتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں
مجھ میں فریاد جو پنہاں ہے، سناؤں کس کو
تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
برقی ایمنِ مرے سینے پہ پڑی روتی ہے
دیکھنے والی ہے جو آنکھ، کہاں سوتی ہے!
صفتِ شمع لکھ مُردہ ہے محفلِ میری
آہ، اے رات! بڑی دُور ہے منزلِ میری
عہدِ حاضر کی ہوا راس نہیں ہے اس کو
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو
ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

پریشاں: بے چین، صورتِ گل: پھول کی طرح، مانندِ یو: خوشبو کی طرح، پریشاں: بکھرا ہوا، جوہری: قیمتی
 موتیوں کی پیمکان / پرکھ رکھو والا، دریا گئے نور: روشنی کا دہلا، آسمان: جہیں: ماتھا، پیٹھانی رفعت: بلندی، پستی:
 نیچائی، تارِ رباب: سستی: زندگی کے باجے کا تار، مراد زندگی جو رات کے وقت خاموش ہے، گرواب: بھنور
 موجِ بیتاب: مراد اچھلتی ہوئی لہریں، بستی زمیں کی: مراد زمین کی دنیا کیسی: کتنی زیادہ، ہنگامہ آفریں: شور
 وغل، رونق پیدا کرنے والی آبا و ہی نہیں: اس میں کوئی نہیں رہ رہا، آشنا: واقف، بے خبر، قسوں: جادو،
 گہر ہونا: مراد آنسو پکانا، مانندِ سحر: صبح کی طرح، مراد اوس کی طرح، شورش: ہنگامہ، عزتِ شب: رات کی
 تہائی، فیک جانا: قطرہ قطرہ کر کے گر جانا، تپشِ شوق: عشق کی گری، برقی ایمن: اشارہ ہے وادیِ ایمن (کوہِ
 طور) کی طرف جہاں جلوۂ خدا کی طرح چمکا تھا، صفت: مانند، طرحِ شمعِ لحد: قبر پر بٹنے والی موسیقی، محفل
 میری: میری قوم، مُردہ: مری ہوئی، بڑی دُور ہے منزلِ میری: مراد اپنی قوم کو بیدار کرنے کا کام بہت
 دشواریاں لیے ہوئے ہے، احساس: خیال، ضبطِ پیغامِ محبت: محبت کا پیغام روک رکھنا، بندہ: روشن،

بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیہ قبا کو
طشتِ اُفق سے لے کر لالے کے پھول مارے
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے
محمل میں خامشی کے لیائے ظلمت آئی
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
وہ دُور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

موجِ فلکِ فروزی تھی انجمنِ فلک کی
عرشِ بریں سے آئی آواز اک ملک کی

اے شب کے پاسبانو، اے آسماں کے تارو!
تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمھاری

چھیڑو سرود ایسا، جاگ اٹھیں سونے والے
 رہر ہے قافلوں کی تابِ جہیں تمھاری
 آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں
 شاید سنیں صدائیں اہلِ زمیں تمھاری
 رُخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
 وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

”دُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں
 جس طرح عکسِ گل ہو شبِ نیم کی آرسی میں
 آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کُھن پہ اڑنا
 منزل یہی کُھن ہے قوموں کی زندگی میں
 یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا
 تو میں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں
 آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم
 داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
 اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے
 جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے
 پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں“

انجم: جمع نجم، ستارے شام سیہ قبل: اندھیرے کی وجہ سے کالے لباس والی شام کہا: طشت: تسلا، تھال، لالے
 کے پھول: مراد آسمان کے کنارے پر پھیلی ہوئی نرخی، شفق: آسمان پر صبح اور شام کے وقت پھیلنے والی نرخی،
 چاندی کے گینے: مراد دن کی سفیدی اور روشنی، لیلائے قلمت: تاریکی، اندھیرے کی لیلیٰ، مراد اندھیرا
 عروسِ شب: رات کی لہکن ہوتی: مراد ستارے، ہنگامہ جہاں: دنیا کی رونق، چمک، پھل، مجو، مصروف، فلک
 فروزی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، فلک کی انجم: مراد چاند ستارے، مملک: فرشتہ، پاسبانو: جمع
 پاسبان، چوکیدان، حفاظت کرنے والے، تابندہ: روشن قوم: یعنی چاندنا رے گردوں نشیں: آسمان پر بیٹھے
 والی، سرود: گیت، نغمہ، رہبر: راستہ دکھانے والی تاب جیس: ماتھے/ پیشانی کی چمک، آئینے قسمتوں کے: یہ
 عام خیال ہے کہ ستاروں کی گردش سے تقدیریں بنتی یا بگڑتی ہیں، صدا: آواز، اہل زمیں: مراد انسان، معمور:
 بھری ہوئی، پُر نوا: آواز، حسن ازل: قدرت کا حسن، دلیری: پیارا ہونا، عکس گول: پھول کی تصویر، آرسی: مراد
 چھوٹا سا آئینہ، آئین نو: مراد زمانے کے موجودہ دستور/ تقاضے، طرز کہن: مراد پرانا انداز زندگی، کشن: دشوان
 مشکل، کاروانِ ہستی: زندگی کا قافلہ یعنی زندگی، تیز گام: بہت چیز چلنے والا، چل جانا: فنا ہو جانا، مٹ جانا،
 رواروی: مراد لگانا چیز چلتے رہنا، غائب: ہو جھل، برداری: خاندان/ جماعت، اک عمر میں: بہت عرصہ
 تک، پا جانا: سمجھ جانا، جذب پا بھی: ایک دوسرے کی کشش، نظام قائم ہونا: انتظام، ہندوبست برقرار
 جاری رہنا، پوشیدہ: چھپا ہوا، نکستہ: گہری، اہم بات۔

سیرِ فلک

تھا تخیل جو ہم سفر میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
اُڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے رازِ سربستہ تھا سفر میرا
حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پُرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں اِرم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریزِ طیور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
ساقیانِ جمیل جامِ بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش
دُورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ، سرد و خموش
طالعِ قیس و گیسوئے لیلیٰ اُس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر گمرہٴ زمہریر ہو روپوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی حیرت انگیز تھا جوابِ سروش

یہ مقام مُخنک جہنم ہے نار سے، نور سے تہی آغوش
 شعلے ہوتے ہیں مُستعار اس کے جن سے لرزاں ہیں مردِ عبرت کوش
 اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں
 اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

تخیل: ذہن میں آیا ہوا خیال۔ چراغ: آسمان۔ رازِ سرِ بست: بچھا ہوا ہیبت۔ حلقہ: دائرہ۔ چکر: اِرم: بہشت۔
 خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش: آنکھوں اور کانوں کی خواہش ختم کرنے والی جھوٹی: جنت کا ایک درخت۔ نغمہ
 ریز: چھپانے والا/ والے۔ طُیور: جمع طائر، پرندے۔ بے حجابانہ: پردے کے بغیر، کھل کر جلوہ افروز: مراد اپنا
 دیدار کرنے والی۔ ساقیانِ جمیل: شرابِ طہور پلانے والے خوبصورت ساتی یعنی غلام۔ جامِ بدست: ہاتھوں
 میں (شراب) کے پیالے لیے ہوئے۔ شور و شائوش: ”پیو اور خوب پیو“ کا شور/ ہنگامہ۔ تاریک خانہ:
 اندھیرے والی جگہ۔ سرد: خنڈا، خنوش: خاموش، چپ کی حالت۔ طالعِ قمیس: بھٹوں کا نصیب مراد سیاہ۔ گیسوئے
 لیلیٰ: لیلیٰ کی زلفیں، یعنی سیاہ۔ دوش بدوش: کندھے سے کندھا ملائے ہوئے یعنی تاریکی میں ایک جیسے۔ مخنک:
 خنڈا، خنڈی، گرہ کا زہریر: ہوا کے دائرے کا وہ حصہ جو تمام کائنات میں سب سے زیادہ خنڈا ہے۔ روپوش: شرم
 کے مارے مشرچھپانے والا۔ کیفیت: حالت، صورت حال۔ حیرت انگیز: حیرانی ہو جانے والا۔ سروش: فرشتہ۔
 نار: آگ۔ نور: روشنی۔ تہی آغوش: جس کی گود خالی ہو، مراد خالی جہنم: روزِخ۔ مستعار: دوسروں سے مانگے
 ہوئے لرزاں: کانپنے والا۔ مردِ عبرت کوش: دوسروں کے بُرے افعال سے سبق لینے والا انسان۔ انگار: شعلے،
 آگ۔ اپنے ساتھ لانا: مراد اپنے بُرے اعمال (آگ کی صورت میں لانا)۔

نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا
عالمِ روزہ ہے تُو اور نہ پابندِ نماز
تُو بھی ہے شیوہٴ اربابِ ریا میں کامل
دل میں لندن کی ہوس، لب پہ ترے ذکرِ حجاز
جھوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے
تیرا اندازِ تملُّق بھی سراپا اعجاز
ختمِ تقریرِ تری مدحتِ سرکار پہ ہے
فکرِ روشن ہے ترا موجدِ آئینِ نیاز
دورِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز
اور لوگوں کی طرح تُو بھی چھپا سکتا ہے
پردہٴ خدمتِ دیں میں ہوسِ جاہ کا راز

نظر آ جاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن
 اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز
 دست پرورد ترے مُلک کے اخبار بھی ہیں
 چھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز
 اس پہ طرزہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے
 تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیراز
 جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجھ میں سبھی
 تجھ کو لازم ہے کہ ہو اُٹھ کے شریکِ تگ و تاز
 غمِ صیاد نہیں، اور پر و بال بھی ہیں
 پھر سبب کیا ہے، نہیں تجھ کو دماغِ پرواز
 ”عاقبت منزلِ ما وادی خاموشان است
 ☆
 حالیا غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز“

از راہِ نصیحت: سمجھانے کے طور پر، عامل: عمل کرنے والا، شیوہ: طور طریقہ، اربابِ ریا: مکار لوگ، کامل:
 مراد بلبر لندن: انگلستان کا بڑا اور مشہور شہر، جوس: مراد تہناؤ کر حجاز: مراد اسلام کی باتیں، مصلحت آمیز:
 مراد جس میں دھوکا فریب اور اپنی بھلائی کا خیال ہو، اندازِ تملق: چال بازی کا طریقہ، سراپا: پورے طور پر، اعجاز:
 غیر معمولی کا نام، مدحت سرکار: حکومت کی تعریف کرنا، فکرِ روشن: مراد عمدہ سوچ، سمجھ / عقل، موجود: ایجاد
 کرنے والا، آئینِ نیاز: حاجتی کا طور طریقہ، دیرِ حکام: حاکموں کا دروازہ یعنی بارگاہ، مقامِ محمود: بہت

تعریف والی جگہ پالیسی: Policy، حکمت عملی، پیچیدہ تر: زیادہ اُبھی ہوئی، زلف ایاز: (محمود غزنوی کے غلام) ایاز کی زلف، پردہ خدمت دیں: دین کی خدمت کے بہانے ہوئے چاہ: عزت و مرتبہ حاصل کرنے کا لالچ، طبیعت گداز ہونا: مراد طبیعت پر بیحد اثر ہونا، دست پرورد: ہاتھ کا پالا ہوا، جسے مال وغیرہ دیا گیا ہو، فرض ہے: لازم ہے، تشکر کا ساز چھیڑنا: مراد شہرت کا سامان کرنا (پہنچی) لباس پہننا: یعنی اس سے بڑھ کر یہ مینا ئے نشن: شاعری کی شراب کی صراحی، مراد شاعری شراب شیراز: مراد حافظ شیرازی (خمس الدین ۷۲۶ھ-۷۹۱ھ، مشہور ایرانی شاعر) کی شاعری کا انداز، شریکِ تنگ و تاز: دوڑ دھوپ یعنی سیاسی مقابلے میں شامل، غمِ صیاد: شکاری یعنی حکمرانوں کا ڈر، پر و بال: مراد جن خوبیوں کی ضرورت ہے، دماغ پر واز: مراد فائدہ اٹھانے کا خیال، فکر۔

☆ آخر کار ہمارا ٹھکانا قبرستان میں ہے، بہتر یہی کہ اس وقت تو کائنات میں ہنگامے بچا دے: یعنی تیرے نعروں سے کائنات کو بچا دے۔ (یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے)

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند
 سب فلسفی ہیں خطہٴ مغرب کے رامِ ہند
 یہ ہندیوں کے فکرِ فلک رس کا ہے اثر
 رفعت میں آسماں سے بھی اُونچا ہے بامِ ہند
 اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملکِ سرشت
 مشہور جن کے دم سے ہے دُنیا میں نامِ ہند
 ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز
 اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند
 اعجاز اُس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
 روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند
 تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا
 پاکیزگی میں، جوشِ محبت میں فرد تھا

رام: ہندوؤں کے قدیم مذہبی رہنما شری رام چندر جی جنھیں ہندوؤں کا ایک فرقہ شری کرشن سے زیادہ قابلِ احترام سمجھتا ہے۔ شرابِ حقیقت: کائنات کی تحقیق (حقیقت ماننا) کا فلسفہ۔ خطہٴ مغرب: مراد یورپ۔ رامِ ہند: مراد (فلسفے میں) ہندوستان (کے فلسفیوں) کا لوہا ماننے والے/بہتر جاننے والے۔ فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والی (بلند) سوچ اور حکمت۔ بام: چھت، مراد ملک، مملکت۔ سرشت: فرشتوں کی سی خصلت والا۔ اہلِ نظر: بصیرت رکھنے والے۔ اعجاز: مراد کرم، انوکھا کام۔ روشن تر از سحر: صبح سے بھی زیادہ روشن۔ تلوار کا دھنی: تلوار چلانے میں بڑا ماہر۔ جوشِ محبت: عشق کا جذبہ۔ فرد بے مثل۔

موٹر

کیسی پتے کی بات جگندر نے کل کہی
موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش
ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرامِ ناز
مانندِ برق تیز، مثالِ ہوا خموش
میں نے کہا، نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر
ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش
ہے پا شکستہ شیوۂ فریاد سے جس
نکبت کا کارواں ہے مثالِ صبا خموش
مینا مدام شورشِ ثقل سے پا بہ گل
لیکن مزاجِ جامِ خرام آشنا خموش
شاعر کے فکر کو پر پرواز خامشی
سرمایہ دارِ گرمی آواز خامشی!

موثر: یہ اشارہ ہے نواب سر ذوالفقار علی خان مرحوم کی کارکی طرف جس میں ایک مرتبہ علامہ نے سر جگندہ سنگھ اور مرزا اجلال الدین میر سنر کے ہمراہ سیر کی تھی۔ اس دور کی دوسری کاروں میں گھر گھراہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی جبکہ اس کار میں ایسی آواز نہ تھی، بچے کی بات: بڑی ٹھیک بات جگندہ ر: سردار جگندہ سنگھ، سکھوں کے لیڈر سکھ ایجوکیشنل کانفرس کے صدر اور ۲ برس وزیر زراعت بھی رہے۔ چند ایک کتابیں ان سے یادگار ہیں ذوالفقار علی خاں: مالیر کوئلہ کے حکمران خاندان سے تعلق تھا (۱۸۷۶ء-۱۹۳۳ء)۔ علامہ سے ان کی ملاقات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ ان کی دوستی آخر تک رہی۔ انھوں نے Voice from the East or the Poetry of Iqbal بھی کتاب لکھ کر علامہ کو یورپ اور امریکہ سے روٹناس کر لیا۔ وہ علامہ کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ ہنگامہ آفریں: مراد شور پیدا کرنے والی جہرام ناز: اداسے چلنا، مراد چلنا، مانتہ برق: بجلی کی طرح منحصر: جس پر انحصار کیا گیا ہو، چادہ حیات: زندگی کا راستہ تیز پا: حیر چلنے والا/والی، پاشکتہ: ٹوٹے ہوئے پاؤں والی، شیوہ: طریقہ، ڈھنگ، جرس: گھنٹی، نکھت: خوشبو، صبا: صبح سویرے کی خوش گوار ہوا، مداام: ہمیشہ، شورش: شور، قلقل: صراحی سے شراب نکلنے کی آواز، جام خرام آشنا: گردش میں رہنے والا پہلے شراب، سو پر واز: مراد (خیالات کو) بلندی کی طرف لے جانے کا باعث، سرمایہ دار: مال مال، گرمی آواز: آواز میں دل کو پگھلا دینے والی کیفیت۔

انسان

منظر چہنستاں کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محرومِ عمل نرگس مجبورِ تماشا ہے
رفقار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
فطرت ہی صنوبر کی محرومِ تمنا ہے
تسلیم کی 'خوگر' ہے جو چیز ہے دُنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرمِ تقاضا ہے
اس ڈرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوں ہر دم
یہ ڈرہ نہیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چہنستاں کی
یہ ہستی دانا ہے، مینا ہے، توانا ہے

چہنستاں: جہاں کئی جہن (باغ) ہوں، مراد باغ، نازیبا: جو اچھا خوبصورت نہ ہو محرومِ عمل: عمل سے بے نصیب، عمل نہ کرنے والی نرگس: ایک پھول جسے آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مجبورِ تماشا: دیکھنے / نظارہ کرنے پر مجبور رفقار: چلنا، صنوبر: سرو کی قسم کا ایک لمبا درخت، محرومِ تمنا: جو ہر طرح کی خواہش سے بے نصیب ہو، تسلیم: رضا مندی کی اور خود کچھ نہ کرنے کی عادت، خوگر: مادی قوت: طاقت یعنی صلاحیت، سرگرمِ تقاضا: طلب میں مشغول، اس ڈرے کو: مراد انسان کو، ہر دم: ہمیشہ، سمٹا ہوا: سکڑا ہوا، ہیئت: شکل و صورت، ڈھانچا، ہستی دانا: بھل و شعور والا وجود، مینا: دیکھنے والا۔

خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تُو نے
وہ کیا گردوں تھا تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرِ دارا

تمدنِ آفریں خَلَقِ آئینِ جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

سماں ’الْفَقْرُ فَخْرِي‘ کا رہا شانِ امارت میں
”بَاب و رنگ و خال و خط چہ حاجتِ رُوے زیبا را“ ☆

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
کہ مُنعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرا نشین کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تُو گفتار وہ کردار، تُو ثابت وہ ستارا
 گنوا دی ہم نے جو اُسلاف سے میراث پائی تھی
 ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئینِ مُسلم سے کوئی چارا
 مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
 جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا
 ”غنی! روزِ سیاہِ پیرِ کنعاں را تماشا گن
 کہ نُو دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا را“

☆☆

خطاب: چند لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر گفتگو / تقریر کرنا۔ تدبیر: غور و فکر، سوچ، بچار، گردوں: آسمان، آغوش:
 کودنا۔ سرِ دارا: اسلام سے پہلے ایران کے قدیم بادشاہ دارا کے سر کا تاج۔ دارا عظیم شان و شوکت والا
 بادشاہ تھا۔ مراد ایران کی اُس وقت کی عظیم حکومت، تمدن آفریں، تہذیب اور باہم رہنے سہنے کے ڈھنگ پیدا
 کرنے یعنی کھانے والا، خلاق، تخلیق کرنے والا، آئین جہاں داری: دنیا پر حکومت کرنے کا دستور
 صحرائے عرب: عرب کا ریگستان، حجاز وغیرہ۔ شتر بان: اونٹ ہانکنے والا، گھوڑا، گھوڑا، مراد تربیت کی جگہ

سماں: منظر ”الفقر فخری“: حضور نبی کریم کا ارشاد کہ فقیری میرے لیے فخر کا باعث ہے۔ شانِ امارت: امیری یا حکومت کی عزت۔ گدا کی: غریبی، مفلسی۔ وہ اللہ والے: یعنی حربِ مسلمان جنھیں خدا پر بھروسہ تھا۔ غیور: غیرت والے، کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے والے۔ منعم: بالدار۔ گدا: فقیر، مفلس۔ یا را: حوصلہ۔ صحرائیں: ریگستانی علاقوں میں رہنے والے۔ جہاں گیر: دنیا کو فتح کرنے والے۔ جہاں دار: دنیا پر حکومت کرنے والے۔ جہاں بان: دنیا پر حکومت کرنے کے لوازم سے واقف۔ جہاں آرا: دنیا کو جاننے والے مراد دنیا کے لیے باعیتِ مسرت و راحت حکمران۔ الفاظ میں نقشہ کھینچنا: مراد لفظوں میں اس طرح بیان کرنا کہ پوری تصویر سامنے آجائے۔ فزوں تر: بڑھ کر زیادہ۔ آب: جمع آب، مراد پرانے بزرگ (اسلاف)۔ نسبت ہونا: ان جیسا ہونے کی خوبی رکھنا۔ گفتار: گفتگو، بول چال۔ ثابت: ایک جگہ ٹھہرا رہنے والا۔ ستارا: مسلسل چلنے یعنی عمل کرنے والے۔ گنوا دی: کھو دی، کم کر دی۔ اسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ۔ میراث: بزرگوں کا چھوڑا ہوا سرمایہ۔ ثریا: مراد بلندی، زمیں: پستی، عارضی: وقتی، آئینِ مسلم: مابا ہوا دستور / قانون۔ چارا: چارہ یعنی بچنے کی کوئی تدبیر۔ علم کے موتی: اشارہ ہے ان کتب خانوں کی طرف جو انگریز حکمرانوں نے یہاں سے یورپ پہنچا دیے تھے۔ اور جو آج بھی ”انڈیا آفیس لائبریری“ اور ”برٹش میوزیم“ کی شانِ کاباعث ہیں۔ دل سپارہ ہونا: مراد دل کو بہت دکھ پہنچنا (سپارہ: شمس لکڑے)۔

☆ خوبصورت چہرے کو جانے، سنوارنے کی کیا ضرورت ہے یعنی کوئی ضرورت نہیں۔ (یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے)

☆ غنی ذرا حضرت یعقوب کی سیاہ روزی (بودنہیبی) ملاحظہ کر کہ ان کی آنکھوں کی روشنی (یعنی حضرت یوسفؑ) زیلتا کی آنکھوں کو روشن کر رہی ہے۔ یعنی وہ زیلتا کے لیے باعیتِ سکون و راحت ہیں۔ (یہ شعر غنی کاشمیری کا ہے)

غزۂ شوال

یا
ہلالِ عید

غزۂ شوال! اے نورِ نگاہِ روزہ دار
آ کہ تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
شامِ تیری کیا ہے، صبحِ عیش کی تمہید ہے
سرگزشتِ ملتِ بیضا کا تُو آئینہ ہے
اے مہِ نو! ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے
جس عالم کے سائے میں تیغِ آزما ہوتے تھے ہم
دُشمنوں کے خون سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم
تیری قسمت میں ہم آغوشی اُسی رایت کی ہے
حُسنِ روزِ افزوں سے تیرے آبرو و ملت کی ہے

آشنا پرور ہے قوم اپنی، وفا آئیں ترا
ہے محبت خیز یہ پیراہنِ سیمیں ترا
اوجِ گردُوں سے ذرا دُنیا کی بستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھ لے!

قافلے دیکھ اور اُن کی برق رفتاری بھی دیکھ
رہرو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ
دیکھ کر تجھ کو اُفق پر ہم لٹاتے تھے گھر
اے تھی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ
فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھ
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تسبیحِ شیخ
بُت کدے میں برہمن کی پختہ زُناری بھی دیکھ
کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر
اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھ
بارشِ سبِ حوادث کا تماشا بھی ہو
اُمّتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
ہاں، تملُکِ پیشگی دیکھ آبرو والوں کی تُو
اور جو بے آبرو تھے، اُن کی خودداری بھی دیکھ

جس کو ہم نے آشنا لطفِ تقلم سے ریا
اُس حریفِ بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ
سائے عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سُن
اور امیراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ
چاک کر دی ترکِ ناداں نے خلافت کی قبا
سادگی مسلم کی دیکھ، اُوروں کی عیاری بھی دیکھ

صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ
شورشِ امروز میں محوِ سرودِ دوش رہ

غرضِ سوال: اسلامی سال کے دسویں مہینے شوال کی پہلی تاریخ نورنگاہ: آنکھوں کی روشنی، روزہ دار: روزہ رکھنے والا، سراپا انتظار: بے چینی سے انتظار کرنے والا، تحریرِ پیامِ عید: مراد عید آنے کی عبارت، عیش: خوشی و مسرت، سرگزشت: گزرے ہوئے حالات و واقعات، ملتِ بیضا: روشن قوم یعنی ملتِ اسلامیہ، آئینہ: مراد جس سے دوسری چیز کا پتا چلے، مہ نو: ماہِ نو، پہلی کا چاند، لفتِ دیرینہ: پرانی محبت، علم: جھنڈا، پرچم، تنقِ آزما: تلوار سے میدانِ جنگ میں لڑنے والے، رنگیں قبا: خون کے لباس والا، ہم آغوش: ساتھ ل کے رہنا، (جھنڈے میں ہلال کا نشان مراد ہے)، راہیت: جھنڈا، حسنِ روز افزوں: ہر روز بڑھتے رہنے والی دل کشی، آمیز و شان، عزت، آشنا پرور: دوست کو پالنے والی، وفادار محبت خیز: محبت بڑھانے والا، پیرا ہن کبیل: سفید لباس، اونچ گردوں: آسمان کی بلندی، بستی: آبادی، رفعت: بلندی، برق رفتاری: بہت چیز چلنے کی حالت، بہت ترقی کرنا، قافلے: دوسری قومیں، رہبر و رہماندہ: پیچھے رہ جانے والا مسافر، مراد مسلمان قوم، منزل سے چیز اری: آگے بڑھنے سے بے پروائی، افق: آسمان کا کنارہ، تہی ساغر: خالی پیالے والا، ہلال کی صورت اُلٹے پیالے کی ہے، شکستِ رھو: تسبیح شیخ: مراد مسلمانوں میں انتشار رانا انقلابی، ہمہ امن: ہندو مذہبی رہنما مراد غیر مسلم قومیں، پختہ نگاری: مراد مذہبی قوت میں اضافہ، مسلم آئینی: مسلمانوں کے سے طور طریقے، مسلم آزاری: مسلمانوں کا اپنے ہی بھائیوں کو تکلیف پہنچانا، بارشِ سنگِ حوادث: حادثوں کے پتھر برسنا،

مصیبتیں پڑنا۔ آئینہ دیواری: مراد بے عملی اور بے حس و تمہلک پیشگی: چاہلوسی کی عادت۔ آئینہ والے: عزت والے، مراد مسلمان۔ خودداری: اپنی عزت کی خاطر غلط باتوں سے بچنا۔ لطف تکلم: بات چیت کا مزہ۔ حریف بے زباں: مراد وہ غیر مسلم قومیں جنہیں یونانیوں کا سلیقہ نہ تھا۔ گرم گفتاری: چہ زبانی، بڑھ بڑھ کے بات / مقابلہ کرنا۔ ساڑھ عشرت: خوشی و مسرت کا باجا مغرب کے ایوان: یورپ کے محل، یورپ، چاک کردی.....: مراد ترکی کا اقدام جو اس نے خلافت چھوڑ کر مغربی طرز حکومت رائج کرنے کے لیے کیا۔ اوروں: دوسری قوموں بشورش امروز: آج کے ہنگامے، مراد ۱۹۱۱ء کے زمانے میں ترکی، ایران اور دوسرے اسلامی ملک جو خلفشار کا شکار تھے۔ سرو و دوش: ماضی کا گیت، مراد ماضی میں مسلمانوں کی عظمت۔

شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفتم بہ شمع منزل ویران خویش
گیسوی تو از پر پروانہ دارد شانہ اے
در جہاں مثل چراغِ لالہ صحرایم
نے نصیبِ محفلے نے قسمتِ کاشانہ اے
مدتے مانندِ تو من ہم نفس می سوختم
در طوافِ شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے
می تپد صد جلوه در جانِ اہل فرودِ من
بر نمی خیزد ازیں محفلِ دلی دیوانہ اے

از گجا ایں آتشِ عالم فروز اندوختی
کرمکِ بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موجِ نفسِ دیتی ہے پیغامِ اجل
 لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
 میں تو جلتی ہوں کہ ہے مُضمر مری فطرت میں سوز
 تُو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
 گر یہ ساماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ آشک
 شبِ بنم افشاں تُو کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا
 گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
 ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
 یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دُروں رکھتا نہیں
 شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرا ترا
 سوچ تو دل میں، لقبِ ساتی کا ہے زیبا تجھے؟
 انجمنِ پیاسی ہے اور پیانہ بے صہبا ترا!
 اور ہے تیرا شعار، آئینِ ملت اور ہے
 زشتِ رُوئی سے تری آئینہ ہے رُسوا ترا

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی بُت خانہ ہے
کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے لیا ترا
اے دُرِ تابندہ، اے پروردہٗ آغوشِ موج!
لذتِ طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا

اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا
تھا جنہیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تُو وعدہٗ دیدارِ عام آیا تو کیا
انجمن سے وہ پُرانے شعلہٗ آشام اُٹھ گئے
ساقیا! محفل میں تُو آتشِ بجام آیا تو کیا
آہ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخرِ شبِ دید کے قابل تھی دُسمل کی تڑپ
صمد کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا
اب کوئی سودائی سوزِ تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں، تُو گرمِ نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے، آوازِ درا ہو یا نہ ہو
 شمعِ محفل ہو کے تُو جب سوز سے خالی رہا
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
 رشتہٴ اُلفت میں جب ان کو پروا سکتا تھا تُو
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
 شوقِ بے پروا گیا، فکرِ فلک پیا گیا
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
 وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہٴ آشامی نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پروانے رہے
 خیر، تُو ساقی سہی لیکن پلائے گا کے
 اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ میخانے رہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے
 کل تک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے
 آج ہیں خاموش وہ دشتِ بُجنوں پرور جہاں
 رقص میں لیلیٰ رہی، لیلیٰ کے دیوانے رہے

وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہر اُن کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں
 سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
 وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے ہے
 موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
 وہ نگاہیں نا اُمیدِ نورِ ایمن ہو گئیں
 اُڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
 دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشیمن ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپِ نظارہ سوز
 بجلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہو گئیں
 دیدہ خونبار ہو منت کشِ گلزار کیوں
 اشکِ پیہم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں

شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی

مُردہ اے پیانہ بردارِ خُستِانِ حجاز!

بعدِ مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش

نقدِ خودداری بہائے بادۂ اغیار تھی
 پھر دکان تیری ہے لبریز صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیمایانِ ہند
 پھر سلیمی کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لا ساقی شرابِ خانہ ساز
 دل کے ہنگامے مئے مغرب نے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش
 در غمِ دیگر بسوز و دیگران را ہم بسوز
 گفتِ روشن حدیثِ گر توانی دار گوش! ۶
 کہہ گئے ہیں شاعریِ بُزویت از پیغمبری
 ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدۂ دیدار سے
 زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے
 رہزنِ ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
 بحر تھا صحرا میں تُو، گلشن میں مثلِ بُجو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر گُل کو پریشاں کاروانِ بُجو ہوا

زندگی قطرے کی سِکھلاتی ہے اُسرا حیات
 یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
 زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
 آبرو باقی تری مِلّت کی جمعیت سے تھی
 جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رُسوا تُو ہوا
 فرد قائم ربطِ مِلّت سے ہے، تنہا کچھ نہیں
 موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں
 پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
 یعنی اپنی مے کو رُسوا صورتِ مینا نہ کر
 خیمہ زن ہو وادیِ مینا میں مانندِ کلیم
 شعلہ تحقیق کو غارتِ گرِ کاشانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
 صرف تعمیرِ سحر خاکسترِ پروانہ کر
 تُو اگر خوددار ہے، مِتّ کشِ ساقی نہ ہو
 عین دریا میں حبابِ آسا نگلوں پیانہ کر
 کیفیت باقی پُرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر

خاک میں تجھ کو مُقدّر نے ملایا ہے اگر
 تو عصا اُفتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
 ہاں، اسی شارحِ کُہن پر پھر بنالے آشیاں
 اہلِ گلشن کو شہیدِ نغمہِ مستانہ کر
 اس چمن میں پیروِ بلبل ہو یا تلمیذِ گل
 یا سراپاِ نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر
 کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تُو
 لبِ کُشا ہو جا، سرودِ بریلِ عالم ہے تُو

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا
 دانہ تُو، کھیتی بھی تُو، باراں بھی تُو، حاصل بھی تُو
 آہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 راہ تُو، رہرو بھی تُو، رہبر بھی تُو، منزل بھی تُو
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہِ طوفاں سے کیا
 ناخدا تُو، بحر تُو، کشتی بھی تُو، ساحل بھی تُو
 دیکھ آکر کوچہ چاکِ گریباں میں کبھی
 قیس تُو، لیلیٰ بھی تُو، صحرا بھی تُو، محمل بھی تُو
 وائے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
 مے بھی تُو، مینا بھی تُو، ساقی بھی تُو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
 خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گرِ باطل بھی تُو
 بے خبر! تُو جوہرِ آئینہِ ایام ہے
 تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تُو
 قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتارِ طلسمِ چچِ مقداری ہے تُو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا امیں اُس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
 ہفتِ کشورِ جس سے ہو تنخیرِ بے تیغ و تفنگ
 تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
 اے تغافلِ پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے؟
 تُو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پردہٗ تقریر میں
 رسوتِ مینا میں مے مستور بھی، عُریاں بھی ہے

پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوۂ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیماب پا ہو جائے گی
اس قدر ہوگی ترنم آفریں بادِ بہار
نکلتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
۲ ملیں گے سینہ چاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
شبِ ہم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا آل
موجِ مضطر ہی اسے زنجیرِ پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود
پھر جبیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
نالہٴ صیاد سے ہوں گے نوا ساماںِ ٹیلور
خونِ گل چیس سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
 محو حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
 شب گریزاں ہوگی آخر جلوۂ خورشید سے
 یہ چمن معمور ہوگا نغمۂ توحید سے

موجِ نفس: سانس کی لہر، ہوا، جل: سوت، بجھ جانا، لب: ہونٹ، نوا پیرا: نغمہ / گیت، لاپنے والا: مضمر، بچھا
 ہوا، فطرت: مزاج، سرشت، خمیر، سوز: پلنے کی حالت، تپش، فروزاں: روشن، پروانوں: مراد عاشقوں، سووا:
 جنوں، عشق، گر یہ ساماں: رونے والی (سومتی کے قطرے مراد ہیں)، طوفانِ اشک: آنسوؤں کی کثرت،
 شبنم افشاں: مراد دوس کی طرح رونے والا، بزمِ گل: پھولوں کی محفل، یعنی عاشق لوگ، گلِ بدامن: جھولی
 میں پھول لیے، مراد آباد میری شب کا لہو: پھولوں کی سرفی کو شب کا لہو کہلا، مروز: آج، زمانہ حال، فروا:
 آنے والا، کل، مستقبل، سوزِ دروں: مراد دل کا سوز و گداز، لقب: کسی خاص صفت کی بنا پر دیا گیا نام، چمن:
 مراد قوم، پیانا: دل، بے صہبا: شراب یعنی محبت سے خالی، شعار: طور طریقہ، آئینِ مملکت: قوم کا دستور /
 چلن، زشت روی: بد صورتی، عمل اچھے نہ ہونا، آئینہ: شخصیت، پہلو: مراد دل، شوریدہ سر: دیوانہ، پاگل، قیس:
 بختوں کا نام، مراد عاشقِ خدا اور رسول کے محفل: قوم، تنگ: مراد چھوٹا، محدود، مجمل ہے بے لیلانہ: مراد عشق
 کا دعویٰ تو ہے لیکن کوئی محبوب تیرے پیش نظر نہیں، دُرِ بنا بندہ: چمکدار سونی، پروردۂ آغوشِ موج: لہروں کی
 کود میں پالا ہوا، مراد اسلام سے ظاہری تعلق رکھنے والا، ملا اس سے دور، برہم: الٹ پلٹ، برہم: مراد اہل قوم کو
 شاعری سنانے کا عمل، نغمہ: گانا، بے موسم: بے موقع، ذوقِ تماشا: دیکھنے / نگارہ کرنے کا شوق، وہ تو رخصت
 ہو گئے: اشارہ ہے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں شہید ہونے والے لوگوں کی طرف، وعدہ دیدار عام: ہر
 مسلمان سے محبوب کے دیدار عام کا وعدہ تو کیا: کیا فائدہ، شعلہ آستام: عشق کی آگ بھڑکانے والی شراب پینے
 والے آتشِ بیجام: مراد عشق کی آگ حیز کرنے والی شاعری، جمعیت: جماعت کی صورت، باو بہاری: موسمِ
 بہار کی ہوا جو پھول کھلاتی ہے، آخرِ شب: رات کا آخری حصہ، نسل: ذخی، صبحِ دم: صبح کے وقت، کوئی: مراد
 محبوب، بالائے بام: چھت پر، وہ شعلہ: مراد وہ جذبہ عشق جو پہلے مسلمانوں میں تھا، سووائی: دیوانہ، بید
 چاہنے والا، سوزِ تمام: عشق کے جذبوں کی پوری پوری تپش، حرارت، پھول: مراد اہل مملکت، بے پروا: جنہیں

کوئی دلچسپی نہیں۔ گرم نوا: مراد بزرگ شاعری جذبہ عشق حیر کرنے میں مصروف۔ بے حس: جسے اپنے نقصان کا احساس نہ ہو۔ دریا: قافلے کی ٹھنکی، شمع محفل: مراد صفت / قوم کا رہنما۔ لذت سے پیگانہ: کسی چیز کے لطف کا احساس نہ رکھنے والا۔ رشتہ الفت میں پرونا: باہمی محبت پیدا کرنا۔ تسبیح کے دانے: مراد مسلمان / افراد قوم۔ فکرِ فلک پینا: بہت بلند شاعرانہ سوچ، تخیل فرزانے: جمع فرزانہ، عقلمند، جگر سوزی: جذبہ عشق کی گرمی، شعلہ آشامی: عشق کے جذبوں کی آگ حیر کرنے کا عمل، خیر: چلو مان لیا۔ مے کش: شراب پینے والا۔ پینا نے گردش میں رہنا: مراد علم و حکمت اور عشق و معرفت کا دور دورہ ہونا۔ دشت جنوں پرور: عشق کے جذبوں کو حیر کرنے والا صحرا، دینی علوم کے مدرسے اور خانقاہیں۔ لیلیٰ کا رقص میں رہنا: دین کو پھیلانے کے لیے عملی اقدام کرنا۔ وائے ماکامی: افسوس ہے (منزل نہ ملنے پر) متاعِ کارواں: قافلے کی ہونٹ / دولت، احساسِ زیاں: نقصان کو محسوس کرنے کی حالت، ہنگاموں: مراد جدوجہد، عمل، میرا نے: اجڑی جگہیں، بن ہونا: ابھڑ جانا، سطوت: دبدبہ شان، توحید: خدا کو ایک ماننا، جن نمازوں: مراد پہلے مسلمانوں کی اسلام سے مکمل وابستگی بذریعہ یمن ہو گئیں: یعنی مسلمانوں نے ہندوؤں کے طور طریقے اپنا لیے، دہر: زمانہ، عیشِ دوام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی و مسرت، آئیں کی پابندی: دستور / قانون پر سختی سے عمل، سامانِ شیون: رونے پینے کا سبب، تھکی: جلوہ، دیدار، نورانی، طور کی طرف اشارہ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کی نور کی جھلک دکھائی دی تھی، پابند: قیدی، نشیمن: کھونسلہ گروں: آسمان، نظارہ سوز: نظارے کو جلانے والی، آسودہ: آرام کرنے والی، دامانِ خرمن: فصل / پیداوار کا پل، مراد غفلت میں ڈوبا ہوا دیدارِ خوبنار: خون رونے والی آنکھ، بہت غمگین، منت کش: احسان اٹھانے والی، ہشک پیچم: مسلسل آنسو بہنے کی حالت، گل بدامن: جس کی جھولی میں سرخ پھول ہوں، شامِ غم: مراد اس وقت کے دکھ بھرے حالات (غلامی)، صبحِ عید: مراد اچھے دن (آزادی وغیرہ)، قلمتِ شب: رات کی تار کی، مودہ: خوش خبری، مبارک باد: پیاناہ بردار، ختمستانِ حجاز: مراد اسلام سے محبت کرنے والا، رند: مراد سچا مسلمان، نقدِ خودداری: غیرت کی نقدی، یعنی غیرت، بہائے بادۂ اغیار: غیروں کی شراب (طور طریقوں) کی قیمت، لہریز صداائے ماؤ و نوش: مراد جذبوں میں پھر جیڑی آنے لگی ہے، ماہِ سیما لینِ ہند: ہندوستان کے تھیں، مراد غیر اسلامی تصورات وغیرہ، سلیمانی کی نظر: مشہور عرب حسین، مراد اسلامی اصول و خروش: شور و غوغا، مراد اسلام سے جذبہ محبت کی بیداری، غوغا: شون، ہنگامہ، شراب خانہ ساز: مراد اسلامی آداب اور تہذیب، ہنگامے: جذبے، مغرب: یورپ، نغمہ پیرا: گیت گانے والا، شاعری سے جذبے بیدار کرنے والا، ہنگامہ: وقت، بحر کا آسمان: صبح کا آسمان، مراد اسلام، خورشید: سورج، مینا بدوش: کندھوں پر شراب کی مراچی لیے، مراد عمل اور جدوجہد کے لیے تیار، کہہ گئے ہیں: یعنی کسی کا قول ہے، شاعری

جز ویست از تنغیزی: بامقصد شاعری تنغیزی ہی کا ایک حصہ ہے۔ سروش: فرشتہ۔ دل کو زندہ کرنا مراد پھر سے دلوں میں پہلے والے جذبے پیدا کرنا۔ سوز جو ہر گفتار مراد اعلیٰ مقصد کی حامل شاعری کی تاثیر دہزن ہمت: حوصلہ ختم کرنے والا۔ ذوق تن آسانی: سستی اور غفلت کا شوق۔ مثل جو: ندی کی طرح، اصلیت پہ قائم: مراد اسلامی اصولوں پر قائم زندگی، جمعیت: مراد قوم کا متحد ہونا، اسرار: جمع، مزہب: گویہ، سوتی: دل پیگانہ پہلو ہونا: عشق و عمل کے جذبوں سے خالی ہونا، آمرو: عزت، شان، نفوذ، شخص، آدمی قائم: برقرار، ربط ملک: اپنی قوم سے وابستہ رہنے کی حالت، کچھ نہیں: بیکار ہے، مستور: چھپا ہوا، خیمہ زن ہونا: ڈیرا ڈالنا، وادی سینا: مراد قدرت کے مظاہر، جملہ تحقیق: حقیقت تک رسائی کی آگ، غارت گر کا شانہ: مراد غیر حقیقی/ قیاس پر مبنی خیالات کو ختم کرنے والا/ مٹانے والا، انجام ستم: ظلم کا نتیجہ، صرف تفسیر سحر کر: مراد روشنی کی عمارت بنانے پر خرچ کر، خاکستر پر واند: پتھریں کی راکھ، منت کش: احسان مند، عین: ٹھیک، حجاب آسا: بلبلے کی طرح گلوں: النما، کیفیت: مزہ، پرانے کوہ و صحرا: جو پہاڑ، جنگل وغیرہ کبھی فتح کیے گئے تھے، عصا: سہارے کی لاشی، افتاد: گرنے کی حالت، مثال واند: بیچ کی طرح، ہاں: دیکھ، شاخ کہن: پرانی جنسی، اعلیٰ گلشن: مراد اعلیٰ وطن، شہید: مراد متاثر، نغمہ: مستانہ: جذبوں سے پر شاعری، بیرو: بیروی کرنے/ پیچھے پٹنے والا، تلمیذ: شاگرد، سراپا: مکمل طور پر، بے صدا: جس کی آواز نہ ہو، رم شبنم: بوس کے قطروں کا آواز کے بغیر گرنا، سرو و بر لب عالم: دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اسلام کی سریلی آواز، دھقان: کسان، باران: بارش، حاصل: پیداوار، جستجو: تلاش، آوارہ رکھنا: بے چینی کی حالت میں پھر لانا، رہرو: راہ پٹنے والا، مسافر مدہر: راستے پر لے جانے والا، اندیشہ: ڈرنا، خدا: ملاج، کوچہ: گلی، چاک گر بیاں: گریباں کا پھٹا ہوا حصہ، قیس: بھٹوں، عاشق: لیلیٰ: یعنی محبوب، وائے نادانی: افسوس ہے اس نامیجہ پر محتاج، ضرورت مند، احسان اٹھانے والا، خاشاک غیر اللہ: یعنی اللہ کے سوا جو کچھ دنیا میں ہے وہ کوڑا کرکٹ ہے، باطل: کفر، غارت گر: تباہ کرنے والا، جوہر آئینہ ایام: زمانے کے آئینے کی چمک دمک، خدا کا آخری پیغام: مراد قرآن کریم پر ایمان رکھنے والا، اصلیت: حقیقت، بحر بے پایاں: بید و سبج سمندر، گرفتار: پکڑا ہوا، قیدی، طلسم: ہیچ مقداری: خود کو بے حیثیت/ اہمیت سمجھنے کا جادو، پوشیدہ: چھپا ہوا، شوکت: دبدبہ میں: کسی کی امانت رکھنے والا، پیام ناز: خوبصورت پیغام، یعنی اسلام، اس: مراد خدا، نظام دہر: زمانے کا نظم و نسق/ بندوبست، پیدا: ظاہر، پنہاں: چھپا ہوا، ہفت کشور: مراد ساری کائنات، تنغیر ہونا: قابو میں آنا، فرماں بردار بننا، بے تیغ و تفلک: تلوار اور ہندوق کے بغیر، وہ سامان: یعنی اسلام اور حضور اکرم سے محبت کا جذبہ کوہ فاراں: مکہ معظمہ کی پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا، شاہد: گواہ، سکوت: خاموشی، تغافل: پیشہ: غفلت اٹھا رکھنے والا، وہ بیاں: اس

وعدے کی طرف اشارہ ہے جو حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہوئے مسلمان اسماحیت اسلام کے لیے کرتے تھے۔ باداں: نا سمجھ، کم عقل، قناعت کرنا: جھوڑے پر بھی راضی ہو جانا۔ ٹنگی دامان: جھوٹی کا چھوٹا ہونا مراد اسلام کی جھوڑی خدمت، کیفیت: حالت، پیدا: ظاہر، پردہ تقریر: مراد گفتگو کے اندر، کسوت: مراد غلاف، مینا: شراب کی صراحی، مستور: مخفی ہوئی، عریاں: مراد ظاہر، آتش ثنائی: دلوں میں جذبوں کی گرمی پیدا کرنے والی شاعری، زندگانی کا سامان: ایسی بات جس پر زندگی کا دار و مدار ہے، جلوہ تقدیر: تقدیر کا سامنے ہونا، بحر: صبح، مراد آزادی اور اسلام کا روشن مستقبل، آئینہ پوش: مراد چمکنے والا، خلعت: اندھیرا، غلائی: باطل، سیما پ: مراد بھاگ جانے / دور ہو جانے والی برترم آفریں: مراد نئے کا سا کیف رکھنے والی بکھرت خوابیدہ: سوئی ہوئی خوشبو یعنی جو ابھی کھلی میں ہے، غنچے کی ثواب: کھلی کھلنے کی آواز، سینہ چاکاں چمن: یعنی پھول، مراد اہل اسلام، بزم مگل: مراد اسلام کے عاشقوں کی محفل، ہم نفس: ایک ساتھ سانس لینے والی، ساتھی، شبنم افشانی: مراد دلوں پر اثر کرنے والی شاعری، سوز و ساز: مراد باہمی عشق و محبت کے پر جوش جذبے، اس چمن: مراد وطن، ہر کلی: مراد ہر فرد / شخص، درو آشنا: عشق کے جذبوں سے واقف، سطوت و رفتار دریا: مراد کفر / باطل کی قوتوں کا دبدب مال، انجاہ اخیر، موج مضطر: بے چین لہر، مراد اسلام دشمنوں کے نئے، زنجیر پا: مراد مصیبت کا باعث، پیغام تجو: مراد خدا کے حضور سرسجدہ ہونے کا پیغام توحید کی طرف توجہ، خاک حرم: کعبہ کی سرزمین، ثواب سامان: چھپانے والے، خوش ہونے والے، طیور: جمع طائر، پردے یعنی مسلمان، گل چیں: پھول توڑنے والا، مراد ظالم دشمن، رنگیں قبا: سرخ لباس (جو خوشی کی علامت ہے)، محو حیرت: حیرانی میں ڈوبا ہوا، دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی: مراد بہت بڑا انقلاب آئے گا، شب گریزاں ہوگی: کفر کی تاریکیاں دور ہو جائیں گی، جلوہ خورشید: مراد اسلام کی روشنی، چمن، ملک، ہندوستان، معمور: بھرا ہوا، پر نعمہ: توحید، خدا کی وحدت کا ترانہ۔

۱۔ کل شام میں اپنے اچڑے گھر میں خیم سے یہ کہہ رہا تھا کہ تیری زلفوں کے لیے پتنگے کے پر ایک کنگھی کا کام دیتے ہیں۔

۲۔ دنیا میں میری حالت بیلان میں اُٹھنے والے (سرخ رنگ کے پھول) لالہ کے چراغ کی سی ہے (سرخ فانی کی بنا پر لالہ کو چراغ کہا) جسے جلتے / روشنی پھیلانے کے لیے نہ تو کوئی محفل میسر آتی اور نہ کوئی گھر ہی نصیب ہوا

۳۔ ایک مدت تک نہیں بھی تیری طرح اپنی جان کو جلانا رہا لیکن میرے شعلے کے گرد کسی ایک پتنگے نے بھی چکر نہ لگایا / نہ اڑا۔

۴۔ میری تمناؤں کی ماری جان میں سیکڑوں جلوے تڑپ رہے ہیں لیکن اس محفل سے تو ایک بھی دل دیوانہ /
حاشی نہیں اٹھ رہا۔

۵۔ تو نے کہاں سے یہ دنیا کو روشن کرنے والی آگ حاصل کر لی اور ایک معمولی سے کیڑے (پتنگے) کو حضرت
سوی کلیم اللہ کی سی عشق کی تڑپ سکھا دی۔

۶۔ دوسرے یعنی سناٹ کے غم میں جمل اور دوسروں کو بھی جلا۔ میں نے تجھے یہ ایک بڑی روشن بات بتائی ہے
اگر تو سن سکتا ہے تو توجہ سے سُن۔

مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
نغمہ اُمید تیری بربطِ دل میں نہیں
ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محمل میں نہیں
گوشِ آوازِ سرودِ رفتہ کا جو یا ترا
اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نوا یانِ چمن سنتے نہیں
اہلِ محفل تیرا پیغامِ گہن سنتے نہیں
اے درائے کاروانِ خفتہ پا! خاموش رہ
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش رہ

زندہ پھر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شبِ دوشینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشیں! مسلم ہوں میں، توحید کا حامل ہوں میں
 اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں
 نبضِ موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے
 اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ہے
 حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
 اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
 دہر میں غارت گرِ باطل پرستی میں ہوا
 حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ ہستی میں ہوا
 میری ہستی پیرہنِ عریانیِ عالم کی ہے
 میرے مٹ جانے سے رسوائیِ بنی آدم کی ہے
 قسمتِ عالم کا مسلم کو کب تابندہ ہے
 جس کی تابانی سے افسونِ سحرِ شرمندہ ہے
 آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اُسرارِ حیات
 کہہ نہیں سکتے مجھے نویدِ پیکارِ حیات
 کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
 ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
 یاس کے غُصہ سے ہے آزاد میرا روزگار
 فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار

ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کہن رہتا ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں
یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
سامنے رکھتا ہوں اُس دورِ نشاط افزا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

آہ: مراد اسلام سے محبت کا جذبہ۔ مستور: بچھا ہوا۔ سینہ سوزاں: عشق کی آگ میں جپے والا دل فریاد سے
معمور: گریہ وزاری سے پر ہضمہ۔ اُمید: اُمید کا ترانہ، پر امیدی۔ بربط: با جابللی: یعنی اُمید، محفل: کبوتر یعنی
دل، گوش: کان، سروِ رفتہ: مراد ماضی کے مسلمانوں کے شاعر کا نام ہے۔ جویا: تلاش کرنے والا، ہنگامہ
حاضر: مراد موجودہ دور کے قومی مسائل، ہم نوایاں چین: مراد اہل وطن، اہل محفل: اہل وطن، پیغامِ کہن:
شاعر ماضی اسلام کی باتیں، درائے کاروانِ خفتہ پا: مراد عمل، جدوجہد سے جاری مسلمانوں کو بیدار کرنے
والا، یاسِ آفریں: مایوسی پھیلانے والی، محفلِ دیرینہ: پرانی محفل، شبِ دوشینہ: کل گزری ہوئی رات، ہم
نشین: ساتھ بیٹھنے والا، توحید کا حامل: جس کا خدا کی وحدت پر ایمان ہو، شاہدِ عادل: انصاف پسند گواہ، نبض
موجودات: کائنات کی حرکت کرنے والی رگ، تحیل: قوتِ خیال، جسارت: دلیری، حق: خدا، غارت گر:
مٹانے، تباہ کرنے والا، باطل پرستی: کفر یا بے حقیقت باتوں کی عبادت، میں: مسلمان، اسلام، حافظ:
حفاظت کرنے والا، موسیٰ ہستی: وجود، کائنات کی صفات، حرمت، بنی آدم: انسان کو کعبہ تائیدہ: چلتا ہوا
ستارہ تابی: چمک، افسون، سحر، صبح کا جادو، مراد روشنی، آشکارا: ظاہر، نوامید: ناامید، جو مایوس ہو چکا ہو، غصہ:
مادہ، بنیاد، روزگار، زمانہ، دنیا، فتحِ کامل: مکمل فتح، جوشِ کارزار: شدید جنگ و جدال، لڑائی عروج پر ہوا چشم
بر عہدِ کہن رہنا: اسلام کے شاعر ماضی پر نظر رہنا، اہل محفل: اہل ملک، پرانی داستاں: وہی شاعر ماضی،
عہدِ رفتہ: گزرا ہوا زمانہ، اکسیر: ایسا مادہ جو تباہی کو سونا بنا دیتا ہے کہیں دورِ نشاط افزا: خوشی و مسرت
بڑھانے والا زمانہ، دوش: گزرا ہوا اہل، ماضی فردا: آنے والا کل، مستقبل۔

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن
نظامِ کُہنہٗ عالم سے آشنا نہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیہٗ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے، اے عندلیبِ باغِ حجاز!
کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز
ہمیشہ سرخوشِ جامِ ولا ہے دل تیرا
فتادگی ہے تری غیرتِ تجودِ نیاز
اڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سُوئے گردُوں
سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بو آیا
ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تُو آیا؟

”حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی
 تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
 ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
 وفا کی جس میں ہو بُو، وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں
 جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
 طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

حضور: خدمت رسالت مآب: حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گراں بھاری، یہ ہنگامہ زمانہ: یہ زمانے کی مصیبتیں، اشارہ ہے ۱۹۱۱ء کی جنگ بلقان کی طرف۔ اس موقع پر ترکوں کی مدد کے لیے شاہی مسجد لاہور کے جلسہ میں علامہ نے یہ نظم پڑھی تھی۔ رختِ سفر: سفر کا ساز و سامان، قیود: جمع قید، قیدی، پابندیاں، بسر کرنا: زندگی گزارنا، نظام کہنہ: عاکم: دنیا کا پرانا نظم و نسق، دنیا کے تعلقات، آشنا: واقف، یزیم رسالت: حضور اکرم کی محفل مبارک، آیہ رحمت: رحمت کی نفاذ یعنی حضور اکرم جنہیں تمام کائنات کے لیے رحمت کہا گیا ہے عندلیب: بلبل، باغِ حجاز: مراد جن اسلام گرمی نوا: مراد عشق کی حرارت سے پرشامری، گداز: پچھلی ہوئی، بعد متاثر: سرخوش، بہت خوش، بہت مست، جامِ ولا: (حضور کی) محبت کا جام، فنا دگی: عاجزی، انکسار، غیر مستحویہ و نیاز: جو عاجزی/خاکساری والے عہدے کے لیے باعثِ رشک ہو، پستی: نیچائی، بُوئے گردوں: آسمان کی طرف، ملائک: جمع ملائک، فرشتے، رفعت پر واز: مراد شاعرانہ تخیل کی بلندی، برنگِ بو: خوشبو کی طرح آسودگی: سکون، آرام، لالہ و گل: مراد انسان، ریاضِ ہستی: زندگی/وجود کا باغ، دنیا، نذر: تحفہ، آگینہ: شیشے کا پیالہ، جھلکتی ہے: چمکتی ہے نظر آتی ہے، طرابلس: ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے ترکی کے اس شہر پر حملہ کر کے بہت سے ترکوں کو شہید کر دیا تھا۔

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا
کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار
سنتا ہے تُو کسی سے جو افسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف
مشہور تُو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفا حوالی بطحا میں چاہیے

نبضِ مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلخابہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے مے عمرِ دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغامِ زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا

رکھتے ہیں اہلِ درد مسیحا سے کام کیا!

شفاف خانہ حجاز: جدہ (حجاز کی بندرگاہ) میں ایک ہسپتال کھلنے پر یہ لکھم کہی گئی، افسانہ حجاز: حجاز/ اسلام کی بات۔
 دستِ چنوں: عشق یا دیوانگی کا ہاتھ۔ جیب: گریبان یا رالشفا: شفاف خانہ، ہسپتال۔ حوائی: آس پاس۔ بطحا: وادی
 مکہ۔ نبض: ہاتھ کی وہ رگ جس سے مرض کا پتا چلاتے ہیں۔ پنچہ: مراد ہاتھ۔ عیسیٰ: حضرت عیسیٰؑ، ڈاکٹر، طیبہ
 حیات: زندگی۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی۔ حقیقت: اصلیت۔ مجاز: مراد اشارے / کنائے یا استعارے۔ تلخاپہ: کزوا
 پانی یا جل: سوت۔ خضر: ایک روایتی پیغمبر جنھوں نے ’’آب حیات‘‘ پی کر ہمیشہ ہمیش کی زندگی پائی۔ مے عمر
 وراز: لمبی یعنی ہمیشہ ہمیش کی زندگی کی شراب۔ اوروں کو: دوسروں کو۔ حضور: جناب عالی، آپ۔ شفا: صحت،
 تندرستی۔ اعلیٰ درو: مراد عاشق لوگ، حضور اکرمؐ کے عاشق۔ مسیحا مراد طیبہ، ڈاکٹر۔

جوابِ شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ گر و سرکش و چالاک مرا

آسماں چیر گیا نالہ بے باک مرا

پیرِ گردوں نے کہا سُن کے، کہیں ہے کوئی

بولے سیارے، سرِ عرشِ بریں ہے کوئی

چاند کہتا تھا، نہیں! اہلِ زمیں ہے کوئی

کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا!
تا سرِ عرش بھی انساں کی تگ و تاز ہے کیا!
آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا!

غافلِ آداب سے سُحانِ زمیں کیسے ہیں
شوخ و گستاخ یہ پستی کے مکین کیسے ہیں!

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو مسجودِ ملائک، یہ وہی آدم ہے!
عالمِ کیف ہے، دانائے رموزِ کم ہے
ہاں مگر عجز کے اُسرار سے نامحرم ہے
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
آئی آواز، غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشکِ بے تاب سے لبریز ہے پیانہ ترا
آسماں گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دلِ دیوانہ ترا
شکرِ شکوے کو کیا حُسنِ ادا سے تُو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تُو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے، رہرو منزل ہی نہیں
ترہیت عام تو ہے، جوہر قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی، یہ وہ گِل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں، الحاد سے دل خُوگر ہیں
امتی باعثِ رُسوائی پیغمبرؐ ہیں
بُت شکن اُٹھ گئے، باقی جو رہے بُت گر ہیں
تھا برائیم پدر اور پُسر آزر ہیں
بادہ آشام نئے، بادہ نیا، نخم بھی نئے
حرمِ کعبہ نیا، بُت بھی نئے، نخم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہٴ رعنائی تھا
نازشِ موسمِ گُلِ لالہٴ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا، اللہ کا سودائی تھا
کبھی محبوب تمھارا یہی ہرجائی تھا

کسی سیکجائی سے اب عہدِ غلامی کرلو
ملتِ احمدؐ مُرسل کو مقامی کرلو!

کس قدر تم پہ رگراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبعِ آزاد پہ قیدِ رَمضاں بھاری ہے
تمہی کہہ دو، یہی آئینِ وفاداری ہے؟

قومِ مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دُنیا میں کوئی فن، تم ہو
نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن، تم ہو
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ، وہ خرمن تم ہو
سچ کھاتے ہیں جو اَسلاف کے مدفن، تم ہو

ہو رُکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے

صفحہٴ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟

تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہوا!

کیا کہا! بہرِ مسلمان ہے فقط وعدہ حور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور
مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے، موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟
مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعائرِ اغیار؟
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں، رُوح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا، تو غریب
زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا، تو غریب
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا، تو غریب

اُمرا نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی
برقِ طبعی نہ رہی، شعلہِ مقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذال، رُوحِ بلالی نہ رہی
فلسفہ رہ گیا، تلقینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود!
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں! جنھیں دیکھ کے شرمائیں یہود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو!

دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بے باک
عدل اس کا تھا قوی، لوٹِ مراعات سے پاک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمِ ناک
تھا شجاعت میں وہ اک، ہستی فوق الادراک

خود گدازیِ نمِ کیفیتِ صہبائش بود ☆

خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود

ہر مسلمان رگِ باطل کے لیے نشتر تھا
اُس کے آئینہٴ ہستی میں عمل جوہر تھا
جو بھروسا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا
ہے تمہیں موت کا ڈر، اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اُزیر ہو

پھر پسرِ قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہوا!

ہر کوئی مستِ مےٴ ذوقِ تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلمانی ہے!
حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے
تم کو اَسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک، وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا بین، وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم

تحتِ نفخہ بھی اُن کا تھا، سریر کے بھی
یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہے بھی؟

خود کشی شیوہ تمہارا، وہ غیور و خوددار
تم اُخوت سے گریزاں، وہ اُخوت پہ نثار
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار
تم ترستے ہو کلی کو، وہ گلستاں بہ کنار

اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی

مثلِ انجم اُفقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بُتِ ہندی کی محبت میں براہمن بھی ہوئے
شوقِ پرواز میں مہجورِ نشیمن بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جواں، دین سے بدظن بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیس زحمت کش تنہائی صحرا نہ رہے
شہر کی کھائے ہوا، بادیہ پیا نہ رہے!
وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے
یہ ضروری ہے حجاب رُخ لیا نہ رہے!

گلہٴ جَور نہ ہو، شکوہٴ بیداد نہ ہو
عشق آزاد ہے، کیوں حُسن بھی آزاد نہ ہو!

عہدِ نو برق ہے، آتشِ زنِ ہر خرمن ہے
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقوامِ ٹکھنِ ایندھن ہے
ملتِ ختمِ رُسلِ شعلہ بہ پیراہن ہے
آج بھی ہو جو براہیمؑ کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی
کوکبِ غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی
گل بر انداز ہے خونِ فہدا کی لالی

رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی اُفق تابی ہے

اُنٹیں گلشنِ ہستی میں ثمر چیدہ بھی ہیں
اور محرومِ ثمر بھی ہیں، خزاں دیدہ بھی ہیں
سیکڑوں نخل ہیں، کاهیدہ بھی، بالیدہ بھی ہیں
سیکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گردِ وطن سے سرِ داماں تیرا
تُو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا
غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا

نخلِ شمع استی و در شعلہ دودِ ریشہ تو

☆☆

عاقبت سوزِ بودِ سایہ اندیشہ تو

تُو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے
نقشہٴ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے
پاسباںِ مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تُو ہے

عصرِ نو رات ہے، دُھندلا سا ستارا تُو ہے

ہے جو ہنگامہ پیا یورشِ بلغاری کا
 غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
 تُو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا
 امتحان ہے ترے اہثار کا، خودداری کا
 کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
 نورِ حق بجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے
 چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقتِ تیری
 ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورتِ تیری
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری
 کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافتِ تیری
 وقتِ فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے
 نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے
 مثلِ بُو قید ہے غُنجے میں، پریشاں ہو جا
 رختِ بر دوشِ ہوائے چہنستاں ہو جا
 ہے تنک مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا
 نغمہ موج سے ہنگامہ طُوفان ہو جا!
 قُوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
 دہر میں اسمِ محمدؐ سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلب کا ترنم بھی نہ ہو
چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دُنیا میں نہ ہو، شم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامنِ گہسار میں، میدان میں ہے
بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے
چمن کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ 'رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ' دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمھارے شہدا پالنے والی دنیا
گرمیِ مہر کی پروردہ ہلالی دنیا
عشقِ والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری سِر، عشق ہے شمشیر تری
 مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تری
 مایوسی اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری
 تُو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمدؐ سے وفا تُو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

سِر: پردے کا بازو قدسی الاصل: بنیادی طور پر پاک، رفعت: بلندی، گردوں: آسمان، ٹھنڈے گر: مراد شوخ
 آسمان چیر گیا: یعنی آسمان سے آگے عرش تک پہنچ گیا مالہ بیباک: خوف سے خالی فریاد (مراد لقم بھوکہ)۔
 سر: اوپر، قریب، عرش پر ہیں: مراد خدا کا تخت، اعلیٰ زمیں، دنیا کا باشندہ، انسان، کھکشاں: چھوٹے چھوٹے
 پیشانیوں کی ایک لمبی قطار رضواں: جنت کا داروغہ، جنت سے نکالا ہوا انسان: مراد حضرت آدم، راز
 کھلنا: عہد ظاہر ہونا، سر عرش: عرش پر بیٹگ و تاز: بھاگ دوڑ، خاک کی چٹکی: مراد انسان، سگان: جمع
 ساکن، رہنے والے، آداب: جمع ادب، اچھے طور طریقے، سلیقہ: شوخ و گستاخ: شریک اور ادب نہ کرنے والے،
 پستی: نیچائی، زمین، دنیا، کمین: رہنے والا/والے، ہم: ناراض، مجبور، ملائک: جسے فرشتوں نے سجدہ کیا تھا،
 عالم کیف: کیفیت، یعنی یہ کیسا ہے؟ کے جواب سے واقف، دانا: جاننے والا، رموز: جمع رمز، اشارے، عہد
 کتبہ: کم: مقدار یا تعداد، طاقت گفتار: بول چال کی طاقت، سلیقہ: اچھا طریقہ، غم انگیز: دکھ بھرا، اشک
 بیناب: بے چین آنسو، آسمان گیر: آسمان پر چھا جانے والا، نعرہ مستانہ: نعرہ شوخ زباں: بے خوف
 بات کرنے والا، دل دیوانہ: شیدائی/ماشق دل، حسن ادا: اچھا طریقہ بیان، ہم سخن: باہم بات چیت کرنے
 والے، مائل بہ کرم: مہربانی کرنے پر تیار، رہبر: چلنے والا، مسافر، جوہر قابل: اہلیت/لیاقت رکھنے والا
 انسان، گل: مٹلی، کٹی: سجے ہوئی، کٹھرو، قدیم ایران کا مشہور و دروغظیم بادشاہ، الحاد: مراد کفر، خدا کے وجود سے
 انکار، خوگر: عادی پیغمبر، حضور اکرمؐ بہت گریہ کرنے والے، ہر ایمم: حضرت ابراہیمؑ، جنھوں نے نرویکا
 بخانہ توڑ پھرنے کا پاپ، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے والد، چچا، مراد بہت ترش، پسر: بیٹا، مراد آج کے مسلمان،

بادہ آشام: شراب پینے والے، اسلام سے محبت کرنے والے مُہم: حکماء، مراحمی، جرم کعبہ نیا: مراد اصل کعبہ کی بجائے حکمرانوں کو سجدہ کرنا۔ سُبھ بھی نئے: یعنی دولت، مرتبہ سے محبت وغیرہ۔ مایہ عثمانی: خوبصورتی/انانگی کی دولت، افتخار کا باعث، زش: افتخار، فخر، موسم گل: بہار کا موسم، ملالہ صحرائی: مراد آغاز اسلام کے مسلمان جو جہد و عمل میں بے مثل تھے۔ کچکائی: کسی ایک سے تعلق رکھنے والا، جہد غلامی کر لینا: مراد کسی اور کو خدا بنا لینا۔ مقامی کرنا: کسی ایک/خاص جگہ یا قوم تک محدود رکھنا، صبح کی بیداری: صبح سویرے اُٹھ کر عبادت کرنے کی حالت، طبع آزاد: مراد مذہب سے بے نیاز مزاج، قیدِ رمضان: روزوں کی پابندی، آئین و فاداری: ساتھ بھانے، حق دوستی ادا کرنے کا دستور، جذبِ باہم: ایک دوسرے کی کشش، محفلِ انجم: مراد ستاروں کی گردش کا ظہار جو اس کشش سے قائم ہے، پروائے نشیمن: مراد وطن کی فکر، آسودہ آرام کرنے والی، چٹھی ہوئی جرمن: غلے کا ڈھیر، اسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ، آبا و اجداد، مدفن: قبر، بگو نام: اچھے نام والا، قبروں کی تجارت: مزاروں کے متزیوں کا مریدوں سے مزارانے وصول کرنا، صفیہ دہر: مراد زمانہ، چینیوں سے لسانا: سجدے/عبادت کرنا، سینوں سے لگانا: مراد پورا پورا احترام کرنا، تم کیا ہو؟: یعنی تم میں وہ خوبیاں نہیں، ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنا: غفلت، بے عملی کی زندگی گزارنا، بہرِ مسلمان: مسلمانوں کے لیے، وحدہ حور: موسموں سے جنت میں خوبصورت عورتیں دیے جانے کی طرف اشارہ، بے جا: بے موقع، جو صحیح نہ ہو، شعور: سلیقہ، فاطمہ ہستی: کائنات کو پیدا کرنے والا، خدا، ازل سے: کائنات سے بھی پہلے، مسلم آئیں: مراد اسلامی اصولوں پر عمل کرنے والا، تصور: جمع قصر، محل (جنت میں ملنے والے)، چاہنے والا: مراد اچھے عمل کر کے حق دار بننے والا، جلوہ طور: خدا کا جلوہ جو حضرت موسیٰ کو طور پر نصیب ہوا، موسیٰ: مراد حضرت موسیٰ کا عاشق رکھنے والا، منفعت: فائدہ، ایک ہونا: آپس میں اتفاق و محبت ہونا، فرقہ بندی: فرقہ پرستی (جو آج بہت زوروں پر ہے)، ذاتیں: مراد ذات برادری کا تعصب، پٹپٹا: پھلنا، پھولنا، رنگ: چھوڑنے والا، عمل نہ کرنے والا، آئین رسول مختار: مراد شریعت محمدی، معیار: کسوٹی، ساما: یعنی پیش نظر ہونا، شعار: طور طریقے، اغیار: جمع غیر، یعنی غیر مسلم قومیں، طرزِ سلف: پرانے بزرگوں کے طور طریقے، سوز: عشق کی حرارت، پاس: لحاظ، صف آرا: نماز کی خاطر صف بندی کرنے والے، پردہ رکھنا: کسی کے عیب ظاہر نہ کرنا، ملتِ بیضا: روشن قوم، ملتِ اسلامیہ، واعظ قوم: ملت کے مذہبی رہنما، پختہ خیالی: اسلامی عقیدوں پر مضبوطی سے قائم رہنے کی حالت، برق طبعی: تقریر میں جلد اثر کرنے والی کیفیت، شعلہ مقال: گفتگو/تقریر میں عشق کی گری، روحِ بلائی: حضرت بلالؓ کا ساجدہ عشق، فلسفہ: مراد خالی باتیں ہی باتیں، تلقینِ غزالی: مشہور فلسفی اور صوفی امام غزالی (۱۰۵۸ء) کا عشق حقیقی سے متعلق درس، مرثیہ خواں: دکھ کا اظہار کرنے والی، صاحبِ اوصاف: حجازی: صحیح

اسلامی خوبیاں اور طور طریقے رکھنے والے، نابود، ختم تھے بھی کہیں مسلم موجود: یعنی کہیں بھی نہیں تھے۔
 نصاریٰ: جمع نصرانی، عیسائی، تمدن: شہری یا مام زندگی گزارنے کے طور طریقے، یوں تو سید.....: یعنی
 برادری اور قبیلے کے حوالے سے اپنی پہچان کرانے والے، دم تقریر: بات کرتے وقت، بوٹ: آلودگی، عیب
 ملاوٹ، مراعات: ایک دوسرے کا لحاظ (جس سے انصاف متاثر ہوتا ہے)، شجرِ فطرت: مزاج، مرثیت کا
 درخت، مراد مزاج، نمناک: تر و تازہ، فوق الادراک: جس کی عظمت کو سمجھنا عقل سے باہر ہے، رگسب باطل:
 کفر کی رگ، نشتر: وہ ہزار جس سے رگ کو چھیر کر گندا خون نکالا جاتا ہے، آئینہ ہستی: زندگی کا آئینہ، جوہر:
 آئینے کی چمک، قوس با زون: بازوؤں کی طاقت، مراد جہاد ازیم: نابانی یاد، فوقی تن آسانی: آرام طلبی اور
 سستی کا شوق، لطف، حیدری فقر: حضرت علیؑ کی سی دنیاوی لالچ سے بے نیازی، دولت عثمانیہ: حضرت
 عثمانؓ کا سامان و دولت اور ایثار، کیا نسبت روحانی ہے: یعنی کوئی روحانی تعلق نہیں ہے، مسلمان ہو کر: یعنی
 اسلام پر پوری طرح عمل کر کے، تارکِ قرآن: قرآن چھوڑنے (عمل نہ کرنے) والا، آپس میں غضب
 ماک: مراد ایک دوسرے کے دشمن، خطا ہیں: دوسروں میں خامیاں، غلطیاں تلاش کرنے والا، خطا پوش:
 دوسروں کی خامیوں، برائیوں پر پردہ ڈالنے والا، اوجِ ثریا: ثریا ستارے کی سی بلندی، قلب سلیم: مراد اسلامی
 جذبوں سے سرشار دل، مفقور: قدیم چین کے بادشاہوں کا لقب، سریر: تخت، کئے: کھسرو، قدیم ایران کا عظیم
 بادشاہ خسرو، شیوہ: طریقہ، انداز، گریزاں: بھاگنے والا، والے: گفتار، سراپا: صرف باتیں ہی باتیں، سراپا
 کروار: مکمل طور پر عملی جدوجہد کرنے والے، گلستاں بہ کنار: مراد دامن پھولوں سے بھرا ہوا، نقش:
 تحریر، صفحہ ہستی: دنیا کی کتاب، دنیا، انجم: جمع نجم، ستارے، اُفقِ قوم: قوم کا آسمان، قوم، بستِ ہندی:
 ہندوستانی ثقافت، تہذیب، لڑکیاں وغیرہ، برہمن ہونا: ہندوؤں کے سے طور طریقے اختیار کرنا، شوقِ پرواز:
 اڑنے کا شوق، مجبورِ دشمن: مراد وطن سے دور، بدظن: دل میں برا خیال لانے والا، والے، تہذیب: موجودہ
 طرزِ زندگی جو یورپ سے متاثر ہے، بند: پابندی، زنجیر، قید، صنم خانہ: بنوں کا گھر، مندو: زحمت کش، تنہائی:
 اکیلے پن کی تکلیف اٹھانے والا، باد یہ پیا: جنگلوں میں پھرنے والا، حجاب: پردہ، رخ: چہرہ، گلہ جو: غم، سختی
 کی شکایت، بیداد، ظلم، عہدِ نو: جدید دور، مغربی تہذیب کا دور، آتش زن: جلادے والا، خرمن: غلے کا ڈھیر،
 ایمن: محفوظ، آگ: مراد جدید دور، نئی تہذیب، ملتِ ختمِ رسل: مراد حضور اکرمؐ کی قوم، شعلہ بہ پیراہن:
 جس کا لباس جل رہا ہو، نئی تہذیب میں فنا ہونے والی، ایمؑ کا ایماں: حضرت ابراہیمؑ کی سی ایمانی قوت کر
 و ضرور کی آگ میں بیٹھ گئے اور بحکمِ خدا وہ گلزار بن گئی، اندازِ گلستاں: گلزار کی سی حالت، صورت، رنگ، چمن:
 وطن، ملت کی صورت حال، مالی، باغ کی دیکھ بھال کرنے والا، مسلمان کو کب: ستارہ، شاخیں ہیں چمکنے

والی: مراد اچھے دن آنے والے ہیں۔ خس و خاشاک: کوڑا کرکٹ، مراد مسلمانوں کے لیے ماسواقی حالات۔
گلستاں: وطن۔ گل: بر انداز۔ پھول: برسانے والی، اچھے حالات لانے والی۔ شہدا: جمع شہید، جنہوں نے قوم
کے لیے جانوں کی قربانی دی۔ لالی: سرخی، گردوں: آسمان۔ عنابی: سرخ، نکلتا ہوا سورج۔ بڑے دنوں کے
دور ہونے کی علامت۔ آفت: تباہی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل۔ گلشنِ ہستی: دنیا، شمر چیدہ: پھل پانے والی۔
خزاں: دیدہ: اجڑے باغ والی بھل: درخت، کاہیدہ: مرجھایا ہوا۔ بالیدہ: بڑا بھولا ہوا، تر ہوا۔ زہ: بطن، چمن:
باغ کی زمین۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی، ہمہ مندی: سرسبز ہونے کا پھل دینے کی حالت۔ سیکڑوں صدیاں: مراد
سیکڑوں برس۔ پھل: نتیجہ۔ چمن: ہندی باغ کی دیکھ بھال۔ گرد و وطن: جغرافیائی حدوں والے وطن کی خاک۔ سر
داماں: ہڈ کا کنارہ۔ تو وہ یوسف ہے..... مراد تمام دنیا مسلمان کے لیے وطن کی حیثیت رکھتی ہے۔ غیر:
سوائے۔ بانگِ درا: قافلے کی گھنٹی کی آواز۔ ایران: مسابہ اسلامی ملک، مراد جغرافیائی حدیں۔ شو: مسلمان،
لمت: اسلامیہ، ع: شراب کی مستی۔ حیاں: ظاہر، روشن۔ یورشِ تانا: اٹا رہا ہے چنگیز خان کے حملے کی
طرف۔ چنگیز خان نے ۶۱۶ھ میں اور اس کے بعد اس کے پوتے ہلاکو خان نے بغداد اور ایران کی ایٹھ سے
ایٹھ ہجادی اور پھر اسی خاندان کے حکمران احمد نکودار نے ۶۸۰ھ کے بعد اسلام قبول کر کے اسلامی حکومت کی
دھاک بٹھادی۔ دوسرے مصرع ”پا سہاں.....“ میں اسی طرف اشارہ ہے۔ کشتیِ حق: اسلام، عصرِ نو: نیا زمانہ۔
پا: قائم۔ یورشِ بلغاری: بیسویں صدی کے آغاز میں ترکوں کی سیاسی قوت کے زوال کے سبب بلغاری ریاستوں
نے ۱۹۱۳ء کی جنگِ عظیم سے پہلے ترکوں سے جنگ کر کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بیداری: بے عملی
چھوڑ کر عمل کی راہ اختیار کرنا۔ دل آزاری: دل کو دکھ پہنچانا۔ ساماں: سبب، باعث، ہراساں: ذرا ہوا۔ صہیل:
کھوڑے کا چہنچا۔ فرس: کھوڑا، اعدا: جمع، عدو، دشمن، نورِ حق: حق کی روشنی، اسلام، نفس: پھونک، محفلِ ہستی:
دنیا، جرات: گری، خشق کا جذبہ، کوکبِ قسمت: کمال۔ مراد دنیا کی قسمت کا ستارہ۔ نورِ توحید: خدا کی وحدت
کی روشنی۔ اتمام: مکمل ہونا، مثلِ بو: خوشبو کی طرح۔ پریشاں ہو جا: مراد دنیا بھر میں پھیل جا۔ غنچے میں قید
ہونا: مراد صرف اپنے خاص علاقے/ ملک تک محدود رہنا، رختِ ہمہ دوش: کندھے پر سامان رکھ کر مکمل تیاری
ہوئے چمنستاں: باغ/ دنیا کی نفا، تلک مایہ: تھوڑی دولت یا طاقت والا، کمزور، نعمہ: موز، لہروں کی
آوازیں۔ ہنگامہ طوفان: طوفان کا شور (وہی پھیل جانے والی بات استعاروں میں)۔ قوتِ عشق: خدا اور
رسول سے محبت کی طاقت، بالا: مراد بلند مرتبہ، اسم محمد: حضور اکرم کا نام مبارک، یہ پھول: مراد حضور اکرم
ترنم: چھپنا، تبسم: مسکرا، کھلنا، ترنم: صراحی (شراب کی)۔ بزمِ توحید: مراد خدا کی وحدت کا چرچا، استادہ:
ایستادہ، کفر ہوا، برقرار اسی نام: مجھے جن کے طفیل یہ کائنات وجود میں آئی، نبضِ ہستی: کائنات کی رگ، تپش

آماوہ: حرکت میں رہنے والی یعنی زندگی کا باعث۔ دامن کسار: پہاڑ کی وادی۔ چین کا شہر؛ مراٹھ کا بیان: مراد ہر جگہ پوری دنیا میں۔ اہد تک: دہائی دنیا تک۔ رفعت شان: عظمت اور بڑائی کی بلندی۔ ”رفعتا لک ذکرک“: قرآن کی ایک آیت کا کلمہ ”ہم نے (اسے پیغمبرؐ) تیری خوشی کی خاطر تیرا نام بلند کر دیا ہے“۔ مردم چشم: آنکھ کی پتلی۔ کالی دنیا: سیاہ فام لوگوں / چھٹیوں کا منک۔ شہد پالنے والی دنیا: اشارہ ہے منک حبشہ کی طرف، جہاں مسلمان مکہ سے ہجرت کر کے پہنچے پھر وہ مہاجر مدینہ پہنچ کر حضور اکرمؐ کے ساتھ جہادوں میں شریک ہوئے گرمی مہر: سورج کی حرارت (حبشہ شدید گرمی والا منک)۔ پروردہ: پالی ہوئی۔ ہلائی دنیا: مراد ہلائی نشان / جھنڈے والا، مسلمانوں کا منک۔ ہلائی دنیا: اشارہ ہے حبشی غلام، حضرت بلالؓ کی طرف۔ پیش اندوز: ترقپے اور بے چین رہنے والی (حضورؐ سے بے پناہ محبت کے سبب)۔ غوطہ زن: ڈبکی لگانے والی۔ آنکھ کا تارا: مراد آنکھ کی پتلی کے اندر چمکتا ہوا ایک نقطہ۔ سپر: ڈھال۔ شمشیر: تلوار۔ درویش: فکیرانہ / فقیرانہ زندگی گزارنے والا۔ جہانگیر: پوری دنیا پر چھا جانے والی۔ ماسوی اللہ: اللہ کے سوا جو کچھ ہے یہ کائنات وغیرہ لوح و قلم: یعنی خود اپنی اور ساری کائنات کی تقدیر (تیرے ہاتھ میں ہے)۔

☆ اُس کے لیے دوسروں کی خاطر خود کو کھلانا (قربانی دینا، کام آنا) شراب کے نشے کی طرح تھا اور خود کو خود غرضی اور مفاد پرستی سے دور رکھنا اسی طرح تھا جس طرح صراحی شراب اٹا کر خالی ہو جاتی ہے۔

☆ ☆ تو خلع (سومتی) کا پورا درخت ہے اور ٹھٹھے میں تیری جڑیں جھکی ہیں۔ تیرے فکر / خیالات کا سایہ / روشنی، انجام کو جلانے والا یعنی انجام سے بے پروا ہے۔

ساقی

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پُرانے، وہ اُٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی!
کئی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
سحر قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

ساقی: مراد قوم کے رہنما، مصلحین، نشہ: مراد شراب، گرتوں کو تھام لینا: جو گر رہے ہیں انہیں سنبھالنا، پستیوں سے نکالنا، بادہ کش: شراب پینے والے، اُٹھتے جاتے ہیں: اس دنیا سے جا رہے ہیں، آبِ بقائے دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی کا پانی، آبِ حیات، ہنگامہ گستری میں: تیزی و فساد پھیلانے میں، سحر: صبح، اچھے دن، اللہ کا نام لے: خدا کو یاد کر، جاگ اور قوم کی صحیح طور پر اصلاح کر۔

تعلیم اور اس کے نتائج

(تفصیل بر شعر ملا عرشی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر
لبِ خداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
”تخمِ دیگر بکفِ آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجالت نواں کرد درو“

☆

نتیجہ: جمع نتیجہ، اثرات، تفصیل: گرہ لگا ملا عرشی: طہاسب تلی بیک عرف ملا عرشی پڑ دی۔ حمیر کا رہنے والا تھا۔ تمام عمر شاہ طہاسب صفوی (۱۷۰۱ء میں مدی عسوی) کی خدمت میں گزاری۔ لبِ خداں: ہنسنے ہوئے ہونٹ۔ فراغت: خوشحالی، بے فکری۔ کیا خبر تھی: معلوم نہ تھا۔ الحاد: خدا کے وجود سے انکار۔ پرویز: امیرانِ قدیم کا بادشاہ خسرو پرویز شیریں: پرویز کی کنیز اور فرہاد کی محبوبہ۔ جلوہ نما: مراد رونق کا باعث۔ تیشہ: فرہاد۔ فرہاد کا تیشہ مراد اسلامی تعلیمات کو نقصان پہنچانے والا رجحان۔

☆ ہم ایک اور ج حاصل کر کے اسے عمر سے بویں کیونکہ ہم نے جو کچھ بویا تھا شرمندگی کے مارے اسے کاٹ نہیں سکتے۔

قُربِ سُلطان

تمیزِ حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی
مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہمدوش

جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال
رضائے خواجہ طلب کن قبائے رنگیں پوش

مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو
خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش

پُرانے طرزِ عمل میں ہزار مشکل ہے
نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسمان رہیے
”ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش“

یہی اصول ہے سرمایہ سلکون حیات
۲ ”گداے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش“

مگر خروش پہ مانل ہے تُو تو بسم اللہ
۳ ”بگیر بادۂ صافی، بباگِ چنگ بنوش“

شریکِ بزمِ امیر و وزیر و سلطان ہو
لڑا کے توڑ دے سبکِ ہوس سے شیشہ ہوش

پیامِ مُرشدِ شیراز بھی مگر سُن لے
کہ ہے یہ سِرِ نہاں خانۂ ضمیرِ سروش

”محفلِ نورِ تجلی ست راے انور شاہ
۵ چو قُربِ او طلبی در صفایِ نیتِ کوش“

قُرب: پاس / قریب پہنچنے کی حالت، ہم نشینی، سلطان: بادشاہ، حکمران، تمیز: فرق، محکوم: رعایا، غلام، مٹنا: ختم
ہونا، مجال: طاقت، گداگر: فقیر، مراد غلام، ہمدوش: ساتھ پہنچنے والا، خواجہ پرستی: آقا کی پوجا، غرض: مقصد
جو: اگر، جب، رضائے حاکم: حکمران / آقا کی خوشی / خوشنودی، خطاب: کسی خاص و صف پر دیا گیا نام
منصب پرست: مہدے / مرتبے کا بھوکا یا بچاری قوم قروش: قوم کو بیچنے والا، غدار، پرانے طریقہ عمل:
پرانے لوگوں کی آقا پرستی کے طور طریقے، نئے اصول: جدید طریقہ / انداز فکر، غور: سوچ، بچار: آغوش: کود
زیر آسمان: دنیا میں، یوں: اس طریقے سے، خروش: شور، جھجکا، مائل: تیار، آمادہ، بسم اللہ: شروع کر دے
اللہ کا نام لے کر، شریک: شامل ہونے والا، پہنچنے والا، بزم: محفل، دربار، سبکِ ہوس: حرص اور لالچ کا پتھر،
ہوش: عقل، مُرشدِ شیراز: حافظ شیرازی، نام مجھ، لقب خمس الدین، حافظ مختص۔ یہ ان کے مشہور شاعر

(۱۳۱۵ء-۱۳۸۸ء)۔ شیراز میں فن ہیں۔ وہ جگہ ”حافظیہ“ کہلاتی ہے۔ ستر: حیدر نہاں خانہ ضمیر سروس: غیب کے فرشتے کے دل میں جھپکا ہوا۔

- ۱۔ آقا کی مرضی اور خواہش پر چل اور یوں رنگدار تباہ کن لے یعنی مزے کی زندگی گزارا۔
- ۲۔ منہ میں ہزاروں قسم کی باتیں کہنے کو ہیں لیکن ہونٹ چپ ہیں۔ (حافظ کا شعر ہے۔ پہلا مصرع یوں ہے: شد آنگہ امل نظر بر کنارہ کی رکھت)
- ۳۔ اے حافظ تو ایک گوشہ نشین فقیر ہے (خواجہ خواہ) شور نہ مچا (پہلا مصرع: روز مصلحت بملک خسروان دانند) صحیح مصرع اسی طرح ہے۔ ملاحظہ ہو ایران میں شائع شدہ دیوان حافظ کے تمام مستند نسخے۔
- ۴۔ صاف تھری شراب لے اور باجے کی آواز ڈھول کی تھاپ پر پی لے (یعنی جو کچھ تو کہتا چاہتا ہے کھل کر کہہ ڈال)۔ (یہ مصرع بھی حافظ کا ہے)
- ۵۔ بادشاہ کی روشن رائے جلوہ عداہدی کے نور پڑنے کی جگہ ہے۔ سو اگر تو اس کی ہم نشینی کا خواہشمند ہے تو پھر اپنی نیت صاف رکھے کی کوشش کر (غلط مشورے نہ دے)۔ بادشاہ کو ”عدا کا سایہ“ (ظلم اللہ) کہا جاتا تھا۔

شاعر

جوئے سرود آفریں آتی ہے کوہسار سے
پی کے شرابِ لالہ گوں مے کدہ بہار سے
مست مے خرام کا سُن تو ذرا پیام تو
زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
پھرتی ہے وادیوں میں کیا دخترِ خوش خرام ابر
کرتی ہے عشق بازیاں سبزہ مرغزار سے
جامِ شراب کوہ کے خم کدے سے اڑاتی ہے
پست و بلند کر کے طے کھیتوں کو جا پلاتی ہے

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اُس کے فیض سے مزرعِ زندگی ہری
شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آزاری
اہلِ زمیں کو نسخہٴ زندگی دوام ہے
خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
گلشنِ دہر میں اگر جوئے مے سخن نہ ہو
پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

جوئے سرود آفریں: نغمے گاتی ہوئی ندی کو ہمارا ایسی جگہ جہاں کئی پہاڑ/پہاڑیاں ہوں۔ لالہ گلوں: سرخ
 رنگ کی۔ مستیئے خرام: شراب کی مستی میں جھوٹی چال قرار۔ بھراؤ، سکون۔ دختر خوش خرام ام: بادل کی
 غروں کے ساتھ پٹنے والی بنی (ندی)۔ عشق بازیاں: اٹھکیلیاں، محبت کے کھیل۔ سبزہ: گھاس۔ مرغزار: جہاں
 جانور چرتے ہیں۔ زیادہ گھاس والی جگہ۔ خم کدہ: شراب خانہ۔ پست و بلند: گھٹی اور اونچی جگہیں۔ طے کرنا:
 راستے سے گزرنے کا۔ دل نواز: دوست جو دل کو تسلی دیتا ہے۔ کھری: چچی، گلی لپٹی ہنیر فیض: فائدہ پہنچانے کی
 حالت۔ مزرع: بھٹی۔ ہری: سرسبز۔ شانِ خلیل: دوست یعنی حضرت ام ایہم خلیل اللہ کا سرا دیدہ۔ جنھوں نے
 بخاریہ نمرود میں رکھے بت توڑ ڈالے تھے۔ کلام: شاعری۔ شعار: طور طریقہ۔ آ زری: بت بنانے کا عمل، یعنی
 مختلف امور و فرقہ پرستی، علاقائی تعصب، دولت و غیرہ کے بت بنانا۔ نسخہ: وہ کاغذ جس پر طبیب مریض کے لیے
 دوائیں تجویز کرتا ہے۔ زندگی دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔ خون جگر سے تربیت پانا: مراد سچے جذبوں اور سچے
 محنت اور لگن سے نکھیں جانے والی۔ سخنوری: شاعری۔ گلشنِ دہر: زمانے کا باغ، دنیا۔ جوئےئے سخن: شاعری کی
 شراب کی ندی، یعنی بامقصد شاعری۔

نویدِ صبح

(۱۹۱۲ء)

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامنِ سحر
منزلِ ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
چھہاتے ہیں پرندے پا کے پیغامِ حیات
باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات
مسلمِ خوابیدہ اُٹھ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو
وہ چمک اُٹھا اُفق، گرم تقاضا تو بھی ہو
وسعتِ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب
دامنِ گردوں سے ناپیدا ہوں یہ داغِ سحاب
کھینچ کر خنجرِ کرن کا، پھر ہو سرگرم ستیز
پھر سکھا تاریکیِ باطل کو آدابِ گریز

تُو سراپا نور ہے، خوشتر ہے عریانی تجھے
اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے

ہاں، نمایاں ہو کے برقِ دیدہٗ خفاش ہو
اے دلِ کون و مکاں کے رازِ مُضمر! فاش ہو

ہنگامہ درامن: مراد زندگی کی رونق اور چہل پہل منزلِ ہستی: کائنات کا پڑاؤ، دنیا، سفر کر جانا: ختم ہو جانا۔
محفلِ قدرت: یعنی دنیا، احرام: وہ آن سلا کیڑا جو حاجی حج کے موقع پر باندھتے ہیں، خوابیدہ: سویا ہوا، عمل
اور جدوجہد سے بیگانہ، ہنگامہ آرا: یعنی جدوجہد اور عمل کرنے والا۔ چمک اٹھا افاق: آسمان (سورج نکلنے
سے) روشن ہو گیا، گرم آقا ضا: عمل اور جدوجہد میں مصروف و وسعتِ حاکم: دنیا کا پھیلاؤ، پوری دنیا، رہ پیا:
راستہ طے / سفر کرنے والا، مثلِ آفتاب: سورج کی طرح، نا پیدا ہونا: مٹ جانا، داغِ سحاب: بادل کا دھبہ،
یعنی کھریا باطل کی تاریکی، نچر کرنا کا: روشنی (نورِ اسلام) کا تحقیر، مراد اسلامی تعلیمات، سرگرم ستیز: جہاد میں
مصروف، آدابِ گریز: بھاگ جانے یعنی مٹنے کے طور طریقے، سراپا نور: مکمل روشنی، خوشتر: بہت اچھی / اچھا
خود افشانی: اپنے آپ کو نکھیرنا یعنی قوتِ عمل سے اپنی صلاحیتیں ظاہر کرنا، برق: بجلی، دیدہٗ خفاش: چمکاؤ کی
آنکھ، دلِ کون و مکاں کا رازِ مُضمر: دنیا کے دل کا بھپا ہوا بھید، یعنی مسلمان جس کا کام اسلام کی روشنی پھیلانا
ہے، فاش ہو: ظاہر ہو، باہر نکل۔

دُعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے، جو رُوح کو تڑپا دے
پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے
محرومِ تماشا کو پھر دیدۂ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اُوروں کو بھی دکھلا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سُوئے حرم لے چل
اس شہر کے خُوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محملِ خالی کو پھر شاہدِ لیا دے
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
رفعت میں مقاصد کو ہمدوشِ رثیا کر
خودداریِ ساحل دے، آزادیِ دریا دے

بے لوث محبت ہو، بے باک صداقت ہو
 سینوں میں اُجالا کر، دل صورتِ مینا دے
 احساس عنایت کر آثارِ مصیبت کا
 امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
 میں بلبلِ نالاں ہوں اک اُجڑے گلستاں کا
 تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو، داتا دے!

وَعَا: اللہ کے حضور اُتھا / درخواست۔ زندہ تما: عمل پر آمادہ رکھنے والی آرزو۔ قلب کو گرمانا: دل میں جوش و ولولہ پیدا کرنا۔ واوی فاراں: وہ واوی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا تھا۔ (فاراں، مکہ کی ایک پہاڑی) یعنی خانہ کعبہ۔ شوقِ تماشا: دیکھنے یعنی اسلام کی تجلیوں کو دیکھنے کی خواہش۔ ذوقِ قافا: خدا کی جلوں کی طلب / خواہش، جس طرح حضرت موسیٰ نے خدا سے اس کا قافا کیا تھا۔ مخرم تماشا: دیکھنے سے بے نصیب، بصیرت سے ماری دید کا جیسا: دیکھنے والی آنکھ بصیرت۔ اوروں کو: دوسروں / قوم کو۔ بھٹکا ہوا آہو: راستہ بھولا ہوا بہن، مراد مسلمان جو اسلام کی راہ سے ہٹ گیا ہے۔ بُوئے حرم: کعبہ کی طرف یعنی اسلام کی طرف۔ شہر کا شوگر: مراد جغرافیائی حدود میں محدود رہنے کا مادی وسعتِ صحرا: ریگستان کا سا پھیلاؤ، پوری دنیا میں پھیلاؤ۔ میراں: عشقِ اسلام کے جذبوں سے خالی دل شورشِ محشر: قیامت کا سا ہنگامہ، مراد زبردست جوش و ولولہ۔ مجمل خالی: حضور اکرمؐ کے عشق سے خالی دل، شاہد لیلہ: یعنی حضور اکرمؐ کی محبت۔ قلمت: ندھرا، برائیاں، خرابیاں۔ قلب پریشاں: فکر مند دل۔ داغِ محبت: یعنی محبت کی روشنی۔ جو چاند کو شرما دے: جس کے آگے چاند کی روشنی بھٹکی پڑ جائے۔ رنعت: بلندی۔ ہمدوشِ شریا: مراد ستاروں کی بلندی کے برابر۔ خودداری ساحل: کنارے کی سی غیرت، جو پانی کے تھپڑے سر کر بھی اپنی جگہ برقرار رہتا ہے۔ آزادی دیا: جس طرح دیلیا مسند کا پانی جدھر چاہتا ہے رخ سوڑ لیتا ہے۔ بے لوث: آلودگی (غرض، حرص وغیرہ) سے پاک۔ جیبا ک صداقت: ہر طرح کے خوف سے پاک سچائی۔ صورت: مانند، طرح۔ چینا: شراب کی مراحى۔ آثارِ جمع اثر، علامتیں۔ امروز: آج، حال کا زمانہ۔ شورش: ہنگامہ۔ اندیشہ فردا: آنے والے کل / مستقبل کی فکر۔ بلبلِ نالاں: فریاد کرتی ہوئی بلبل، شاعر یعنی علامہ اقبالؒ اُجڑا گلستاں: مراد ہندوستان جو انگریزوں کی غلامی کا شکار تھا۔ داتا: نفعی، عطا کرنے والا۔

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کہتا تھا
گیا وہ موسمِ گل جس کا رازدار ہوں میں
نہ پائمال کریں مجھ کو زائرانِ چمن
انہی کی شاخِ نشیمن کی یادگار ہوں میں
ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو
چمن میں آ کے سراپا غمِ بہار ہوں میں
خزاں میں مجھ کو رُللاتی ہے یادِ فصلِ بہار
خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سوغوار ہوں میں
اُجاڑ ہو گئے عہدِ کہن کے میخانے
گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں
پیامِ عیش و مسرت ہمیں سُنانا ہے
ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑانا ہے

شالامار: لاہور کا مشہور اور تاریخی باغ جسے مغلیہ بادشاہ شاہجہان کے حکم پر ۱۶۳۲ء میں تعمیر کیا گیا اور جہاں آج بھی ہر سال موسم بہار میں بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔ برگسہ زرد: پیلا یعنی سر جھلیا ہوا پکا موسم گل: موسم بہار: زائران: جمع زائر، زیارت کرنے والے۔ نشیمن: کھونسلہ یا دگڑ: دفائی: چیتا ب: بے چین، بے قرار۔ سراپا: پورے طور پر۔ غم بہار: مسلمانوں کے عروج و ترقی کا زمانہ گزرنے کا دکھ خزاں: مراد مسلمانوں کا زوال۔ فصل بہار: یعنی مسلمانوں کا عروج۔ سوگوار: غم زدہ۔ آجاڑ: ویران۔ جھد گھس: پرانا یعنی ترقی و عروج کا زمانہ۔ مے خانے: شراب خانے، مراد اسلامی ادارے۔ گزشتہ بارہ پرست: ماضی کے شدید ایمان اسلام۔ ہلالِ عید: پہلی شوال کا چاند جسے دیکھ کر اگلے دن عید الفطر منائی جاتی ہے۔

نوٹ: اگست ۱۹۱۵ء میں رسالہ ذوالقرنین، بدایوں (یوپی) کے ایڈیٹر مولوی نظام الدین حسین ظہای نے علامہ سے عید پر چند شعر کہنے کی درخواست کی۔ علامہ کو نثر کوں کی زبانوں حالی پر بڑا دکھ تھا۔ انھوں نے اس حوالے سے یہ نظم لکھ دی جو ۱۱، اگست کے رسالہ میں شائع ہوئی۔

فاطمہ بنتِ عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطمہ! تُو آبروئے اُمتِ مرحوم ہے

دُڑہ دُڑہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے

یہ سعادت، حورِ صحرائی! تری قسمت میں تھی

غازیانِ دِیس کی ستائی تری قسمت میں تھی

یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر

ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر

یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی

ایسی چنگاری بھی یا رب، اپنی خاکستر میں تھی!

اپنے صحرا میں بہت آٹھو ابھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں بر سے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!

فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے

نغمہٗ عشرت بھی اپنے نالہٗ ماتم میں ہے

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے
 ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں
 پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اس آغوش میں
 بے خبر ہوں گرچہ اُن کی وسعتِ مقصد سے میں
 آفرینش دیکھتا ہوں اُن کی اس مرقد سے میں
 تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
 دیدہٴ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور
 جو ابھی اُبھرے ہیں ظلمتِ خانہٴ ایام سے
 جن کی ضوِ نا آشنا ہے قیدِ صبح و شام سے
 جن کی تابانی میں اندازِ نگہن بھی، نو بھی ہے
 اور تیرے کوکبِ تقدیر کا پرتو بھی ہے

اُمتِ مرحوم: وہ اُمت جس پر اللہ کی رحمت ہوئی ہو، ملتِ اسلامیہ۔ مشیتِ خاک: مراد جسم۔ معصوم: نگرا ہوں
 سے پاک۔ حورِ صحرائی: عرب لڑکی ہونے کے سبب ریگستانی حور کہا۔ غازیان: جمع غازی، باطل کے خلاف جہاد
 کرنے والے بشارتی: پانی پلانے کا عمل۔ بے تیغ و سپر: تلوار اور ڈھال یعنی جنگی جتھیاؤں کے بغیر۔ جسارت
 آفریں: دلیری پیدا کرنے والا۔ شہادت: اللہ کی راہ میں جان دینا۔ کس قدر: یعنی بہت زیادہ۔ گلستانِ خزاں
 منظر: مراد اُجڑی ہوئی یا زوال کی ماری قوم۔ خاکستر: راکھ یعنی ماضی کے مجاہدوں کی موجودہ نسل جو ایسے
 جذبے سے خالی ہے۔ صحرا: مراد قوم، ملت۔ آہو: بہرن، مجاہد۔ بچلیاں: جمع بچلی، مراد جہاد کے جذبے۔ ہم سے
 ہوئے بادل: مراد ماضی کے عظیم مجاہدوں کی موجودہ نسل / قومِ خوابیدہ: سوئی ہوئیں، یعنی موجود ہیں۔ گو:

اگرچہ شبنم افشاں: مراد آنسو بہانے والی نغمہ عشرت: خوشی و مسرت کا گیت مالہ ماتم: مرنے والے کے غم
 میں دوا: رخص: ناچ، حرکت: نشاط انگیز: مراد خوشیوں مسرتوں سے بھرا ہوا زندگی کا سوز: زندگی کی حرارت /
 گری: لہریز: بھرا ہوا ہنگامہ: رونق، چہل چہل: جڑ بست: قبر، مزار قوم تازہ: نئی قوم، نئی نسل، وسعت، مقصد:
 ارادے یا غرض کا پھیلاؤ، آفرینش: پیدائش، ولادت، وجود میں آنا، مرقد: آرام گاہ، قبر تازہ انجم: نئے نئے
 ستارے، یعنی روشن دل مسلمان: فضائے آسمان: مراد دنیا، دیدہ: آنکھیں، نامحرم: ناواقف، بے خبر،
 موج نور: روشنی کی لہر، خلعت خانہ ایام: زمانے کا تاریک گھر، اس دور کی تاریکیاں: ضو: روشنی، تابانی:
 چمک، انداز کہن: پرانے طو طریقے نو: نئے، کوکب: تقدیر: مقدر کا ستارہ، پرتو: روشنی، نکلے۔

شبِ بنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبِ بنم سے ستارے
ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جاوے، تُو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے
جو بن کے مٹے، اُن کے نشاں دیکھ چکی ہے
زُہرہ نے سُنی ہے یہ خبر ایک مُلک سے
انسانوں کی بستی ہے بہت دُور فلک سے
کہہ ہم سے بھی اُس کشورِ دلکش کا فسانہ
گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ
اے تارو نہ پوچھو پَہنستانِ جہاں کی
گلشنِ نہیں، اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے صباواں سے پلٹ جانے کی خاطر
بے چاری کلی بکھلتی ہے مَر جھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا چمن افروز کلی ہے
نہا سا کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے

گُلِ نالہٴ بنبُل کی صدا سُن نہیں سکتا
دامن سے مرے موتیوں کو چُن نہیں سکتا

ہیں مُرغِ نوا ریزِ گرفتار، غضب ہے
اُگتے ہیں تہِ سایہٴ گُلِ خار، غضب ہے
رہتی ہے سدا نرگسِ بیمار کی تر آنکھ
دل طالبِ نظارہ ہے، محرومِ نظر آنکھ
دل سوختہٴ گرمِ فریاد ہے شمشاد
زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد

تارے شریرِ آہ ہیں انساں کی زباں میں
میں گریہٴ گردوں ہوں گلستاں کی زباں میں
نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
سمجھا ہے کہ درماں ہے وہاں داغِ جگر کا
بنیاد ہے کاشانہٴ عالم کی ہوا پر
فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر

شبم: (شبم) رات کی تری، موسِ میتر: حاصل، جو بن کے مٹے، جو عروج اور چوہا کرنا کا شکار ہو گئے،
زُہرہ: ایک نیارے کا نام، رقاصہٴ نلک، مملک: فرشتہ، کشورِ دل کش: بہت پیارا ملک، بہت پیاری دنیا، قمر:
چاند، چمنستان: باغِ آہ و نغاں، روا، واویلا کرنا، فریاد کرنا، صبا: صبح کی خوشگوار ہوا، وہاں: پلٹ جانا،
واپس چلے جانا، لوٹ جانا، خاطر: واسطے، لیے، چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والی، ننھا: چھوٹا، جھلجھلے بے

سوز: ایسی لو! آج جس میں تپش نہ ہو مالہ: فریاد صدا: آواز: چننا: اکٹھے کرنا: مرغِ نوار: چھٹی آواز میں
 چھپانے والے پرندے: گرفتار: پکڑے ہوئے، قید میں: غضب ہے: دکھ کی بات ہے: تیرے سایہ نگل: پھول
 کے سائے تلے: خار: کاٹنا: زنگس: زنگس کی پھول کو اس کی آنکھ کی سی شکل کی بنا پر محبوب کی لٹلی اور شرمیلی
 آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہی کیفیت کسی بیمار کی آنکھوں کی ہوتی ہے، جس کی بنا پر زنگس بیمار کہا۔ مراد زنگس کا
 پھول تر: گیلی: طالب: مانگنے / چاہنے والا، خواہشمند: محروم: نظر: نگاہ سے ماری / خالی: دل سوختہ گرمی فریاد:
 دہائی کی گرمی سے جلے ہوئے دل والا: شمشاد: سرو کی قسم کا ایک درخت، جس کے پتے گول، چھوٹے اور سونے
 ہوتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سرسبز رہتا ہے: زندانی: قیدی، مراد زمین میں اُگا ہوا جو جگہ سے ہل نہیں سکتا نام کو: ظاہر:
 شراب: آہ کی چنگاری: گرمیہ گردوں: آسمان کا رونا: گرمیوں میں: زمین کے ارد گرد: طوف: چکر لگانا: درماں:
 علاج: داغ جگر: دل کا زخم، مراد وہ داغ جو چاند میں نظر آتا ہے: کاشانہ: عالم: دنیا کا محل یعنی دنیا ہو اور بنیاد
 ہونا: مضبوط نہ ہونا، جو کسی وقت بھی گر سکتا ہے: قبر: طاس: کاغذ، صفحہ۔

مُحاصِرۂ اَدْرَنہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
گردِ صلیب، گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
شکری حصارِ درنہ میں محصور ہو گیا
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
رُوئے اُمید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخر امیرِ عسکرِ ترکی کے حکم سے
'آئینِ جنگ' شہر کا دستور ہو گیا
ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں منتقل
شاہیں گدائے دانہ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
گرما کے مثلِ صاعقہ طور ہو گیا

ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام
 فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
 چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
 مسلم، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

محاصرہ: ہر طرف سے گھیرے میں لینے کا عمل، اور نہ ترکی ما میڈیا نوٹس۔ قسطنطنیہ کی فتح سے پہلے ترکی کا پایہ
 تخت تھا۔ ۲ فروری ۱۹۱۳ء کو بلغاریہ نے محاصرہ کیا اور ۲۶ مارچ ۱۹۱۳ء کو اس کو فتح کر لیا۔ جولائی ۱۹۱۳ء میں انور
 پاشا نے اسے پھر فتح کر لیا۔ اس موقع پر عیسائیوں کے سامان کے سلسلے میں جو واقعہ پیش آیا، وہ اس حکم کا موضوع
 ہے۔ حق و باطل کی چیمبر: اسلام اور کفر کے درمیان جنگ ہونا۔ نچر آزمائی: مراد تھیلر اٹھانے اور چلانے کی
 حالت۔ گرو: مٹی، صلیب: سولی، مراد عیسائی مذہب، عیسائی فوج: گروٹر: چاند یعنی اسلام کے ارگردہ حلقہ
 زن ہونا: گھیر لینا، شکاری: مراد شکاری پاشا (پیدائش بمقام روم ۱۸۵۲ء)۔ خاندانی فوجی تھے۔ ۱۸۸۵ء میں
 ترک فوج میں بطور لیفٹیننٹ مقرر ہوئے۔ جنگ بلقان میں بڑی بہادری دکھائی۔ مارچ ۱۹۱۳ء کی جنگ میں یہ
 گرفتار ہوئے لیکن بعد میں دوطرفہ معاہدے کی بنا پر رہا ہو گئے۔ حصار: قلعہ محصور: گھیرے میں لیا گیا۔
 ذخیرے: یعنی ہتھیاروں کے ذخیرے/ اسٹاک۔ تمام ہونا: ختم ہونا۔ زوئے امید: امید کا چہرہ۔ مستور: چھپا
 ہوا میر عسکر: فوجی سردار۔ سپرالا: آئین جنگ: جنگ کا دستور، مارشل لا: دستور: قانون۔ ذخیرہ کا لشکر: فوج
 کا سامان رسد۔ منتقل ہونا: ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا جانا۔ شاہیں: بزرگی قسم کا مشہور پرندہ، مراد ترکوں کی
 فوج۔ گدائے دانہ: عصفور: چڑیا کے دانے کی بھیک مانگنے والا، یعنی بلقانیوں سے غلہ وغیرہ مانگنے والا/ والی،
 فقیر: شرعی مسکوں کا مالک۔ گرما کے: غصہ کھا کر، طیش میں آ کر۔ صائفہ: طور: کھور کی بھلی، ذمی: مسلمان
 حکومت کو جزیرہ (تکس) دینے والا غیر مسلم چھوٹی نہ تھی: ہاتھ تک نہ لگاتی تھی۔

غلام قادر رُہیلہ

رُہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا
نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے
دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم گر نے
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرتِ سُش کی ممکن تھی!
شہنشاہی حرم کی نازنینِ سمن بر سے
بنایا آہ! سامانِ طرب بیدرد نے اُن کو
نہاں تھا حُسنِ جن کا چشمِ مہر و ماہ و اختر سے
لرزتے تھے دلِ نازک، قدمِ مجبورِ جنبش تھے
رواں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے
یونہی کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اُس کی
کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغفر سے

کمر سے، اُٹھ کے تیغ جاں بہتاں، آتش فشاں کھولی
 سبق آموزِ تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے
 رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا
 تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے
 بجھائے خواب کے پانی نے اگلے اُس کی آنکھوں کے
 نظر شرما گئی ظالم کی درد انگیز منظر سے
 پھر اُٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
 شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
 مرا مُسند پہ سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا
 کہ غفلت دُور ہے شانِ صف آریانِ لشکر سے
 یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیمور کی بیٹی
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے
 مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
 حتمیت نام ہے جس کا، گئی تیمور کے گھر سے

غلام قادر نسیمہ: نواب نجیب الدولہ کا پوتا، جس نے مرہٹوں کے خلاف احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی اور دونوں
 نے پانی پت میں مرہٹوں کو شکست دی۔ ۱۷۷۲ء میں شاہ عالم ثانی نے مرہٹوں سے صلہ کر زبیلوں پر حملہ کیا اور

انھیں خلعت دی اور ان کی عورتوں کو بے عزت کیا۔ قادر اس وقت ۱۳ برس کا تھا، اس نے یہ دردناک منظر دیکھا تھا۔ موقع ملنے پر قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں لکوا کر اس سے انتقام لیا۔ (وفات ۱۷۸۸ء)۔ جتنا جو مختلف طریقوں پہانوں سے تک کرنے والا کہنے پرور: دل میں دشمنی رکھے والا شاہ تیمور: مراد شاہ عالم پانی، اہل حرم: مراد جل کی شاعی جیمات، بستم گر: ظلم ڈھانے والا، آٹا بر محشر: قیامت کی نشانیاں، تعمیل: عمل میں لانا، ماننا، غیرت گش: شرم و حیا کا گلاب لانے والا، شہنشاہی حرم: بادشاہ کی جیمات، با زمینان: جمع زمینیں، خوبصورت اور نازک عورتیں، سخن بر: چنبیلی کا ماسفید و نازک جسم رکھنے والی، سامان طرب: خوشی کا ذریعہ، نہاں: چھپا ہوا، ہجر: سوچ، اختر: ستارہ، مجبور جنبش: ہلنے یعنی ماپنے پر بے بس، رواں: جاری، پہنے والا، دریا گئے خوں: مراد خون کے آنسو، شہزادیاں: جمع شہزادی، بادشاہ کی بیٹیاں، دید کا تر: مراد روٹی آنکھیں، مجبور نظر: دیکھنے میں مصروف، بار: بوجھ، مغفر: لڑائی کے وقت سر پر پہنا جانے والا لوہے کا ٹوپ، تیغ: تلوار، چانستاں: جان لینے والی، آتش فشاں: آگ بکھرنے والی، سبق آموز نایابی: چمک کا سبق پڑھنے / سیکھنے والے، انجم: جمع انجم، ستارے، جوہر: تلوار کی چمک (جوہری)، چشم احمر: (غصہ میں یا جاگنے کی وجہ سے) سرخ آنکھ، خواب کا پانی: مراد نیند، افگر: چنگاری، مراد آنکھوں کی سرخی، درد انگیز: دل کو دکھ پہنچانے والا، منظر: نظارہ، تیموری حرم: مغلیہ جیمات، لٹائیں، شہزادیاں، مقدّر: نصیب، قسمت، مسند: شاعی قالین / تخت، بناوٹ: یونی دکھانے کا طریقہ، تکلف: صفا آرایان: صفا آرا کی جمع، فوج کا لڑائی کے لیے ترتیب سے کھڑے ہونا، تیمور کی بیٹی: مراد مغلیہ خاندان کی عورت، مغلیہ خاندان کا سلسلہ نسب تیمور (۱۳۳۶ء-۱۴۰۵ء) سے جاتا ہے۔

ایک مکالمہ

اک مُرغِ سرا نے یہ کہا مُرغِ ہوا سے
پَردار اگر تُو ہے تو کیا میں نہیں پَردار!
گر تُو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
آزاد اگر تُو ہے، نہیں میں بھی گرفتار
پرواز، خصوصیتِ ہر صاحبِ پَر ہے
کیوں رہتے ہیں مُرغانِ ہوا مائلِ پندار؟
مُجروحِ حِمیت جو ہوئی مُرغِ ہوا کی
یوں کہنے لگا سُن کے یہ گفتارِ دل آزار
کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تُو بھی
حد ہے تری پرواز کی لیکن سر دیوار

واقف نہیں تُو ہمتِ مُرغانِ ہوا سے
 تُو خاکِ نشیمن، اُنھیں گردوں سے سروکار
 تُو مُرغِ سرائی، خورش از خاک بجوئی
 ما در صدِ دانہ بہ انجم زدہ منقار ☆

حکالہ: آپس میں بات چیت، مُرغِ سرائی: پالتو پرندہ، مُرغِ ہوا: آزاد اور فضا میں اُڑنے والا پرندہ، پرواز: پروں والا، ہوا گیر: مراد ہوا میں اُڑنے والا، خصوصیت: خاص بات، صاحبِ پروں والا، مائلِ پندار: مراد غرور کا مارا ہوا، مجروح: زخمی، گفتار: بات، باتیں، دل آزار: دل کو دکھ دینے والی، سرو دیوار: دیوار تک، مُرغان: جمع مرغ، پرندے، خاکِ نشیمن: جس کا ٹھکانا خاک پر ہو، گردوں: آسمان، سروکار: تعلق، واسطہ۔

☆ تو گھریلو پالتو پرندہ ہے تو اپنی خوراک مٹی میں تلاش کرتا ہے جبکہ ہم دانے کی تلاش میں ستاروں پر چوہیجے مارتے ہیں۔

میں اور تُو

مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری
تری نگاہ ہے فطرت کی رازداں، پھر کیا
رہیں شکوۂ ایام ہے زبان مری
تری مراد پہ ہے دورِ آسمان، پھر کیا
رکھا مجھے چمن آوارہ مثلِ موج نسیم
عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں، پھر کیا
فزون ہے سود سے سرمایۂ حیات ترا
مرے نصیب میں ہے کاوشِ زیاں، پھر کیا
ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیارے
مرا جہاز ہے محرومِ بادباں، پھر کیا

☆ قوی شدیم، چہ شد، ناتواں شدیم، چہ شد؟
 چنیں شدیم، چہ شد یا چناں شدیم، چہ شد؟
 ☆☆ بہ ہیچ گونہ دریں گُلکِتاں قرارے نیست
 تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم، چہ شد؟

مذاقی دید: فطارہ کرنے کا ذوق شوق، رازواں: بھید جاننے والی، پھر کیا؟: تو کیا ہوا، کوئی بات نہیں۔ رہین شکوہ کیا م: یعنی ہر گھڑی زمانے کا گلہ شکوہ کرنے والی، مراو: خواہش کے مطابق، دور: گردش، چمن آوارہ: باغوں میں کھوئے پھرنے والا، موچ: نسیم، صبح کی ہوا کی ہر، فلک: مراد تقدیر، آشیاں: کھونسل، افزوں: افزوں، زیادہ، سو: فائدہ، سرمایہ حیات: زندگی کی پونجی، کاوش زیاں: نقصان کی تکلیف، تیرتے پھرنا: اڑنا، بادیاں: جہاں زیا کشتی پر لگایا جانے والا پردہ جو ہوا بھرنے یا ہوا کا رخ بدلنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔

☆ اگر ہم طاقتور ہو گئے، تو کیا ہوا؟ کمزور ہو گئے تو کیا ہوا؟ یوں ہو گئے تو کیا یا وہں ہو گئے تو کیا۔
 ☆☆ اس باغ یعنی دنیا میں کسی صورت بھی سکون / ٹھہراؤ نہیں ہے اگر تُو بہار بن گیا اور ہم خزاں ہو گئے تو
 کیا (فرق پڑتا ہے)

تضمین بر شعرا ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعارِ صاحبِ یثربؐ کا پاس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تُو مسلم نہیں
جس سے تیرے حلقہٴ خاتم میں گردوں تھا اسیر
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنویا وہ نگلیں
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اُس سے اب نا آشنا تیری جبیں
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی نیکہ بجلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کاشانہٴ دل میں مکیں

غافل! اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر
 نغمہ زن ہے طُورِ معنی پر کلیم نکتہ ہیں
 ”سرکشی باہر کہ کردی، رام او باید شدن
 شعلہ ساں از ہر کجا برخاستی، آنجا نشین“

☆

تضمین بر شعر: کسی شاعر کے خاص / مشہور شعر کو مضمون کی مناسبت سے اپنی نظم میں شامل کرنا۔ ابو طالب کلیم: مغلیہ دور کا مشہور فارسی شاعر ابو طالب، تخلص کلیم۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔ برصغیر میں شاہجہان بادشاہ کے دربار کا لک اشعار ہا۔ ۱۶۵۱ء میں وفات پائی۔ شععار: طو طریقہ۔ صاحبِ یثرب: مراد حضور اکرم۔ پاس: لحاظ۔ اترام: حلقہ خاتم: انگوٹھی کا دائرہ / گولائی۔ گردوں: آسمان، اے سلیمان: یعنی اے مسلمان۔ گنوا یا: بھوکھ دیا۔ نگیں: انگوٹھی میں جڑا ہوا پتھر، مراد طاقت، اشارہ ہے حضرت سلیمان کی انگوٹھی کی طرف، جس پر اسمِ اعظم کندہ تھا اور اسی کی بدولت انھیں کئی قوتیں حاصل تھیں۔ کوکب: ستارہ۔ جیس: پیشانی۔ حیرت آفریں: حیرانی کا باعث۔ آبا: جمع آب، باپ دادا، مراد گزشتہ دور کے مسلمان۔ کاشانہ دل: دل کا گہرا نخل، یعنی دل کیس: رہنے والا۔ اپنا آشیاں: یعنی پہلے والا طرزِ عمل۔ آبا دکر: اختیار کر۔ نغمہ زن: گیت گانے والا، یعنی شاعر بطور معنی: شاعرانہ مضامین کا فنون شاعر کا تخلص کلیم ہونے کے سبب طُورِ معنی کہا۔ کلیم: شاعر کا تخلص۔ نکتہ ہیں: شاعرانہ مضامین کی بارکیوں سے واقف۔

☆ جس کسی کی بھی تو نے مافرمانی کی ہے تجھے اس کا مطیع ہو جانا چاہیے، یعنی غلطی کی طرح جہاں سے تو اٹھا وہیں بیٹھ جا۔

شبلی اور حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
دیوانِ جزو و ٹکل میں ہے تیرا وجود فرد
تیرے سرودِ رفتہ کے نغمے علومِ نو
تہذیبِ تیرے قافلہ ہائے گہن کی گرد
پتھر ہے اس کے واسطے موجِ نسیم بھی
نازک بہت ہے آئینہ آبروئے مرد
مردانِ کار، ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات
کرتے ہیں چارہ ستمِ چرخِ لاجورد
پوچھ اُن سے جو چمن کے ہیں دیرینہ رازدار
کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد
مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا
غماز ہو گئی غمِ پنہاں کی آہِ سرد
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں
اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد

خاموش ہو گئے چہنستاں کے رازدار
 سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
 شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہلِ گلستاں
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور
 ”مکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں
 بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد“

☆

شبلی: مولانا محمد شبلی نعمانی (ولادت: صلیح اعظم گڑھ ۱۸۵۷ء وفات ۱۹۱۳ء) آپ مؤرخ، فلسفی، نقاد معلم اور مورث تھے۔ آپ کی کئی تصنیفات ہیں جن میں سیرۃ النبی کریمؐ پرست ہے۔ حالی: خواجہ الطاف حسین، مخلص حالی۔ ولادت پانی پت ۱۸۳۷ء۔ وفات ۱۹۱۳ء۔ مرزا غالب کے خاص شاگرد۔ حیات جاوید، یادگار غالب، حیاتِ سعدی کے علاوہ دیگر کتب بالخصوص طویل نظم ”سدس“ ان سے یادگار ہیں۔ دیوانِ چرو و گل: یعنی اس کائنات کی کتاب، وجود، هستی، فرد، بے مثال، سرورِ رفتہ، ماضی کا گیت، علوم و فنون، نغمے، سریلی آوازیں (مراد ان علوم سے جدید علوم نکلے ہیں) علوم نو، جدید دور کے علوم و فنون، تہذیب، موجودہ دور کا تمدن، ثقافت، ہائے کون: پرانے قافلے، اسلامی تہذیب کا شائد ارماضی، موجِ نسیم، صبح کی نرم ہوا کی لہر، آمد و گئے مرد، دلیر اور غیرت مند آدمی کی عزت، مردانِ کار، با عمل اور جدوجہد کرنے والے دلیر، چرخِ لاچورد، نیلا آسمان، دیرینہ: پرانے خزاں: مراد زوال، گلشن: باغ، قوم، ہم نبرہ: جگمگ کرنے والی، بے تاب: بے چین، غماز: چٹلی کھانے والا، والی، بھید کھول دینے والا، غم پنہاں: چھپا ہوا دکھ، آہ سرد: ٹھنڈی آہ، جو غم کی نشانی ہے، کیفیت: حالت، اوراق: جمع ورق، درخت کے پتے، شجر: درخت، چہنستاں: باغ، قوم، سرمایہ: پونجی، گداز: گھٹیلنے یا بکھیلنے کی کیفیت، نوائے درد: مراد ایسا بیان جس میں ناخیر تھی، رونا: ماتم کرنا، غم کا اظہار کرنا، اہلِ گلستاں: قوم کے افراد، سوئے فردوس: جنت کی طرف، رہ نور: مسافر، راستہ طے والا۔

☆ اب کسے اٹھا ہوش ہے کروہ مالی سے پوچھے کہ بلبل نے کیا کہا اور پھول نے کیا سنا اور صبح کی ہوائ نے کیا کیا۔

ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی
حیاتِ شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی
سکوتِ شام سے تا نغمہ سحرگاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
کشاکشِ زم و گرما، تپ و تراش و خراش
ز خاکِ تیرہ دروں تا بہ شیشہِ حلبی
مقامِ بست و شکست و فشار و سوز و کشید
میانِ قطرہِ نیمان و آتشِ غیبی

☆

☆☆

اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی
”مغاں کہ دانہ انگور آب می سازند
ستارہ می شکند، آفتاب می سازند“

☆☆☆

ارتقا: درجہ بدرجہ ترقی کرنا، بلندی کی طرف بڑھنا۔ تیز رفتاری سے جانے بچنے والا۔ امروز: آج تک۔ چراغِ مصطفوی: محمد مصطفیٰ کا چراغ، یعنی حق کا چراغ۔ شرابِ بولہبی: ابولہب (کفر اور باطل) کی چنگا دیاں / آگ۔ حیات: زندگی۔ شعلہ مزاج: آگ کی سی طبیعت، عمل میں سرگرم رہنے والی شور انگیز۔ جذبے اُبھارنے والی۔ مشکل کشی: مشکلیں برداشت کرنے کی حالت۔ جفا جلی: مراد خوشی سے سخت قسم کی جدوجہد اور عمل کرنا۔ سکوت: خاموشی۔ نغمہ سحر گاہی: صبح کی وقت کا ترانہ، یعنی صبح۔ ہزار: یعنی بیشمار۔ مرحلہ: ہر جمع مرحلہ، منزل۔ نغانِ نیم شبی: آدھی رات کے وقت اللہ کے حضور عاجزی و فریاد کرنے کی حالت۔ کشاکش: کھینچ پھانسی، ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنا۔ پیہم: لگاتار۔ تب و تاب: گری ورتش یعنی جوش، ولولے اور جذبے۔ ملتِ عربی: مسلمان قوم۔

☆ کالے باطن والی مٹی (مٹی) سے لے کر طلی شیشے تک (حلب، ملک شام کا ایک شہر جہاں مٹی سے ہواؤں کے ذریعہ شیشہ بنایا جاتا تھا) سردی اور گرمی (کے موسموں) کی باہمی کھینچ پھانسی، یعنی مختلف اثرات، تپش اور چھیننے اور گھمڑنے کا عمل (جاری ہے)

☆ قطرہ نیساں (سوسم بیمار کی بارش جس سے انگور کی تیل پھوٹی ہے) اور انگوری آگ یعنی شراب کے درمیان باندھنے (یعنی قطرے کا تیل میں بند ہونا) اور توڑنے اور دبائے / دباؤ ڈالنے اور جلانے اور کھینچنے کا سلسلہ (جاری ہے)

☆ یہ جو شراب بنانے / پیچنے والے انگور کے دانے کو پانی بناتے ہیں (یعنی شراب) تو وہ (دراصل) ستارے توڑ کر سورج بناتے ہیں (سورج، شراب کی چمک اور گرمی مراد ہے)۔ (یہ شعر فرح اللہ شومتری کا ہے)

صَدِّیقؑ

اک دن رسولِ پاکؐ نے اصحابؓ سے کہا
دیں مالِ راہِ حق میں جو ہوں تم میں مالِ دار
ارشادِ سن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اُٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ سے ضرور
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
لائے غرضکہ مالِ رسولِ امیںؐ کے پاس
ایثار کی ہے دستِ نگر ابتدائے کار
پوچھا حضورِ سرورِ عالمؐ نے، اے عمر!
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تُو نے کیا؟
مُسْلِم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق
 باقی جو ہے وہ ملّت بیضا پہ ہے نثار
 اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
 جس سے بنائے عشق و محبت ہے اُستوار
 لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت
 ہر چیز، جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار
 ملکِ یمین و درہم و دینار و رخت و جنس
 اسپِ قمرِ سُم و نُشتر و قاطر و حمار
 بولے حضورؐ، چاہیے فکرِ عیال بھی
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار
 اے تجھ سے دیدہٴ مہ و انجم فروغِ گیر!
 اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار!
 پروانے کو چراغ ہے، بلبل کو پھول بس
 صدیق کے لیے ہے خدا کا رسولؐ بس

صدیقؑ: حضرت ابوبکر صدیقؓ عبداللہ نام ابوبکر کنیت، صدیق و رقیق لقب، خلیفہٴ اول۔ سوا دویس
 خلافت کی۔ ۶۳ برس کی عمر میں جمادی الثانی ۱۳ھ / ۶۳۴ء میں وفات پائی باصحابؓ: جمع صاحبہ دوست،

حضور اکرمؐ کے ساتھی، صحابی، فریادگر، بے حد خوش، عمر: حضرت عمرؓ، عمرام، ابو حفص کنیت، فاروق لقب۔ آپؐ کا سلسلہ نسب آٹھویں پشت میں رسول اکرمؐ کے خاندان سے ملتا ہے۔ خلیفہ دوم۔ آپؐ کے لیے خود نبی اکرمؐ نے مسلمان ہونے کی دعا کی۔ بہترین حکمران، مدبر، سیاستدان، منتظم اور سپہ سالار تھے۔ آپؐ کو ایک پابندی غلام فیروز نے شہید کیا۔ حملے کے بعد تین دن تک بیمار رہ کر ہفتہ کے روز یکم محرم ۳۳ھ/۶۳۳ء کو فوت ہوئے۔ بڑھ کر قدم رکھنا: مراد آگے نکل جانا، راہوار: تیز چلنے والا کھوڑا یا فخریہ: کسی کے لیے تکلیف اٹھانا، قربانی کا جذبہ، دستِ نگر: دوسرے کا حجاج، ابتدائے کار: کام کا آغاز، شروع، سرورِ عالم: دنیا/کائنات کے سردار، جوشِ حق: حق کا جذبہ، خویش: اپنے، عزیز، رشتہ دار، اقارب: جمع الجمع، قریب، قریبی رشتہ دار، حق گزار: حق ادا کرنے والا، نصف مال: آدھی پونجی/دولت، فرزند و زن: یعنی ہال بچے اور بیوی، حق: یعنی حصہ، ملتِ بیضا: روشن قوم، ملتِ اسلامیہ، رفیقِ نبوت: یعنی حضرت ابو بکر صدیقؓ، بنائے عشق: محبت کی بنیاد، استوار: مضبوط، وفا سرشت: جس کے مزاج/فطرت میں وفاداری ہو، چشمِ جہاں: مراد دنیا والوں کی نگاہ/نظر، ملکِ یمنین: دائیں ہاتھ کی جاگدان، مراد غلام یا کنیز، درہم و دینار: سکوں کے نام، رشت و جنس: مراد ہر طرح کا ساز و سامان، اسپِ قمرؓ: کھوڑا، جس کے سُم ہلال کی صورت کے ہوں، چوڑے اور خوبصورت، شتر: ہونٹ، قاطر: فخر، حمار: گدھا، فکرِ عیال: ہال بچوں کا خیال، رازدار: حقیقت سے واقف، دیدہ و مد و انجم: چاند اور ستاروں کی آنکھیں، فروغِ گیر: روشنی حاصل کرنے والی، باعثِ نگوین: روزگار، کائنات کے وجود میں آنے کا سبب، بس: کافی، بہت۔

تہذیبِ حاضر تضمین بر شعرِ فیضی

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مُسلم کا تنِ خاکی
کیا ڈرے کو جگنو دے کے تابِ مستعار اس نے
کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی
نئے انداز پائے نو جوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تنخیل میں
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیاں لیکن
مناظرِ دل کُشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوسناکی

فروغ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ ادراکی
”تو اے پروانہ! ایں گرمی ز شمع محفلے داری
چومن در آتشِ خود سوز اگر سوزِ دلے داری“

☆

فیضی: ابوالفیض مام، فیضی مخلص، شیخ مبارک ماکوری کا بیٹا اور اکبر بادشاہ کے وزیر ابوالفضل کا بڑا بھائی (۱۵۳۷ء-۱۵۹۵ء، وفات آگرہ) دربار اکبر کا ملک اشعراء، شہزادوں کا اناطیق رہا، اس کی مشنویاں، دیوان اور قرآن کریم کی بے نقطہ تفسیر سواطع الالہام مشہور ہیں۔ تہذیبِ حاضر: موجودہ دور کا تمدن جو یورپی تہذیب سے متاثر ہے۔ بھڑک اٹھنا: آگ کا خیز جلتا۔ بھبھوکا: آگ کا شعلہ تنِ خاکی: مٹی کا جسم۔ تاپ مستعار: ادھار کی مانگی ہوئی چمک۔ شوخی: شرارت، چالاکی، آفتاب جلوہ فرما: روشنی پھیلانے والا سورج۔ انداز: طور طریقے۔ رعنائی: خوبصورتی، خود کو جلالا۔ بیدار: جاگنے کا عمل۔ آزادی: یعنی ہر لحاظ سے آزاد ہونا۔ جیسا کی: بے خوفی، بغیر تہذیبی تدبیر: سوچ بچار، غور و فکر، تخیل: مراد خیالات۔ جگر چاکی: دل کا پھٹنا، یعنی کلیں کی پٹیوں کا بکھرنے کا تازہ پرواز: نیا نیا اڑنے والا، نئی نسل، نو جوان نسل جو تہذیبِ حاضر سے متاثر ہے۔ گم کرنا: کھو دینا، بھلا دینا، اپنا آشیان: کھونسلہ، مراد اپنی تہذیب۔ مناظر: جمع منظر، ظارے: ساحر: جادوگر یعنی نئی تہذیب۔ حیاتِ تازہ: نئی زندگی، تہذیبِ لذتیں: جمع لذت، مزے، رقابت: دشمنی، حسد، خود فروشی: اپنی عزت کا خیال نہ کرنے کی حالت، نا شکیبائی: بے مہری، ہوسناکی: حرص اور لالچ، فروغ: روشنی، شمعِ نو: مراد نئی تہذیب۔ جگمگانا: چمکانا۔ بزمِ مسلم: مسلم قوم کے افراد۔ پروانے: مراد نئی تہذیب کے عاشق۔ کہنہ ادراکی: پرانی قوتِ فہم یعنی مختلف تجربوں سے گزرا ہوا شعور۔

☆ اے پروانے! تو جو جل رہا ہے تو محفل کی خیم کی تیش سے جل رہا ہے اگر تجھ میں ذرا سی دل کی تیش (جذبہ عشق) ہے تو پھر میری طرح اپنی آگ میں جل جا۔

والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذَرّہ ذَرّہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسمان مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں
انجم سیماں پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنچے کا سبُو گلزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نمنو گلزار میں

نغمہ بلبِل ہو یا آوازِ خاموشِ ضمیر
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سِرّ مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں
قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
علم و حکمت رہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
یعنی اک الماس کا ٹکڑا دلِ آگاہ ہے

گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
 آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ غمناکی نہیں
 جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
 میرے لب پر قصۂ نیرنگیِ دُوراں نہیں
 دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں
 پر تری تصویرِ قاصدِ گریہِ پیہم کی ہے
 آہ! یہ تردیدِ میری حکمتِ محکم کی ہے

گریہِ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
 درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے
 موجِ دُودِ آہ سے آئینہ ہے روشنِ مرا
 گنجِ آبِ آورد سے معمور ہے دامنِ مرا
 حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
 رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
 رفتہ و حاضر کو گویا پا پیا اس نے کیا
 عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
 جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
 بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں

اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے
 علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
 دُنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
 زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
 بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
 پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
 خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
 اب دُعا ئے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!
 تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
 گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
 دفترِ ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
 تھی سراپا دین و دُنیا کا سبق تیری حیات
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی

وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند
 کاروبارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
 تجھ کو مثلِ طفلِک بے دست و پا روتا ہے وہ
 صبر سے نا آشنا صبح و مسا روتا ہے وہ
 غمِ جس کا تُو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی
 شرکتِ غم سے وہ اُلفت اور مُحکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیا، یہ ماتم خانہ برنا و پیر
 آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!
 کتنی مشکلِ زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
 گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
 کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!
 کُلبہِ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
 دشت و در میں، شہر میں، گلشن میں، ویرانے میں موت
 موت ہے ہنگامہ آرا قُلُومِ خاموش میں
 دُوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں

نئے مجالِ شکوہ ہے، نئے طاقتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے!

قافلے میں غیر فریادِ درِ کچھ بھی نہیں
اک متاعِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
ہیں پس نہ پردہ گردوں ابھی دور اور بھی
سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا
نالہ و فریاد پر مجبور ببل ہیں تو کیا
جھاڑیاں، جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں
سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوداں
خفتہ خاکِ پے سِر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محمل ہے یہ مشیتِ غبار اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
 جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
 آہ غافل! موت کا رازِ نہاں کچھ اور ہے
 نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
 جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب
 موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
 موج کے دامن میں پھر اُس کو چھپا دیتی ہے یہ
 کتنی بیدروی سے نقشِ اپنا مٹا دیتی ہے یہ
 پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
 توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
 اس روٹ کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
 یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر
 فطرتِ ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
 خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

آہ سیماب پریشاں، انجمِ گردوں فروز
 شوخ یہ چنگاریاں، ممنونِ شب ہے جن کا سوز
 عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مذت ان کی ہے
 سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے

پھر یہ انساں، آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
 قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
 جو مثالِ شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
 آسماں اک نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے
 جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے
 جس کا ناخن سازِ ہستی کے لیے مہرِاب ہے

شعلہ یہ کمتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا

کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا

شخِمْ گُل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
 کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
 خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے
 سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
 خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
 ہے لحد اُس قوتِ اُخفیتہ کی شیرازہ بند
 ڈالتی ہے گردنِ گردوں میں جو اپنی کمند

موت، تجدید مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جزِ سنجیدن پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہلِ جہاں دردِ اجل ہے لاڈلا
زخمِ فُرقَتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقۂ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
وقتِ زخمِ تیغِ فُرقَت کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آ جاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ پیہم دیدۂ انساں سے ہوتے ہیں رواں
رہل ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ آباد سے
آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے
جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں

رختِ ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے
آہ، یہ ضبطِ نغماں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دل آسائی، فراموشی نہیں

پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمستِ نوا کرتی ہے یہ
سینہ بلبُل کے زنداں سے سرودِ آزاد ہے
سیکھروں نغموں سے بادِ صبحِ دم آباد ہے
خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رُودبار
ہوتے ہیں آخرِ عرویںِ زندگی سے ہمکنار

یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

دامِ سیمینِ تخیل ہے مرا آفاق گیر
کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
یاد سے تیری دلِ درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولان گاہ ہے
 ہے وہاں بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے
 سازگار آب و ہوا تنہمِ عمل کے واسطے
 نورِ فطرت ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہ افکارِ انسانی نہیں
 زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
 مثلِ ایوانِ سحر مرقدِ فروزاں ہو ترا
 نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
 سبزہٗ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

والدہ مرحومہ: ماں جس پر اللہ کی رحمت ہوئی، یعنی علامہ کی اپنی والدہ جن کی وفات پر علامہ نے یہ نظم کہی۔ دہر:
 زمانہ زندانی تقدیر: مقدر کا قیدی یعنی تقدیر کے حکم کے بغیر کچھ نہ کرنے کے قائل انسان۔ مجبوری و بیچارگی:
 بیچارگی اور بے بسی کی حالت۔ تدبیر: کوشش، منصوبہ۔ شمس و قمر: سورج اور چاند، یعنی پوری کائنات۔ انجم: جمع
 نجم، ستارے۔ سیما: پانچ پانچ کے پاؤں جیسا، نہ بھرنے والا رفیقار: پٹنے کی حالت۔ شکست انجام: جس کی

اخیر لوٹ جاں / بکھر جاں ہو سبُو : پیدہ، یعنی خود کی گلزار : پھولوں کا باغ نمُو : آئینہ، بڑھاپا چھوٹا : ضمیر : باطن، دل
 زنجیر عالمگیر : دنیا کے پاؤں کی بیڑی : سیر : قیدی : سز : عہد : اشک : آنسو : خشک ہو جاں : مراد ظلم جاں : سبیل
 رواں : بہتا ہوا طوفان : رخص عیش و غم : کبھی سکھ اور خوشیاں، کبھی دکھ اور مصیبتیں : زیر ویم : نچلے اور اونچے
 سر : رہزن : لوٹ لینے والا / والی : اشک و آہ : رونے فریاد کرنے کی حالت : الماس : ہیرا دل آگاہ : علم و
 حکمت والا، کائنات کی حقیقتوں سے باخبر دل : شبنم کی شاواہی : بوس کی ہی تری، یعنی آنسو (نہیں بہائے) : مایہ
 دار : پونجی رکھنے والی : اشکِ عثمانی : سرخ آنسو : آلام انسانی : انسان کو پہنچنے والے صدمے (آلام جمع الم یعنی
 دکھ تکلیف) : ٹوائے شکوہ : ٹکے / شکایت کی آواز یعنی گھ فطرت کا ساز : مزاج (جسے ٹکڑے شکایت کی
 عادت نہیں) : لب : ہونٹ، یعنی زبان : نیرنگی دوراں : زمانے کی ہر وقت بدلتی صورتیں : خنداں : ہنسنے والا
 گریاں : رونے والا : پر : لیکن : تیری تصویر : یعنی علامہ کی والدہ مرحومہ کی تصویر : گر یہ پیہم : مسلسل / لگاتار
 رونے کی حالت : تر دید : کسی بات کا رد / غلط قرار دینا : حکمتِ محکم : مضبوط عقل و دانش : گر یہ سرشار : دل کھول
 کر رونے کی کیفیت : بنیاد و جاں : روح / زندگی کی بنیاد : پائندہ : مضبوط، برقرار رہنے والی : درد کا عرفاں : دکھ
 کا احساس / خیال : موج دو آہ : آہوں کے دھوئیں کی لہر، مراد آپ ہیں : آئینہ : یعنی دل : گنج آب : آواز : وہ خزانہ
 جسے پانی لایا ہو، یعنی آنسوؤں کی جھری : معمور : بھر ہوا : حیرتی : حیرانی میں ڈوبا ہوا : عجاز : کرامت، وقت کی
 پرواز کا رخ بدل ڈالا : یعنی مستقبل کے بارے میں سوچنے کی بجائے (بچپن وغیرہ کی یادیں) : ماضی کی
 یادوں میں کھوجانے کی حالت : کردی رفتہ : گزرا ہوا : ماضی : حاضر : موجودہ : زمانہ حال : پاپا : مراد ساتھ ملے
 ہوئے : عہدِ طفلی : بچپن کے دن : جانِ مالتواں : کمزور / نومولود جان مجرم : واقف : جاننے والی : شوخی : گفتار :
 یعنی دل کش شاعری / شعر : بے بہا : بہت قیمتی : چشم گوہر : بار : سوتی بر سارنے والی : آنکھ : علم : دلائی : سنجیدہ
 گفتاری : بات چیت میں احتیاط کا اور بڑوں کا سطریتھ : بڑھاپے کا شعور : بوڑھے ہونے کا احساس
 دنیوی اعزاز : دنیا کی عزت : شوکت : شان، دبدبہ : غرور : فخر، گھمنڈ : اوج گاہ : بلند مرتبہ : صحبت : مادر : ماں
 کے ساتھ ہوا / رہنا : طفلِ سادہ : بے سمجھ سا بچہ، بھولا بھالا بچہ : بے تکلف : بناوٹ / ظاہر داری کے بغیر : خندہ
 زن : ہنسنے والا : کھویا ہوا فردوس : یعنی بچپن کی بھولی بھالی معصوم زندگی (جو آبِ میسر نہیں) : آیا دیں : رہ
 رہے ہیں : خاکِ مرقد : قبر کی مٹی، مراد قبرِ تربیت : زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھانا : انجم کا ہم قسمت : مراد
 ستاروں کی طرح بلند مقدر والا : اجداد : جمع جد، باپ دادا، پرانے بزرگ : سرمایہ عزت : شان اور مرتبے کی
 دولت : دفترِ ہستی : زندگی کی کتاب : زر زیں ورق : سنہری ورقوں / صفحوں والی : سراپا : مکمل : دین و دنیا کا
 سبق : دین اور دنیا کے مطابق تربیت : خدمت گر : خدمت کرنے والی : ٹو چل بسی : شوکت ہو گئی : وہ جوان :
 اشارہ ہے علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کی طرف (۱۸۵۸ء - ۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء) : قیامت : قہر کا ٹھہ

صورت سر و بلند: اونچے لمبے سرو کی طرح، بہرہ مند: حصہ پانے والا، کاروبار زندگی: زندگی کے کام کا جھم
 ہم پہلو: مراد ساتھ چلنے والا، تیری تصویر: بالکل تیرے جیسا، تیرے مزاج جیسا، طفلک: بے دست و پا: بے
 بس: عاجز چھوٹا سا بچہ، صبح و صبا: صبح و شام یعنی ہر وقت، جھم: بچ، دانہ کشتہ جاں: روح کی بھٹی، جان
 شرکت غم: دکھ میں برابر کا شریک ہونے کی حالت، الفت: محبت، محکم: پکی، ماتم خانہ: یعنی دکھوں کا گھر
 برما: جوان، پیپر: بوڑھا، طلسم دوش و فرا: یعنی وقت کی گردش / چکر، مشکل: یعنی مصیبتوں کے سبب مشکل
 آساں: یعنی مرنے پر آدمی مشکلوں سے چھوٹ جاتا ہے، گلشن ہستی: زندگی کا باغ، یعنی زندگی، ماتم نسیم: ہوا
 کی طرح، رزاں: کم قیمت، زلزلے: بھونچال، آلام: جمع الم، مصیبتیں، دختران: جمع دختر، بنیاں: مادہ پرایم
 زمانے کی ماں، یعنی زمانہ کلیہ: جھوپڑی، دشت و در: جنگل اور میدان، ہنگامہ آرا: شور و غوغا پچانے والی
 قلمزم: سمندر، سفینے: کشتیاں، آغوش: کور، مجال شکوہ: شکایت کی طاقت، طاقت گفتار: بولنے کی ہمت
 طوق گلو افشار: گلا کھونٹنے والا، لوہے کا حلقہ، غیر: سوائے، فریاد و ردا: موعج کی بھٹی کی آواز، متاع: دولت،
 پونجی: دیدہ و تر: یعنی روئی آنکھیں، امتحاں: آزمائش، پس: پیچھے، نہ پر وہ گردوں: آسمان کی توہیں، یعنی نو
 آسمان، سینہ چاک: زخمی دل والا، قفس: بجرہ، بار بار جا وداں: ہمیش کے لیے قائم رہنے والی بہار کی ہوا، ہجر
 کرنا: تڑپنا، نہ کرنا: خفتہ: سویا ہوا خاک، پے سپر: راستے میں اڑنے والی مٹی، شرار: چنگاری، عارضی: وقتی
 محمل: کباوہ، مشت غبار: مراد جسم، انجام: اخیر، خاکستر: راکھ، گوہر: موتی، دیدہ و قدرت: قدرت کی نگاہ
 محبوب: پیاری، ذوق: شوق، حفظ زندگی: زندگی کی حفاظت، فطرت: مزاج، خیر، نقش: تحریر، نشان، نظام
 کائنات: دنیا کا انتظام، بندوبست، اجل: موت، خلل: گڑبڑ، راز نہاں: چھپا ہوا، ہیما پائنداری: کمزوری
 جنت نظارہ: دیکھنے میں بہشت کے نظاروں کی طرح دل کش، نقش ہوا بالا لائے آب: پلنے سے پانی پر بننے
 والی لکیریں، مضطر: بے چین، حباب: بلند، بید روی: ظلم، سختی، روش: طریقہ، چلن: ہیئت، ڈھانچا، فطرت
 ہستی: وجود، کائنات کا مزاج، شہید آرزو: خواہش / خواہشات کا مارا ہوا، اچھی سے اچھی تخلیق کا خواہشمند
 خوب تر: بیکر: مراد اچھے سے اچھا جسم پیدا کرنا، سماپ پریشاں: پھیلنے والا، منتشر پارہ: مراد ستارے، انجم
 گردوں فروز: آسمان کو روشن کرنے والے ستارے، شوخ: مراد دل کش، چنگاریاں: یعنی ستارے، ممنون
 شب: رات کا احسان مند، سوز: مراد روشنی، سریزانو: غور و فکر میں ڈوبی ہوئی، سرگزشت: ماجرا، قصہ، نوع
 انساں: مراد تمام انسان، ساعت: ہل، گھڑی، آں سوئے افلاک: آسمانوں کے اس پار / دوسری طرف
 قدسی: فرشتہ، مقاصد: جمع مقصد، ارادے، غرضیں، پاکیزہ تر: زیادہ صاف ستھری، محفل قدرت: مراد
 کائنات، دنیا، بیتاب: بے چین، بیقرار، مضطرب: لوہے کا چھلا جس سے ساز چھڑا جاتا ہے، کمتر: زیادہ کم یا
 جھوڑا، کم بہا: جھوڑی قیمت، قدر والا، جھم گل: پھول کا جھم، دانہ: جمع، مستور: چھپا ہوا، خود نمائی: اپنا آپ دکھانا،

مراد اپنی حقیقت ظاہر کرنا۔ خود فرائی: اپنے آپ کو پھیلا۔ سردی مرقد: قبر کی خندک۔ جُڑ بست: قبر مراد زمین میں سے۔ لحد: قبر یعنی مٹی۔ قوتِ آشفتہ: بکھری ہوئی طاقت۔ شیرازہ بند: جمع کرنے والی ڈالتی ہے۔ یعنی یہ طاقت کمند: رکنا کا چند کسی جگہ اکٹھا کر اس کے ذریعہ اوپر چڑھنا۔ تجدید مذاقی زندگی: زندگی کی لذت کو تازہ کرنا۔ خوگر: مادی، شجیدین پر۔ پرتونا (اڑنے کے لیے)۔ درواجل: سوت کا درد، زخمِ فرقت: جدائی کا زخم۔ حلقہ زنجیر صبح و شام: صبح و شام کا تسلسل مراد وقت۔ افسوس: جاہِ مال، ماتم: سوگ میں آہ و زاری۔ زخمِ تنگی فرقت: جدائی کی تلوار کا زخم یا گہاں: اچانک، اشکِ پیہم: مسلسل بہنے والے آنسو، دیدہ آنساں: انسان کی آنکھ رپٹ، تعلق: سرِ شک آباد: مراد راستہ، ذریعہ، باب: قوت، بشکیبائی: صبر یا معلوم: جو واضح نہ ہو، جس کا پتہ نہ چلے۔ جوہرِ انساں: انسان کی اصل یعنی روح عدم: فنا، نیستی، رخت، ہستی: زندگی کا ساز و سامان۔ شعلہ افشائی: شعلے نکھیرنا۔ سرد: خنڈی، بجھی ہوئی، ضبطِ نقاں: آہ و زاری پر قابو پانے، روکنے کی حالت، آگہی: شعور، واقعیت، دل آسائی: دل کا سکون، قرآنِ فراموش: بھولنے کی حالت، پردہ مشرق: مراد سورج نکلنے کی جگہ جلوہ گر: یعنی ظاہر، آفاق: جمع افق، دور کے آسمانی کنارے مراد آسمان، آتشِ قبا: آگ جیسا سرخ لباس، لالہ کا سرخ رنگ مراد ہے۔ طائر: پرندہ، بے زباں: جس میں بولنے کی قوت نہ ہو۔ سرمستِ نوا: چھپانے میں بید مصروف، سرو آواز ہے۔ چھپانے کی آواز (ہینے سے بکا ہر نکل رہی ہے، باوجود صبح کی ہو، آباد ہے: یعنی اس میں پرندوں کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رودبار: لالہ کے باغ میں پہاڑ اور دریا کے کنارے پر سوائے ہوئے، مراد پھول، سبزہ وغیرہ، عروسِ زندگی: زندگی کی دلہن، مراد تروتازگی جو صبحِ شبنم کے سبب پھولوں وغیرہ میں پیدا ہوتی ہے۔ ہمنکار: بغل گیر، آئین، ہستی: کائنات کا نظام، بندوبست، مرقد: قبر، انجام: اخیر، دامِ یسینِ تخیل: چاندی کے تاروں سے بنا ہوا شاعرانہ خیالات کا جال یعنی دل کو بھانے، سوہ لٹنے والے، آفاق گیر: دنیا پر چھانچانے والا، والے، اسیر، قیدی، مراد (یا کو) لکھم کی صورت دے دی ہے۔ درو آشتا: غم سے واقف، معذور: بھرا ہوا، فراقِ کنس: جمع فریضہ، وہ کام جن کا کرنا ضروری ہو، تسلسل: لگانا، رہونے کی کیفیت، حیات: زندگی، جلوہ گاہ: مراد ظاہر ہونے کی جگہ جہاں بے ثبات: فانی دنیا، رسم و راہ: طور طریقے، آخرت: دوسری دنیا جہاں مرنے کے بعد حساب کتاب ہوگا، جولان گاہ: دوڑنے کی جگہ، میدان، بے حاصلی: فصل نہ ہونے کی کیفیت، بے نتیجہ ہونا، کشتِ اجل: سوت کی بجھتی، محم عمل: (شکل یا برائی) عمل کا بیج، نورِ فطرت: قدرت کا نور، روشنی، خلعتِ پیکر: جسم کی تاریکی، زندانی: قیدی، حلقہ: دائرہ، مہتاب: چاندنی، چاند تا بندہ تر: زیادہ چمکدار سفر: مراد زندگی، مثلِ ایوانِ سحر: صبح کے محل کی طرح، مراد صبح کی روشنی کی طرح، فروزاں: روشن، خاکِ شیتاں: مٹی کا شیتان (رات گزارنے کی جگہ) یعنی قبر، لحد: قبر، شبنم افشائی: صبح نکھیرنا، سبزہ نورستہ: تازہ زہ آگاہ و سبزہ، اس گھر: یعنی (ماں کی) قبر۔

شُعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظارہ تھی
آسمان پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی
میں نے پوچھا اُس کرن سے ”اے سراپا اضطراب!
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کیا اضطراب
تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان
کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خُو ہے، کیا ہے یہ
رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟“

”خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں
پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے

برقِ آتشِ خُ نہیں، فطرت میں گوناری ہوں میں
مہرِ عالمِ تاب کا پیغامِ بیداری ہوں میں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں
رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں

تیرے مستوں میں کوئی جو یائے ہشیاری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟“

شعاع: کرن۔ آفتاب: سورج۔ سووائی: شیدائی، دیوانی، آوارہ: کھونٹے پھرنے والا/والی۔ سراپا اضطراب:
بہت بے چین نا شکلبا: بے صبر، بے قرار، خرمین اقوام: قوموں کی فصل کا ڈھیر، مراد قومیں، خاطر: واسطے، لیے،
خو: عادت، رقص: ناچ، آوارگی: یونہی پٹنے پھرنے کی حالت، جستجو: تلاش، خفتہ: سویا ہوا ہوئے، ہستی: وجود،
زندگی، آغوش: کود، لذت، تنویر: روشنی پھیلانے کا مزہ، برقِ آتشِ خو: آگ کا مزاج رکھے والی بجلی، ناری:
آگ سے بنی ہوئی مہرِ عالمِ تاب: دنیا کو روشن کرنے والا سورج، بیداری: جاگنا، عمل و جدوجہد کے لیے
تیار ہونا، سما جانا: داخل ہو جانا، جگہ پالینا، جو یائے ہشیاری: بیدار ہونے/جاگنے کا خواہشمند، ذوق: شوق۔

عُرنی

محل ایسا کیا تعمیر عُرنی کے تخیل نے
تصدّق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اُس نے نوا ایسی
میتر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک اشکِ عُنابی
مرے دل نے یہ اک دن اُس کی تربت سے شکایت کی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بیتابی
مزاجِ اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیقیت وہ سیمابی
فغانِ نیم شب شاعر کی بارِ گوش ہوتی ہے
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطفِ بے خوابی

کسی کا شعلہ فریاد ہو غلٹ رُبا کیونکر
 گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابی
 صدا تربت سے آئی ”شکوۂ اہل جہاں کم گو
 ☆ نوا را تلخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی
 ☆ ☆ خدی را تیز تری خواں چو محمل را گراں بینی“

عرفی: مشہور فارسی شاعر جمال الدین، تخلص عرفی (وفات ۹۹۹ھ)۔ ۳۶ یا ۳۷ برس کی عمر پائی۔ شیراز سے برصغیر پاک و ہند چلا آیا۔ یہاں اس کی قدر ہوئی۔ عبدالرحیم خان خاں کے دربار میں جگہ پائی۔ تصدق: قربان، صدقہ جیرت خانہ: یعنی فلسفے کا خیالی محل۔ سینا: بوعلی سینا، مشہور فلسفی ابوعلی الحسین بن عبداللہ بن سینا۔ ولادت مقام بخارا ۹۸۰ء۔ ۱۸ برس کی عمر میں بغداد میں شاعری طیب بنا۔ بعد ان میں ۱۰۳۷ء میں وفات پائی۔ فارابی: محمد بن محمد طرخان ابو نصر الفارابی، اسلامی دنیا کا مشہور فلسفی۔ ترکی کے شہر فاراب میں پیدا ہوا۔ وفات بمقام دمشق ۹۵۰ء۔ نوا: نغمہ، شاعری، اشک عتابی: سرخ آنسو (جو جذبات عشق کے ترجمان ہیں) بھریت: قبر، ہنگامہ عالم: دنیا کی رونق تغیر: تبدیلی، کیفیت: حالت، سیمائی: پارے کی طرح کی یعنی بیقراری، بغاں نیم شب: آدھی رات کو آہ و فریاد کرنے کی حالت۔ بارگوش: کانوں پر بوجھ، چشم: آنکھ آشنائے لطف: بخوانی: جاگتے رہنے کے مزے سے واقف، شعلہ فریاد: آہ و فغاں کو شعلہ کہا ہے، غلٹ رُبا: نارکی دور کرنے والا، گراں: بوجھل، شب پرست: مراد راتوں کو گہری نیند سونے والے، غلٹ کے بارے، آسماں تابی: آسماں کو روشن کرنے کا عمل، صدا: آواز، شکوۂ اہل جہاں: دنیا والوں کے بارے میں شکایت، کم گو: مت کہہ مت کر۔

☆ (عرفی کا شعر ہے): جب تو لوگوں میں گیت / گانا سننے کا ذوق شوق کم دیکھے تو پھر گانا ذرا پیچھے سروں میں گانا شروع کر دے۔
 ☆ ☆ اور جب کبہ بوجھل نکلے نگر تو خدی (وہ گانا جو اذون کو تیز چلانے کے لیے گایا جاتا ہے) زیادہ تیز آواز میں گانا شروع کر دے۔

ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمتِ تگ و تاز
حصولِ جاہ ہے وابستہ مذاقِ تلاش
ہزار شکر، طبیعت ہے ریزہ کار مری
ہزار شکر، نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش
مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحابِ دریا پاش
یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش
ہوائے بزمِ سلاطینِ دِلِ مُردہ دلی
کیا ہے حافظِ رنگیں نوانے راز یہ فاش
”گرت ہو است کہ با خضر ہم نشین باشی
نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیاں باش“

ایک خط.....: علامہ نے خط لکھنے والے کا نام ظاہر نہیں کیا۔ اس نے علامہ کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ حاکمان وقت، بالخصوص چیف جسٹس وغیرہ سے تعلقات قائم کریں، تاکہ ان (علامہ) کی وکالت خوب بڑھے۔ ہمت سنگ وناز: بھاگ دوڑ کی طاقت / حوصلہ۔ حصول چاہ: مرتبہ / عمدہ حاصل کرنے کا عمل۔ وابستہ: بندھا ہوا، متعلق۔ مذاقی تلاش: ڈھونڈنے اور پانے کا ذوق شوق۔ ریزہ کار: مراد گہرے / عمدہ شعری مضامین یا دھننے والا۔ فتنہ تراش: فتنہ کفر کرنے یا جوڑ توڑ کی سیاست کرنے والا۔ سخن: شاعری۔ دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز: مراد دلوں میں زندہ جذبے پیدا ہوتے ہیں۔ سحاب: بادل۔ دریا پاش: دریا بکھیرنے یعنی بہت پانی برسانے والا۔ عقدہ ہائے سیاست: سیاست کی گتھیاں / الجھنیں۔ فیض عشق: عشق کی بدولت۔ سینہ خراش: سینہ چھیلنے والا۔ جوائے بزم سلاطین: حاکموں کی محفل / دربار کی حرص۔ مردہ دلی: دل کا جذبوں / زندگی سے محروم ہونا۔ حافظ: ایران کا مشہور شاعر حافظ شیرازی۔ رنگیں ثواب: دل کش شعر کہنے والا۔

☆ اگر تجھے یہ خواہش ہے کہ تو خطر کے ساتھ بیٹھے (محبوب حقیقی کا قریب حاصل ہو) تو سکندر (حاکمان دنیا) کی نظروں سے اسی طرح بچھا ہوا رہ، جس طرح آپ حیات، سکندر سے دور / بچھا ہوا رہا۔

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی
آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
شمعِ حق سے جو متور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی
آہ! شور کے لیے ہندوستانِ غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک مے پندار میں
شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں

بُت کدہ پھر بعدِ مدت کے مگر روشن ہوا
 نورِ ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہوا
 پھر اُٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
 ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

ماک: سکھوں کے مشہور گرو، تلونڈی ضلع لاہور کے ایک کھتری خاندان میں پیدا ہوئے (۱۳۶۹ء) وفات موضع کرنا ر پور (۱۵۲۹ء) ساری عمر توحید اور مساوات کا درس دیا۔ گوتم: گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی جن کے پیرو چین، جاپان، کوریا وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں (بدھ بمعنی روشن ضمیر) اصلی نام مسدھارتھ۔ سالِ ولادت ۵۶۸ قبل مسیح کے لگ بھگ ہے۔ یہ آٹھ باتیں ان کے مذہب کی بنیاد ہیں: مسیح ایران، مسیح ارادہ، مسیح گفتار، مسیح عمل، مسیح پیشہ، مسیح کوشش، مسیح فکر اور مسیح توجہ قدر پہچاننا: کسی کی اہمیت اور خوبیوں کا احترام کرنا۔ گوہر یک دانہ: مراد بہت قیمت مونی، آوازِ حق: خدا کی توحید کی آواز، شیرینی: مٹھاس، شجر: درخت، آشکار: ظاہر، خیالی فلسفہ: وہ فلسفہ جس کی بنیاد صرف فرضی باتوں پر ہو، منور: روشن، بارشِ رحمت: رحمت ہونے کو یہ کہا شود: ہندوؤں کی سب سے گھنیا چوٹی ذات جسے ہندو ما پاک سمجھتے ہیں اور ان لوگوں کو قرعہ نہیں آنے دیتے، غم خانہ: دکھوں کا گھر، درِ انسانی: انسانوں کے ساتھ ہمدردی، بستی: ملک (ہندوستان)، پیگانہ: بے خبر، ناواقف، برہمن: ہندوؤں کی پہلی اور سب ذاتوں سے اعلیٰ ذات، مذہبی پیشوا، سرشار: مست، نشے میں، نئے پندار: غورو کی شراب، غورو: شمعِ گوتم: مراد گوتم کا مذہب، جل رہی ہے: مراد پھیلا ہوا ہے، محفلِ اغیار: غیروں کی بزم، یعنی یہ مذہب ہندوستان سے شروع ہوا لیکن یہاں سے چین، جاپان کا رخ کر گیا۔ بنگلہ: بتوں کا گھر، ہندوستان۔ نورِ ابراہیمؑ: حضرت ابراہیمؑ کی روشنی، توحید کی تعلیم، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کا بہت بڑا بت تراش، بت پرست، بت گر (حضرت ابراہیمؑ کا والد یا چچا تھا)، پنجاب: پاکستان کا موجودہ بڑا صوبہ جس کے ایک ٹہے میں گورناٹک پیدا ہوئے، مردِ کامل: یعنی گرو، نیک خواب سے جگانا: بے خبری اور غفلت دور کرنا۔

گفر واسلام (تضمین بر شعر میر رضی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طور سے
اے کہ تیرے نقشِ پا سے وادی سینا چمن
آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ گہن
تھا جوابِ صاحبِ سینا کہ مسلم ہے اگر
چھوڑ کر غائب کو تُو حاضر کا شیدائی نہ بن
ذوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیلؑ
ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیرہن
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر
منتظر رہ وادیِ فاراں میں ہو کر خیمہ زن

عارضی ہے شانِ حاضر، سطوتِ غائب مدام

اس صداقت کو محبت سے ہے ربطِ جان و تن

شعلہٴ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کیا

☆ ”شمعِ خود را می گدازد در میانِ انجمن

☆☆ نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظرِ پنہاں خوش است“

واٹش: میر رضی، دانش تخلص، شہد کا رہنے والا تھا۔ شاہ جہان بادشاہ کے دور میں ہندوستان آیا۔ دارالعلوم کی ملازمت میں رہا ایک موقع پر دارالعلوم نے اس کے ایک شعر پر اسے ایک لاکھ روپیہ دیا۔ کلیم طو: مراد حضرت موسیٰ، کلیم اللہ، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، واوی سینا: اس پہاڑ کی واوی جہاں حضرت موسیٰ نے خدا کا جلوہ دیکھا۔ چمن: یعنی چمن کی طرح ہے۔ آتشِ نمرود: نمرود کی جلانی ہوئی آگ، مراد کفر اور باطل۔ شعلہٴ ریز: شعلے گرانے والی، یعنی کفر و باطل برقرار ہیں۔ پنہاں: چھپا ہوا، سو نہ کہن: پرانی تپشہ پرانا جلوہ، صاحبِ سینا: مراد حضرت موسیٰ، غائب: جو موجود نہ ہو، حاضر: جو موجود ہو، شیدائی: عاشق، ذوقِ حاضر: سو جو دک شوق، یعنی سو جو وہ دنیا کے معاملات (کفر اور باطل سے متعلق)، ایمانِ خلیل: حضرت ابراہیمؑ کا سارا ایمان، جو نمرود کی بھڑکائی ہوئی آگ میں بیٹھ گئے اور وہ محکمِ خداوندی گلزار بن گئی، خاکستر: راکھ، پیرہن: لباس، دیوانہ سودائی، واوی فاراں: عرب کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا ظہور ہوا، مراد کعبہ خیمہ زن: تنہا لگانے والا، مراد چٹھے والا، عارضی: وقتی، جھوڑی دیر کی، شانِ حاضر: آنکھوں کے سامنے موجود کی عزت و شوکت، سطوت: دبذب شان، مدام: ہمیشہ ہمیشہ کی محبت، عشق، جذبہٴ عشق، ربطِ جان و تن: جسم و روحان کے تعلق جیسا (تعلق)۔

☆ خراجِ محفل میں خود کو گھلانی ہے (حاضر کی طرف اشارہ ہے)۔

☆☆ ہماری روشنی کا، پتھر کی آگ کی طرح (جو پتھر میں چھپی ہوئی ہے) نظروں سے اوجھل رہنا ہی بہت اچھا

بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولاں گہ سکندرِ رومی تھا ایشیا
گردوں سے بھی بلند تر اُس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے، خام تھا
دنیا کے اُس شہنشاہِ انجم سپاہ کو
حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل فام تھا

آج ایشیا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بلالؓ، وہ حبشی زادہ حقیر
فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستحیر
جس کا امیں ازل سے ہوا سینہ بلالؓ
محکوم اُس صدا کے ہیں شاہنہ و فقیر

ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
 ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز
 صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چرخ پیر
 اقبال! کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
 رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

بلاطِ حضرت بلاٹ حضور اکرمؐ کے ایک خاص صحابی اور مؤذن جو حبشی غلام تھے۔ حق شناس: یعنی حقیقت بیان کرنے / سچی بات کہنے والا، امثالہ ہے لیبیوکل اسکریٹیم ڈوچ کی طرف یہودی نسل کا جرمن فاضل (۱۸۳۹ء - انتقال اسکدریہ، ۱۸۷۳ء)۔ جولان گاہ: دوڑنے کی جگہ میدان۔ سکندر رومی: مشہور یونانی بادشاہ سکندر اعظم (۳۵۵ ق م - ۳۲۳ ق م)۔ ایشیا: براعظم ایشیا جس میں چین، جاپان، عرب، پاکستان، ہند وغیرہ شامل ہیں۔ بلندتر: زیادہ اونچا۔ دعویٰ کرنا: اپنے آپ کو طاقتور ظاہر کرنا۔ پورس: ہندوستان کا مشہور راجا جسے سکندر نے وادیِ سندھ میں شکست دی تھی۔ دارا: قدیم ایران کا مشہور بادشاہ دارا پورس / دارا سوم۔ سکندر کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا اور سکندر اس کے لٹک فارس پر قابض ہو گیا۔ خام: کچا، بے حقیقت۔ شہنشاہِ اعظم سپاہ: ایسا شاہنشاہ جس کی فوج ستاروں کی طرح لاتعداد ہو۔ فلک: آسمان۔ نیل فام: نیلے رنگ کا۔ حبشی زادہ: حبشی نسل کا، سیاہ فام نسل۔ ثور نیوت: حضور اکرمؐ کی روشنی / اسلام کی محبت، اذن: مستقیر: روشن۔ سینہ: مراد دل یا اس صدا: یعنی اذان۔ شاہنشاہ و فقیر: مراد بلند مرتبہ اور حقیر بھی لوگ۔ اسود: سیاہ، کالا۔ احمر: سرخ، اختلاط: ملاپ، مراد نماز میں کھڑے ہوتے وقت کسی رنگ، نسل یا مرتبے کا فرق نہیں رہتا۔ ہم پہلو: یعنی کندھے کے ساتھ کندھا ملانے والا ہوائے جگر گداز: دل کو جذبہٴ عشق کی گری سے پھیلانے والی آواز۔ گوش: کان۔ چرخ پیر: بوڑھا آسمان۔ فیضِ عام: سب کو فائدہ پہنچانے کی کیفیت۔ رومی: یعنی سکندر رومی / یونانی۔

مسلمان اور تعلیم جدید

تضمین بر شعر ملک قنوی

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریدہ سر
لازم ہے رہو کے لیے دُنیا میں سامانِ سفر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
تھے جوگراں قیمت کبھی، اب ہیں متاع کس مخر
وہ شعلہ روشن تر، ظلمت گریزاں جس سے تھی
گھٹ کر ہوا مثلِ شرِ تارے سے بھی کم نور تر
شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو
غالب ہے اب اقوام پر معبودِ حاضر کا اثر
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری
فرسودہ ہے پھندا تر، زیرِ ک ہے مرغِ تیز پر
اس دور میں تعلیم ہے امراضِ ملت کی دوا
ہے خونِ فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیشتر

رہبر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
 واجب ہے صحرا گرد پر تعمیلِ فرمانِ خضر
 لیکن نگاہِ نکتہ میں دیکھے زبوں بختی مری
 ”رستم کہ خار از پاشتم، محمل نہاں شد از نظر“ ☆
 ☆ ☆ یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دُور شد

تعلیم جدید: دورِ حاضر کی تعلیم جس پر مغربی قوموں کی تعلیم کا اثر ہے۔ ملکِ قسبی: ایران کے مشہور شہر قم کا رہنے والا تھا۔ ۱۵۷۹ء میں دکن پہنچا جہاں ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور نے اسے دہلی کی شاعر بنایا۔ وفات ۱۶۱۵ء
 مُرشد: رضا، پیر شوریدہ سر: دیوانہ، جس کا دماغ کام نہ کر رہا ہو۔ رہبر: راہ رو، مسافر، سامانِ سفر: زادو،
 سفرِ بغیر: انقلابِ گراں قیمت: بہت مہنگی۔ متاعِ کس خضر: لکی شے جسے کوئی نہ خریدے۔ شعلہ: روشن تر:
 مراد عربی، فارسی اور شرقی علوم کی تعلیم۔ ظلمت: تاریکی، جہالت۔ گریزاں: دوڑ جانے / دور ہونے والی۔ گھٹنا
 کم ہونا۔ مشکل شرر: چنگاری کی طرح کم نور تر: بہت کم روشنی والا۔ شیدائی غائب: آنکھوں سے جو جھل شے
 (غیروں کی تعلیم) کا دیوانہ عاشق، معبودِ حاضر: موجودہ دور کے معبود یعنی مال و دولت اور مادی حکومت جس کی
 اب لوگ گویا پوجا کرتے ہیں۔ بار آور: کامیاب، جس کا کوئی نتیجہ سامنے آئے۔ فرسودہ: گھسا ہوا، بہت پرانا،
 پھندا: جال، زیرک: چالاک، ہوشیار۔ مرغِ تیز پر: تیز اڑنے والا پرندہ، یہاں کی دوسری قومیں جو تعلیم میں
 آگے تھیں۔ امراض: جمع مرض، بیماریاں۔ خونِ فاسد: گندہ خون۔ نیشتر: رگ کو چھیز کر خون نکالتے والا اوزار
 ایما: حکم، اشارہ۔ سودا: جنون، عشق، واجب: ضروری۔ صحرا گرد: دیگستانوں / جنگلوں میں پھرنے والا، خضر:
 مراد رضا نکتہ میں: بھیدوں کو جاننے والا، گہری باتوں سے آگاہ۔ زبوں بختی: بد نصیبی۔

☆ میں نے چاہا کہ میں پاؤں سے کاٹنا نکال لوں کہ اتنے میں محبوب کا کجاوہ نظروں سے دور / اوجھل ہو گیا۔
 ☆ ☆ میں نے ایک لمحہ غفلت سے کام لیا اور اس طرح میرا راستہ سو سال دور ہو گیا۔ (یعنی ایک ہل کی غفلت
 انسان کو تھکدے بہت دور پھینک دیتی ہے)

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں
رہی میں ایک مذت غنچہ ہائے باغِ رضواں میں
تمہارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی
نکہ فردوسِ در دامن ہے میری چشمِ حیراں میں
سنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
کہ جس کے نقشِ پا سے پھول ہوں پیدا بیاباں میں

کبھی ساتھ اپنے اُس کے آستاں تک مجھ کوٹو لے چل
چھپا کر اپنے دامن میں برنگِ موجِ بو لے چل

کلی بولی، سر پر آرا ہماری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہوں پتھر بھی نگیں بن کر
 مگر فطرت تری اُفتندہ اور بیگم کی شان اونچی
 نہیں ممکن کہ تُو پہنچے ہماری ہم نشیں بن کر
 پہنچ سکتی ہے تُو لیکن ہماری شاہزادی تک
 کسی دُکھ درد کے مارے کا اشکِ آتشیں بن کر

نظر اُس کی پیامِ عید ہے اہلِ مُحَرَّم کو
 بنا دیتی ہے گوہرِ غم زدوں کے اشکِ پیہم کو

غنیچہ ہائے باغِ رضواں: بہشت کی کلیاں، کیفیت: حالت، صورت حال، سرشار: مست کر دیے والی نگاہ:
 نگاہ، فردوس و دامن: جس کے دامن میں جنت ہو، چشمِ حیراں: حیرت اور تعجب میں ڈوبی ہوئی آنکھ/
 آنکھیں، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، آستان: ہلیز، دربار، رنگِ موجِ بو: خوشبو کی لہر کی طرح، سر پر آرا: یعنی
 تخت نشین، درخشاں: چمکدار، روشن، ٹھوکر: پاؤں کی ضرب، نگیں: ترشا ہوا ہیرا جو انگوٹھی میں لگایا جاتا ہے
 اُفتندہ: گرنے والی، شان اونچی ہونا: بلند مرتبہ، ایذا کی عزت والا ہونا، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والی، سانچہ دُکھ
 درد کا مارا: غموں دُکھوں کا شکار، اشکِ آتشیں: آگ کی طرح گرم آنسو، پر سوز آنسو، پیامِ عید: مراد خوشیوں کا
 پیغام، اہلِ مُحَرَّم: یعنی غموں دُکھوں کے ستارے ہوئے لوگ، غمزہ: غموں کا مارا ہوا اشکِ پیہم: لگتا رہتے ہوئے
 آنسو۔

تضمین بر شعرِ صائب

کہاں اقبالِ تُو نے آہنیا آشیاں اپنا
نوا اس باغ میں بلبل کو ہے سامانِ رُسوائی
شرارے وادیِ ایمن کے تُو بوتا تو ہے لیکن
نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں سے شخمِ سینائی
کلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
جہاں ہر شے ہو محرومِ تقاضائے خود افزائی
قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہلِ گلستاں کی
نہ ہے بیدار دل چہری، نہ ہمت خواہ برنائی
دلِ آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں
نوا گر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خائی

نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اُر جا اس گلستاں سے
 کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی
 ”ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد
 ندارد تنگناے شہر تابِ حُسنِ صحرائی“

☆

صائب: فارسی کا مشہور شاعر مرزا محمد علی، تخلص صائب۔ تہریز میں پیدا ہوا۔ آخر میں اصفہان چلا گیا جہاں ۱۶۶۹ء میں فوت ہوا۔ ضخیم کلیات اس سے یادگار ہے۔ سامانِ رسوائی: ذلت کا باعث۔ شرارے واوی: ایمن کے۔ مراد ایسے اشعار جو دلوں میں اسلام سے محبت، حرارت اور جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ پھوٹنا: سچ کا اُگ کر زمین سے باہر آنا۔ حُجْمِ سینائی: مراد اسلام کی اشاعت۔ بڑھنے کا عمل۔ زورِ نفس: بہت تیز پھونکنا۔ کھل کر پھول دینا۔ تقاضائے خود افزائی: خود کو اُگے بڑھانے (ترقی) کی خواہش۔ قیامت ہے: بہت دکھ کی بات ہے۔ فطرت سوچانا: انسان کا بالکل بے حس ہو جانا۔ اہلِ گلستاں: مہذب کے لوگ۔ پیدا ر دل: جہد و عمل کے جذبوں سے پر دل۔ پیری: بڑھاپا، مراد بوڑھی نسل کے لوگ۔ صحت خواہ: صحت چاہنے والی۔ برائی: جوئی، جو ان نسل، دل آگاہ: باخبر دل، قوی و مذہبی تقاضوں سے باخبر۔ خوابیدہ: سویا ہوا۔ اگر: نغمہ گانے والا۔ یعنی شاعر۔ زہرِ اب: زہرِ بلا پانی، زہر، شکر خانی: شکر چہانا، دل کش اور شیریں اشعار کہنا۔ ضبطِ نوا: آوازِ نغمے یا چھپانے کو روکنے کا عمل۔ ممکن: جو ہو سکے، ہو سکے والی بات۔ محفل: بزم، انجمن، قوم، خوشتر: زیادہ اچھی، تنہائی: اکیلا پن۔

☆ بہتر تو یہی ہے کہ لیلیٰ بیابان میں اپنا جلوہ دکھائے کیونکہ شہر کی تک جگہ (یعنی تک دل لوگ) صحرائی حسن کو برداشت نہیں کر سکتی (لوگ قدر نہیں کر سکتے)۔

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
اے آنکہ ز نورِ گہرِ انظمِ فلک تاب
دامن بہ چراغِ مہ و اخترِ زدہ ای باز!
کچھ کیفیتِ مسلمِ ہندی تو بیاں کر
واماندۂ منزل ہے کہ مصروفِ تگ و تاز
مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں؟
تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمیِ آواز
باتوں سے ہوا شیخ کی حالیِ مُتأثر
رو رو کے لگا کہنے کہ ”اے صاحبِ اعجاز
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا اُلٹا
آئی یہ صدا، پاؤ گے تعلیم سے اعزاز

آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں ترنزل
 دنیا تو ملی، طائرِ دیں کر گیا پرواز
 دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
 فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر، زمیں تاز
 مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
 دیں زخمہ ہے، جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
 بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی
 ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
 پانی نہ ملا زمزمِ ملت سے جو اس کو
 پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز
 یہ ذکر حضورِ شہِ یثربؐ میں نہ کرنا
 سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز
 مگر ما نتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم
 دیبا نتواں یافت ازاں پشم کہ رشتیم
 (سعدی)

☆☆

شاگرد خاص بننا طلب ہونا: بات کرتے وقت دوسرے کو متوجہ کرنا۔ سعدی شیراز: فارسی کے مشہور شاعر، گلستان اور بوستان جیسی بین الاقوامی شہرت کی مالک کتابوں کے مصنف کا نام شرف الدین، لقب مصلح، تخلص سعدی، شیراز میں ولادت ۱۱۹۳ء میں ہوئی۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں تعلیم پائی۔ ۳۰ برس سے زیادہ کا عرصہ سفر و سیاحت میں گزارا۔ وفات ۱۲۹۱ء بمقام شیراز۔ آپ کا فن ”سعدیہ“ کہلاتا ہے۔ کیفیت: حالت، صورت حال۔ مسلم ہندی: ہندوستان کے مسلمان۔ بیاں کرنا: بیان و اماندہ منزل: منزل سے پیچھے رہا ہوا۔ مصروف: تگ و تاز: بھاگ دوڑ یعنی جدوجہد میں لگا ہوا۔ مذہب کی حرارت: اسلام کا پر جوش جذبہ۔ فلک سوز: آسمان کو جلانے والی گرمی۔ آواز: آواز میں ایسی حرارت جو دلوں کو کھلا دے۔ شیخ: مراد شیخ سعدی۔ صاحب اعجاز: معجزہ دکھانے والا، ایسا شاعر جس کا کلام کرامت کی طرح ہے۔ پیر فلک: آسمان کا بوڑھا، یعنی آسمان (جو بہت قدیم ہے)۔ ورق لایم کا آلتا: زمانے کے ورق بدلے یعنی انقلاب آیا۔ اس دور کے ہندستان کے حالات، صدا: آواز، اعزاز: عزت، شان، عقیدہ: مذہبی خیال، اعتقاد، ترزل: مراد تہدیل، انقلاب، طائرِ یس کر گیا: پرواز: یعنی دین سے محبت ختم ہو گئی۔ زمیں گیر: زمین چکرنے والی، پست، زمیں تاز: یعنی صرف دنیا کے مادی فائدے حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنے والے۔ ہم آہنگی افراد: اہل قوم کا آپس میں خیالات کا اتفاق۔ زخمہ: مضرب، لوہے کا چھلا جس سے ساز بجالا جاتا ہے۔ جمعیت ملت: قوم کا جماعت کی صورت میں ہونا۔ لرزنا: ہلانا، انجام: اخیر، زمزم: کتبہ اور صفا و مروہ کے درمیان واقع چشمہ جو حضرت اسماعیلؑ کی خیر خواہی کے زمانے میں، پیاس کے مارے ان کے ایڑیاں رگڑنے سے زمین سے جاری ہوا تھا اور آج بھی اس کا پانی حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ زمزم ملت: مراد قوم کی طرف سے تلقین و تعلیم، الحاد: اللہ کے وجود سے انکار، ذکر: بات، حضور: خدمت میں، شہرِ یثرب: یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، ثماز: چٹلی کھانے والا۔

☆ اسے شخص (حالی) تو نے آسمان کو چکانے والی اپنی شاعری کے سونے کی روشنی سے چاند اور ستاروں کا چمک بھادیا ہے۔

☆ جو کائنات ہم نے بویا ہے اس سے بھجور کا پھل حاصل نہیں کیا جاسکتا، اس اُون سے، جو ہم نے کاتی ہے ریشم نہیں بنا جاسکتا۔

مذہب

تضمین بر شعر میرزا بیدل

تعلیمِ پیرِ فلسفہ مغربی ہے یہ
ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی
اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
مذہب ہے جس کا نام، وہ ہے اک جنونِ خام
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو انتعاش
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
مجھ پر کیا یہ مُرشدِ کامل نے رازِ فاش
”با ہر کمال اندکے آشفنگی خوش است
ہر چند عقلِ کل شدہ ای بے جنوںِ مباح“

میرزا بیدل: میرزا عبدالقادر، تخلص بیدل۔ عظیم آباد میں ۱۰۵۴ھ میں پیدا ہوئے۔ برصغیر کے مشہور فارسی شاعروں میں سے ہیں۔ ۱۱۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ پیر فلسفہ مغربی: یورپ کا سب سے بڑا فلسفی / فلسفہ دان۔ ہستی خائب: مراد خدا کا وجود، پیکر: جسم، وجود نظر سے آشنا ہونا: سامنے نظر آنا، شیخ: مسلمانوں کا مذہبی رہنما / پیٹروا، ہمن: ہندوؤں کا مذہبی پیٹروا، صنم تراش: بہت کھڑنے والا، محسوس: جو نظر آئے یا انسانی حواس سے پائیں، پنا: بنیاد، عقائد: جمع عقیدہ، مذہبی اعتقادات / خیالات، پاش پاش: ٹکڑے ٹکڑے، جنون خام: کچی دیوانگی، یعنی پھل کے خلاف، حماقت، تخیل: ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات جنہیں لفظوں میں بیان کیا جائے، انتعاش: بلند ہونے کی کیفیت، مرشدِ کامل: یعنی میرزا بیدل فاش کرنا: کھولنا، ظاہر کرنا۔

☆ جو بھی کمال حاصل ہو اس کے ساتھ کسی قدر دیوانگی، یعنی انتشار ہونا اچھا ہے۔ اگرچہ تو پھلِ کل (پورے طور پر پھل) ہی کیوں نہ بن گیا ہو پھر بھی دیوانگی کے بغیر مت نہ۔

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظرِ جنا کی عروسِ زمینِ شام
اک نوجوان صورتِ سیماں مضطرب
آکر ہوا امیرِ عساکر سے ہم کلام
اے بو عبیدہ رخصتِ پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کا جام
بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
جاتا ہوں میں حضورِ رسالتِ پناہ میں
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق و شوق دیکھ کے پرِ غم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفِ تیغِ بے نیام

بولا امیر فوج کہ ”وہ فوجواں ہے تو
 پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام
 پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد
 کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!
 پہنچے جو بارگاہِ رسولؐ میں تو
 کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
 ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
 پورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضورؐ نے“

جنگ یرموک: یرموک دمشق کے قریب ایک میدان کا نام ہے جس میں ۱۳ھ میں مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ اسلامی فوج تیس ہزار سپہ سالار حضرت ابوعبیدہؓ جب کہ رومی فوج دو لاکھ تھی۔ مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی، صف بستہ: قطار باندھے ہوئے، جوانان تیغ بند: تلواروں سے مسلح فوجی، عروس: دہن، زمین شام: ملک شام کی سرزمین (شام ایک عرب ملک)، صورتو سیما: مضطرب: پارے کی طرح بے قرار امیر: سردار سالار، عساکر: جمع عسکر، فوجیں، ہم کلام: کسی دوسرے کے ساتھ بات کرنے والا، ابوعبیدہؓ: اسلامی فوج کے سپہ سالار، حارثہ: ابوعبیدہ کنیت، ابن الامت لقب۔ حضرت ابوبکرؓ کی دعوت پر اسلام قبول کیا، صحابی تھے، مختلف جنگوں میں شریک ہوئے اور فتح پائی۔ ۱۸ھ میں ملک شام میں طاعون کی وبا پھیلی جس میں عمر ۵۸ برس، بمقام جابیت ہوئے، رخصت پیکار: لڑنے کی اجازت، لہریز ہونا: بھر جانا، جام: پیالہ، فراق: دوری، دم: پل، گھڑی، لمحہ، حرام: مراد بے مزہ، حضور رسالت پناہ میں: حضور اکرمؐ کی خدمتِ اقدس میں، ذوق و شوق: جذبہ جہاد، یرغم ہونا: آنسو آنا، تیغ بے نیام: تنگی تلوار کاٹ ڈالنے والی تلوار پیروں: جمع پیر، بوڑھے، بڑی عمر کے، بزرگوں، عشق: حضور اکرمؐ سے محبت اور جہاد کا جذبہ خدائے محمدؐ: یعنی خدا تعالیٰ، مراد: آرزو، خواہش، بارگاہ: دربارِ رسولؐ، امیں: حضور اکرمؐ جنہیں ابن کہا جاتا ہے پس از سلام: سلام کے بعد، غیور: غیرت مند۔

مذہب

اپنی مِلّت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
اُن کی جمعیّت کا ہے مُلک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیّت تری
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیّت کہاں
اور جمعیّت ہوئی رخصت تو مِلّت بھی گئی

قیاس کرنا: دو چیزوں کو ایک جیسا سمجھنا، اقوامِ مغرب: یورپ کی قومیں، خاص: خاصیت کی ترکیب: بناوٹ، رسولِ ہاشمی: حضرت محمدؐ جو حضرت ہاشمؑ کی ولاد سے تھے، جمعیّت: جماعت کی صورت، مُلک: جغرافیائی حدود پر مشتمل خطّہ زمین، انحصار: دار و مدار، مستحکم: مضبوط، محکم: جمعیّت کہاں: یعنی جمعیّت ختم، رخصت ہونا: مراد ختم ہونا، مِلّت بھی گئی: قوم کا وجود بھی مٹ گیا۔

پیوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خالی ہے جیبِ گل زرِ کاملِ عیار سے
جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
رُخصت ہوئے ترے شجرِ سایہ دار سے
شاخِ بُریدہ سے سبقِ اندوز ہو کہ تُو
نا آشنا ہے قاعدۂ روزگار سے
ملت کے ساتھ رابطۂ اُستوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ!

پیوستہ رہنا: وابستہ یا ساتھ ملے رہنا۔ شجر: درخت، قوم، ڈاڑی: نہیں، فصل: موسم، ہری ہونا: تر و زہا، سرسبز ہونا،
 سحاب: بادل، بہار: موسم بہار، لازوال: ختم نہ ہونے والا، جہد: زمان، موسم: برگ و بار، پتے اور پھل،
 سرسبزگی: حبیب گل: پھول کی تھیلی، مراد مسلمان، زیرِ کامل عیار: کسوٹی پر پورا اترنے والا، خالص سونا، مراد
 ایران، نغمہ زن: چھپانے والے، خلوتِ اوراق: پتوں کی تنہائی، طیور: جمع طائر، پرندے، یعنی وہ پرانے
 مسلمان جو اپنے جذبیوں اور عمل سے باغِ اسلام کی رونق کا باعث تھے۔ شجرِ سایہ دار: گھنے پتوں کے سبب سایہ
 رکھنے والا درخت، مراد ملت، قوم، شاخِ مدیدہ: درخت کی کٹی ہوئی نہیں، مراد قوم سے کٹا ہوا فرد، سبقِ اندوز:
 سبقِ عبرت حاصل کرنے والا، آشنا: بے خبر، باوقف، قاعدہ روزگار: زمانے کا دستور، طور طریقہ، رابطہ
 استوار: مضبوط تعلق، شجر: مراد قوم۔

شبِ معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جس کو، وہ ہے آج کی رات
روِ یک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

شبِ معراج: ۲۶ اور ۲۷ ویں رجب کی درمیانی رات جس میں حضور اکرمؐ حضرت جبریلؑ کی معیت میں بڑا اقی پر سوار ہو کر آسمانوں پر تشریف لے گئے، اخترِ شام: شام / رات کا ستارہ، سحر کا رات کو سجدہ کرنا: مراد وہ رات اتنی سوز و گم کہ معراج کی روشنی اس کے سامنے چلے تھی، روِ یک گام: ایک قدم کا راست، بہت تھوڑا فاصلہ، عرشِ بریں: خدا تعالیٰ کا عرش / تخت۔

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دل صد چاکِ بلبَل کی
تُو اپنے پیر ہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے
تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
تو کانتوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خُو کر لے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پابہ گل بھی ہے
انھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تُو کر لے
تک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے
نہ رہ منت کشِ شبنم، نگوں جام و سبو کر لے
نہیں یہ شانِ خود داری، چمن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیبِ گلو کر لے
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
مذاقِ جوہر گل چیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
 جہانِ رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے
 اسی میں دیکھ، مُضمر ہے کمالِ زندگی تیرا
 جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رُو کر لے

دل صد چاک: بیکڑوں، بہت سے سوراخوں والا یا زخمی دل رنو کرنا: ناگنا: گلزارِ بستی: وجود کا باغ، دنیا،
 کانٹوں میں الجھنا: مراد مشکلات کا مقابلہ کرنا: نحو: حادث، زندگی کرنا: زندگی گزارنا: صنوبر: سرو کی ایک قسم،
 یہ درخت بہار اور خزاں میں آزادی کی نوید ہے۔ پاپہ: گُل: جس کے پاؤں / جڑیں مٹی میں دھنسے ہوں: تنگ
 بخشی: تھوڑا یا ضرورت سے کم دینے کی کیفیت، استغنا: بے نیازی، بے پروائی، خجالت: شرمندگی، منت کش:
 احسان اٹھانے والا، بگلوں: اگلا، سبوتا: پیدا، خودواری: غیرت، دوسروں کا احسان نہ اٹھانے کا عمل، دستار:
 پکڑی، زیبہ گلو کرنا: گلے کا ہار بنالینا، غچہ: گل: پھول کی کٹی، مذاق: ذوق شوق، جو گُل جھیں: پھول توڑنے
 والے کا ظلم / سختی، رنگ و بو: رنگ اور خوشبو، خزاں نا آشنا: جس پر خزاں نہ آئے، جو کبھی نہ سرجھائے، جہانِ
 رنگ و بو: یہ مادی دنیا، کائنات، قطعِ آرزو: خواہش ختم کر لینا، مُضمر: بچھا ہوا، کمال: ترقی، خوبی، زینت
 دامن: ہڈی، سجاوٹ، گلے کا ہار، آئینہ رُو: مراد حسین عورت۔

شیکسپیر

شَقِّ صَبح کو دریا کا خرام آئینہ
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ
برگ گل آئینہ عارضِ زیبائے بہار
شاہدِ مے کے لیے حملہ جام آئینہ
حُسن آئینہ حق اور دل آئینہ حُسن
دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلام آئینہ

ہے ترے فکرِ فلک رس سے کمالِ ہستی
کیا تری فطرتِ روشن تھی مالِ ہستی

تجھ کو جب دیدۂ دیدار طلب نے ڈھونڈا
تابِ خورشید میں خورشید کو پنہاں دیکھا
چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری
اور عالم کو تری آنکھ نے غریاں دیکھا

حفظِ اَمرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

شیکسپیر: ولیم شیکسپیر، انگریزی زبان کا مشہور ترین ڈرامہ نگار اور شاعر (۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء - ۱۶۱۶ء) مشہور ڈرامے: ایسلف، رومیو جولیٹ، میکبیتھ..... شفق: سرفی جزام: چلتا، بہتا، آئینہ: یعنی پانی میں آسمانی سرفی نظر آتی ہے۔ نغمہ: شام: شام کا زمانہ، یعنی شام / رات، برگس گل: پھول کی پتی، عارضِ زیبا: خوبصورت گال شاہد: محسوس، محبوب، جملہ: سجا ہوا چھپر کھٹ (ڈپہن کے لیے) جام کے لیے تشبیہ: آئینہ حق: یعنی محسوس کو دیکھ کر خدا کی قدرت کا پتا چلتا ہے۔ محسوس کلام: دل کش شاعری، فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والا یعنی بلند تخیل، کمالِ ہستی: زندگی / وجود کی تکمیل یا ہر فطرتِ روشن: ایسا مزاج / تخلیقی قوت جس کی روشنی میں انسانی جذبات کا پتا چلے۔ مال: انجام، اخیر، دید کا دیدار طلب: دیکھنے کی خواہش مند تھیں، تابِ خورشید: سورج کی روشنی، پنہاں: چھپا ہوا، مستور: چھپی ہوئی، غریباں: ظاہر، حفظِ اسرار: بھیدوں کی حفاظت یعنی بھید ظاہر نہ ہونے دینا، سووا: ذہن، رازواں..... ایسا: یعنی شیکسپیر جس نے قدرت (Nature) کے مظاہر کا گہرا مشاہدہ کیا۔

میں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کھیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری، تُو قاتلِ شیوہ آزاری
میں نوائے سوختہ در گلو، تو پریدہ رنگ، رمیدہ بو
میں حکایتِ غمِ آرزو، تُو حدیثِ ماتمِ دلبری
مرا عیشِ غم، مرا شہدِ سم، مری بود ہم نفسِ عدم
ترا دلِ حرم، گزروِ عجم، ترا دیں خریدہ کافری
دَمِ زندگی رَمِ زندگی، غمِ زندگی سَمِ زندگی
غمِ رم نہ کر، سَمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری
تری خاک میں ہے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تُو مجھے اے چراغِ حرم بتا!
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
گلہ جفائے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بُت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی ہری، ہری

نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریف پنچہ گلن نے
وہی فطرتِ اسدِ اللہی، وہی مرجی، وہی عتتری
کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغ سکندری

تکلم کا: یعنی حضرت سہیؑ کلیم اللہ جیسا قرینہ: ذمک، شعور، خلیل: حضرت ابراہیمؑ مفلح اللہ جادوئے
سامری: سامری کا جادو/فریب، حضرت سہیؑ کے زمانے میں سامری نے سونے کا پھڑا بنا کر اس پر کچھ جادو
کیا، جس سے وہ بولنے لگا۔ سامری نے بنی اسرائیل سے یہ کہہ کر اس کی پوجا کروائی کہ یہ خدا ہے۔ قتل: مارا
ہوا، ہلاک۔ شیوہ: طریقہ، انداز، حادث۔ آزری: آزر ہوا، بمعنی بت تراش، مراد فرقوں کے بت بنوائے سوخت
درگلو: جس کے گلے میں (سونے دل کے سبب) آواز جل کر رہ گئی ہو۔ پریدہ رنگ: جس کے چہرے کا رنگ
(غم سے) اڑا ہوا ہو۔ رمیدہ ہو: اڑی ہوئی خوشبو والا، دکھوں کا مارا۔ حکایتِ غم آرزو: تمنا کے غم کی داستان / کا
بیان۔ حدیثِ ماتمِ دلبری: محبوب کی جدائی کے دکھ کا بیان۔ مرا عیشِ غم: میری خوشی بھی غم ہی ہے۔ مرا شہدِ سم:
میرا شہدِ زہر کی صورت ہے مری ہو: میرا زہر میری ہستی، ہم نفسِ عدم: فنا کی ساتھی، یعنی فنا، نیستی، حرم:
کعبہ، اسلامی تہذیب، گرو عجم: یعنی غیر اسلامی تہذیب کا شدید نفرت، خریدہ کا فری: کفر کا خریدہ ہوا، جسے کفر نے
خرید لیا ہو۔ دم زندگی رم زندگی: زندگی کا ہر سال زندگی کی دوڑ، یعنی ختم ہوا ہے۔ غم زندگی سم زندگی:
زندگی کا دکھ زندگی کے لیے زہر ہے۔ غم رم: زندگی کی دوڑ کا دکھ۔ شانِ قلندری: بے نیازی کی شان / آبرو
شر: مراد عشقِ حقیقی کی چنگاری، فقر و غنا: غریبی اور میری قوتِ حیدری: حضرت علیؑ کی سی کفر و باطل کو فنا
کرنے والی طاقت (آپ فقر و مفلسی کی بنا پر جو کی روٹی کھایا کرتے تھے)، طوف: طوفان، کسی چیز کے ارد گرد
چکر لگانا۔ پتنگ، پتنگ، ماشق، سرشتِ سمندری: سمندر کی سی فطرت (سمندر: جو ہے کسی قسم کا ایک جانور جو آگ
میں رہتا ہے) مراد عشق کی گری، جنائے وفائما: ایسی سختی جو ظہورِ وفا / رفاقت معلوم ہو۔ حرم: مراد اسلام باطل
حرم: مسلمان، ہری ہری: توبہ ہے توبہ، توبہ ستیزہ گاہ: میدانِ جنگ، پنچہ گلن: پنچے میں پنچہ ڈال کر لانے
والا۔ اسدِ اللہی: خدا کے شیر (حضرت علیؑ کا لقب) کی سی، مرجی: مر جب (ایک یہودی پہلوان) سے تعلق
رکھنے والی۔ یہ جنگ خیبر (۶۲۸ء) میں حضرت علیؑ کے ہاتھوں مارا گیا۔ عتتری: عتتر جیسی (مر جب کا بھائی، یہ
یہودی پہلوان بھی حضرت علیؑ کے ہاتھوں مذکورہ جنگ میں مارا گیا)، شہِ عرب و عجم: عرب اور عجم کے بادشاہ
حضور نبی کریمؐ گدا، فقیر، بھک مگلا، مگے، مراد مسلمان، دماغ سکندری: سکندرِ رومی / اعظم جیسا دماغ، مراد
تعمد کی کے جذبے

اَسیری

ہے اَسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند
 قطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
 مُشکِ اذفر چیز کیا ہے، اک لہو کی بوند ہے
 مُشک بن جاتی ہے ہو کر نافۂ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت، مگر
 کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند
 ”شہپرِ زاغ و زغن در بندِ قید و صید نیست
 ☆ ایں سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند“

اعتبار افزا: عزت / سزا کہ بڑھانے والی فطرت بلند ہونا: انسانی سرشت کا پاک نفس اور اعلیٰ سوچ رکھنے والی ہونا۔ قطرۂ نیساں: موسمِ بہار کی بارش کا قطرہ جو پتلی کے منہ میں پڑ کر موتی بنتا ہے۔ صدف: پتلی، ارجمند: قیمت / قدر والا۔ مُشکِ اذفر: خالص اور حیرت انگیز خوشبو والی مُشک، اک لہو کی بوند: بہن کی ناف سے لٹکے ہوئے خون کی جھمی ہوئی خوشبودار بوند، نافۂ آہو: بہن کی ناف، تربیت: زندگی گزارنے کے طور طریقے سکھانے کا عمل۔ طائر: پرندہ / پرندے۔ دام: جال، قفس: بچرہ، بہرہ مند: حصہ پانے والا / والے۔

☆ (یہ شعر حافظ کا ہے) کوئے اور بٹیل کے بڑے پر بچرے میں بند کرنے اور شکار کرنے کے لائق نہیں ہیں یہ خوش بخت تو شہباز اور شاہین جیسے پرندوں کے لیے لکھی گئی ہے۔

دریوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے
تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی
”مرا از شکستن چناں عار ناید
کہ از دیگران خواستن مومیائی“

☆

دریوزہ خلافت: خلافت کی بھیک، اشارہ ہے خلافت کیمیل کی طرف جس کا اجلاس دسمبر ۱۹۱۹ء میں بمقام امرتسر ہوا جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک وفد انگلستان بھیج کر حکومت برطانیہ سے کہا جائے کہ وہ ”خلافت“ کو ختم نہ کرے مولانا شوکت اور ان کے بھائی مولانا محمد علی جوہر اس تحریک کے نگران تھے۔ ہاتھوں سے جانا: اپنے قبضے سے نکل کر دوسروں کے قبضے میں جانا، احکام حق: خدا نے جو حکم دیے ہیں۔ بے وفائی: یعنی عمل نہ کرنے کی حالت۔ آگہی: آگاہی، واقفیت، باخبری۔ خلافت: مسلمانوں کا طرز حکومت، جس کا سربراہ خلیفہ کہلاتا ہے۔ گدائی: بھیک مانگنا لہو سے خریدنا: یعنی باقاعدہ جہاد کر کے حاصل کیا۔ ننگ: ذات کا باعث، رسوائی۔ پادشائی: بادشاہت، حکمرانی، حکومت۔

☆ (یہ شعر عادی کا ہے۔ اصل شعر میں ”مار“ کی بجائے ”درد“ اور ”دیگران“ کی بجائے ”ماکساں“ ہے) مجھے ہڈی ٹوٹنے پر اتنی شرم نہیں آتی (اتنی تکلیف نہیں ہوتی) جتنی دوسروں (یا گھٹیا لوگوں) سے مومیائی مانگنے پر آتی ہے/ ہوتی ہے۔

ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی
تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی
گرچہ تھا تیرا تنِ خاکی نزار و دردمند
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبعِ بلند
کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا
شعلہٴ گردوں نوردِ اک مُشتِ خاکستر میں تھا
موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں
شب کی خاموشی میں بُجز ہنگامہٴ فردا نہیں
موت کو سمجھے ہیں غافل اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

تعلق تھا۔ شاعری کرتے تھے۔ مجموعہٴ کلام ”جذباتِ ہمایوں“ ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے بشیر احمد نے رسالہ ”ہمایوں“ نکالا۔ اُس کے لیے علامہ نے یہ لکھ لکھی۔ سراپا سوز: پورے طور پر اہتمامِ جذبوں کی گری والی۔ چنگاری: شرارہ، ہمایوں کی طرف اشارہ ہے جن کی زندگی قویِ جذبات کے حوالے سے مشعلِ راہ ہے۔ چراغِ انجمنِ افروز: محفل کو روشن کرنے والا دیا، مراد بیحد مفید تنِ خاکی: جسم بزرگ: کمزور، ڈبلا پتلا۔ طبعِ بلند: یعنی بلند ارادوں والی طبیعت۔ ناتواں پیکر: پتلا دبلا/ کمزور بدن۔ شعلہٴ گردوںِ نورد: آسمان طے کرنے/ آسمان پر پھرنے والا شعلہ۔ مشتِ خاکستر: مٹی بھر رکھ/ مٹی یعنی جسم۔ شب کی خاموشی میں جو ہنگامہٴ فراخ نہیں: رات کی خاموشی میں آنے والے نکل کی رونق اور چہل چہل کے سوا کچھ نہیں، یعنی موت کے بعد ایک نئی زندگی ہے۔ یہ شامِ زندگی: یعنی موت۔ صبحِ دوامِ زندگی: زندگی ہمیشہ ہمیشہ رہنے کی صبح۔

خضرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشہٴ دل میں چُھپائے اک جہانِ اضطراب
شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرِ خوار
موجِ مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب
رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں اسیر
انجمِ کم ضو گرفتارِ طلسمِ ماہتاب

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ نحرِ رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جو یائے اُسرِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
دل میں یہ سُن کر بپا ہنگامہٗ محشر ہوا
میں شہیدِ جستجو تھا، یوں سخنِ گستر ہوا

اے تری چشمِ جہاں میں پر وہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
'کشتیِ مسکین' و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم'
عالمِ موسیٰؑ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تُو صحراِ نورد
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش
زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش
ہو رہا ہے ایشیا کا خرّقہٗ دیرینہ چاک
نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش

گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی
فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرمِ ناؤِ نوش

بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰؐ
خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش

آگ ہے، اولادِ ابراہیمؑ ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگا پوئے دمامِ زندگی کی ہے دلیل
اے رہینِ خانہِ ثو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو نجفی ہے جب فضائے دشت میں بانگِ رحیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پرواِ خرام
وہ حضر بے برگ و سماں، وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اخترِ سیماں پا ہنگامِ صبح
یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریلؑ
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیلؑ

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گرِ دِ سلسبیل
تازہ ویرانے کی سوائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تُو زنجیری کشت و نخل
پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تُو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
ہر آدم ہے، ضمیرِ گن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو لگن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنکِ گراں ہے زندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تنخیر سے
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلمِ ہستی سے تُو اُبھرا ہے مانندِ حباب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تُو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زہار تُو
 ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
 تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے

سوئے گروں نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے، تو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیہ 'إِنَّ الْمُلُوكَ'
سلطنت اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری

خونِ اسرائیل آ جاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری

سروریِ زیبا فقط اُس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمران ہے اک وہی، باقی بُتانِ آزاری

۱
 از غلامی فطرتِ آزاد را رُسوا مکن
 تا تراشی خواجہ سے از برہمن کافر تری
 ہے وہی سازِ گھن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
 دیوِ استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
 مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
 طپ مغرب میں مزے پیٹھے، اثر خواب آوری
 گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
 اس سرابِ رنگ و بو کو گُلستاں سمجھا ہے تو
 آہ اے ناداں! نفَس کو آشیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
 خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیامِ کائنات

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مُسکرات
کٹ مَرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سُکر کی لذت میں تُو لٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دَور کا آغاز ہے

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچے ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک

نغمہ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
 قصہ خواب آورِ اسکندر و جم کب تک
 آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
 آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
 توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
 دُوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تک
 باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تک!
 کرمکِ ناداں! طوافِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلّی زار میں آباد ہو

دُنیاۓ اسلام

کیا سُناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
 مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
 لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیلؐ
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ہو گئی رُسا زمانے میں کُلاہِ لالہ رنگ
 جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز
 لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستاں سے پائیں
 وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
 حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
 ہو گیا مانندِ آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

گفتِ رومی ”ہر پناے کُہنہ کا باداں کنند“
 می ندانی ”اوّل آں بنیاد را ویراں کنند“

”مملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں“
 حق تِرا چشمے عطا کرد ست غافل در نگر

مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
 مَوِ بے پر! حاجتے پیشِ سلیمانے مہر

ربط و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس نکلتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصارِ دیں میں ہو
 مُلک و دولت ہے فقط حِفْظِ حرم کا اک ثمر
 ایک ہوں مُسلم حَرَم کی پاسبانی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لے کر تابخاکِ کاشغر
 جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں، مٹ جائے گا
 مُرکِ خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھم
 نسل اگر مسلم کی مذہب پر مُقدم ہو گئی
 اُڑ گیا دُنیا سے تُو مانندِ خاکِ رہ گزر
 تا خلافت کی بنا دُنیا میں ہو پھر اُستوار
 لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ شناسی خفی را از جلی ہُشیار باش
 اے گرفتارِ لُوبکر و علی ہُشیار باش

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
 تُو نے دیکھا سطوتِ رفتارِ دریا کا عروج
 موجِ مُضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ

عامِ حُریت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے
 اے مسلمان آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پر، دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ
 آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ
 مسلمِ استی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زماں پیشِ نظر ’لَا يُخْلِفُ الْمِيعَاد‘ دار

خضرِ راہ... شاعر

خضرِ راہ: اس نظم میں اُس دور کے مسلمانوں کی زبوں حالی کو بذریعہ سوالات پیش کیا ہے۔ خلافت کا خاتمہ اور
 عربوں کی ترکوں سے غداری وغیرہ اس نظم کا پس منظر ہیں۔ یہ نظم ۱۹۳۱ء میں انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے
 سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ نظم پڑھتے وقت علامہ اور سامعین پر گریہ طاری رہا، ساحلِ دریا: سمندر دیا دیا
 کنارہ، مجھ کو نظر: دیکھنے/فکاردہ کرنے میں مصروف، گوشہ: کونا، جہانِ اضطراب: بے چینی کی دنیا یعنی بے حد بے
 چینی، سکوت افزا: خاموشی بڑھانے والی، آسودہ: آرام کرنے والی، یعنی بند بزمِ سیر: آہستہ آہستہ پہنچنے والا،
 تصویرِ آب: پانی کا عکس/تصویر، گہوارہ: پگڈنڈا، بھولا: طفل، شیرِ خوار: دودھ پینے والا، بچہ مویج: مضطرب: بے

قرار پر مست خواب: نیند میں ڈوبی ہوئی، افسوس، جاوہر طائر: پرندہ/پرندے، آشیانوں: کھولوں، اسیر: قیدی، یعنی بند، انجم کم ضو: جھوٹی روشنی والے ستارے، گرفتار طلسم: مانتاب: چاندنی چاند کے جاوہ میں بندھے ہوئے، چاندنی میں من کی روشنی ماند پڑی تھی، سپک جہاں پیا: دنیا بھر میں کھونٹے پھرنے والا قاصد، نامیر، رنگ شباب: جوانی کی سی تازگی، جویا: تلاش کرنے والا، جانے کا خواہشمند، اسرار ازل: قدرت کے ہید (یہ کائنات وغیرہ کیا ہے)، چشم دل: مراد بصیرت کی آنکھ، بصیرت: تقدیر عالم: دنیا، کائنات کی حقیقتیں، ہنگامہ محشر پچا ہوا: قیامت کا سا شور اٹھا، پیدا ہوا، شہید جستجو: تلاش کا مارا ہوا، حقیقت جاننے کا پتہ خواہشمند، خشن گشت: بات کرنے والا، چشم جہاں ہیں: ایسی آنکھ/حلقہ جس نے دنیا کو خوب دیکھا ہو، سوتے ہیں خاموش: یعنی ابھی پر پانہیں ہوئے، کشتی مسکین: ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت خضر اور حضرت موسیٰ ایک غریب کی کشتی میں سوار ہوئے تو خضر نے اس کشتی میں سوراخ کیا۔ حضرت موسیٰ نے اعتراض کیا تو جواب دیا کہ بادشاہ کے آدمی بیگار میں کشتیاں پکڑ رہے تھے، سوراخ اس لیے کیا تاکہ اس غریب کی کشتی بچ جائے، جان پاک: اسی مذکورہ سفر میں خضر نے ایک نوجوان کو قتل کر دیا، جس پر حضرت موسیٰ مستعزض ہوئے، خضر نے جواب دیا کہ یہ نوجوان لحد تھا اور ماں باپ سومن، اس کی کوشش تھی کہ والدین بھی لحد ہوں، اس لیے اسے قتل کر دیا، دیوار یتیم: اسی طرح ایک یتیم سے گزرتے ہوئے لوگوں سے کھانا مانگا تو انھوں نے انکار کر دیا۔ کچھ آگے بڑھے تو ایک مکان، جس کی دیوار گرنے والی تھی حضرت خضر نے اس کی مرمت کر دی اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ اس دیوار کے نیچے دو یتیموں کے باپ کا خزانہ دفن ہے۔ اگر دیوار گرنے والی تو لوگ یہ خزانہ اٹھالے جاتے، اس کو محفوظ رکھنے کے لیے یہ دیوار بنائی، علم موسیٰ: حضرت موسیٰ کی بصیرت اور معجزے، حیرت فروش: حیران (حیرتوں واقعات کے پیش نظر)، سمرا نور: رنگوں/رنگیناں میں کھونٹے پھرنے والا، بے روز و شب و فرا و دوش: دن، رات، آنے والے کل اور گزرے ہوئے کل کے بغیر، یعنی وقت کی قید سے آزاد، زندگی کا راز: زندگی کی حقیقت، اصلیت، خروش: شون، نکر اور خرقہ، دیرینہ چاک ہوا: پرانی گدڑی کا پھٹ جانا، مراد اپنے پرانے طور طریقے اور خصوصیات چھوڑ دینا، نوجوان: یعنی نئی نسل کے لوگ، اقوام نو دولت: وہ قومیں جنہیں نئی دولت ہاتھ لگی ہو، پیرایہ پوش: یعنی غالی/پیروی کرنے والا/والے، اسکندر: سکندر، سکندر، روئی، آب زندگی: آب حیات جسے پینے والا ہمیشہ زندہ رہتا ہے، فطرت اسکندری: سکندر کا سامراج، فتوحات، بادشاہت، گرم ماؤ نوش: پینے پلانے میں مصروف، ہاشمی: مراد عرب حکمران جنہوں نے ۱۹۱۶ء میں ترکوں کے ساتھ غداری کی، جس سے ترکی خلافت ختم ہو گئی، بیچتا ہے: اشارہ ہے عربوں کی اسی غداری کی طرف، ناموس دین مصطفیٰ: حضور اکرم کے دین/اسلام کی عزت، خاک و خون میں ملنا: بری طرح تباہ ہونا، سخت کوشش: حیرت

معنی جفا کش آگ ہے اولاد ابراہیمؑ ہے نرود ہے۔ اشارہ ہے ۱۹۱۳ء کی مانگیر جنگ کی آگ کی طرف اولاد ابراہیم یعنی مسلمان اور نرود یعنی یہ جنگ چھیڑنے والی یورپی قومیں۔ مقصود ہے: ارادہ خواہش ہے۔

جواب خضر... صحرا نوری

صحرا نوری: جنگوں/بیابانوں میں پٹے پھرنے کی حالت، جنگا پوئے دمام: لگانا، رہاگ دوڑ رہیں خانہ: گھر میں پڑا رہنے والا، جدوجہد نہ کرنے والا۔ سماں: منظر، فضا، دشت: جنگل کا ماحول، بانگ: ریل: کوچ کرنے/ روانہ ہونے کی آواز/ کا اعلان، آہو: ہرن، بے پروا خرام: بے خوفی اور مزے سے چلنا، حضر: موجود رہنا، سفر کی ضد، بے برگ و سماں: ساز و اسباب کے بغیر، بے سنگ و میل: مسافت کے تعین کے بغیر، جمود: ظاہر، اختر: سیما، پا: پارے کے سے پاؤں والا، ملتے رہنے والا، ستارہ: بام گروں: آسمان کی چھت، جبین: پیشانی، سکوت شام صحرا: ریگستان میں شام کے وقت کی خاموشی، خلیل: حضرت ابراہیمؑ، جنہوں نے سورج، چاند وغیرہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرے خدا ہیں لیکن جب وہ غروب ہو گئے تو آپ نے فرمایا: غروب ہونے والے میرے خدا نہیں ہو سکتے اور یوں خدائے واحد پر ان کا ایمان پکا ہوا، مقام کا رواں: قافلے کا پڑاؤ، النابلسیل: بہشت کا ایک چشم، انہر: تازہ ویرانہ، نئی غیر آباد جگہ، سودائے محبت: محبت کا مارا ہوا، دیوانہ عاشق، زنجیری کشت و خیل: بھگتی اور کھجور کے درختوں سے دلچسپی میں پھنسا ہوا، پختہ تر: نیا دھنگا۔

زندگی

برتر از سو و زیاں: فائدے اور نقصان سے بالاتر، تسلیم جاں: جان/ زندگی خدا کی راہ میں قربان کرنا، پیانا: امروز و فردا: مراد وقت/ زمان کا پیانا، پیانا: مانچنے کا آلہ، پیچیم دواں: مسلسل/ لگانا حرکت میں رہنے والی، ہر دم جواں: ہمیشہ تازہ رہنے والی، آپ پیدا کر: یعنی جدوجہد اور عمل سے خود بنا، زندوں میں ہونا: جوش و جذبہ اور ولولہ والا ہونا، برآدم: انسان کی حقیقت، حید: ضمیر، باطن، حید، باطنی قوت، ”دگن دکاں“: قرآنی حوالہ، کائنات پیدا کرتے وقت خدا نے فرمایا ”ہو جا اور وہ ہو گئی“ یعنی کائنات وجود میں آ گئی، کوہ کن: پہاڑ کھودنے والا، فرمان شیریں کا عاشق: جوئے شیر: دودھ کی مدی، تیشہ: پتھر کا ٹٹے والا لوہے کا نواز، سنگ: گراں: بھاری پتھر مراد پہاڑ جسے فرہاد نے کاٹا، جوئے کم آب: تھوڑے پانی والی مدی، بحر بیکراں: وسیع سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، قوتِ تسخیر: فتح کرنے کا اپنا تابع بنانے کی طاقت، مٹی کا پیکر: منافی جسم نہاں: چھپی ہوئی، قلم زم بستی: وجود کا سمندر، کائنات، آبھرا: اونچا آٹا، ماندر: حیا، بلبلے کی طرح، زیاں خانہ: نقصان کا گھر، خام: کچا، جذبہ عمل سے خالی، پختہ: پکا ہوا، عمل اور جدوجہد کرنے والا، شمشیر بے زہار: لکی تلوار جس سے بچنا ممکن نہ ہو، مرنے کی تڑپ: جہاد میں شہید ہونے کی خواہش، پیکرِ خاکی: مٹی کا ڈھانچا،

انسانی جسم، جاں، روح، جذبہ، عشق، چھوٹک ڈالنا، جلا ڈالنا، مٹا ڈالنا، مستعار، دوسروں سے اُدھار مانگے ہوئے، خاکستر، راکھ، قوت، پنہاں، ٹھنکی ہوئی طاقت، یہ چنگاری، یعنی زندگی کی قوت، فروغ، جاواں، ہمیشہ ہمیشہ کی روشنی جو کبھی ختم نہ ہو، خاک، مشرق، مراد مشرق میں واقع ممالک، ایشیا، بدخشاں، افغانستان کا ایک شہر جہاں کے محل مشہور ہیں، محلِ گراں، قہقیل (ایک قہقیل پتھر)، سوئے گردوں، آسمان کی طرف، شب گہیر، رات کے وقت بلند ہونے والی گریہ و زاری، سفیر، اچھی، رازواں، واقف، حال، یہ گھڑی، یہ دور، محشر، قیامت، عرصہ، محشر، قیامت کا میدان، پیش کر، سامنے لا، عمل، اچھے، ٹیک کام، دفتر، کتاب، مراد نامہ اعمال۔

سلطنت

رمز: اشارہ، ہیبت، حقیقت، ”ان الملوک“: سورہ النمل، آیت ۳۳: جب بادشاہ کسی گاؤں / قصبے میں داخل ہوتے ہیں (یعنی فتح کرنے کے بعد) تو اسے تباہ کر دیتے ہیں، اقوام غالب: غلبے والی / حکمران قومیں، جادوگری: جادو / دھوکے فریب کا لہذا خواب: یعنی غفلت، سلا دینا: ایسا چکر دینا کہ وہ جدوجہد نہ کر سکے، ساحری: جادوگری، محمود: مراد سلطان محمود غزنوی جسے اپنے غلام ایاز سے بہت محبت تھی، ایاز: محمود غزنوی کا غلام خاص، حلقہ گردن: گردن میں ڈالا ہوا لوہے کا حلقہ جو غلاموں کی پہچان تھا، ساڑھی لہری: محبوب یا پیارا ہونے کا بابا، اسرائیل: حضرت موسیٰ کی قوم، خون جوش میں آجانا: بغیرت کے سبب پیش میں آنا، سامری: جس نے حضرت موسیٰ کی غیر موجودگی میں سونے کا بھڑانا کرنی اسرائیل سے اس کی پوجا کروائی تھی، زیبا: لائق، موزوں، ڈاسٹو بے ہمتا: یعنی خدا تعالیٰ جس کا کوئی شریک نہیں، بتان آ زری: آزر کے تڑپے ہوئے بت، باطل چیزیں، سناؤ کہن: پرانا بابا، مراد پرانا بادشاہت کا نظام، مغرب: یورپ، جمہوری نظام: عوام کی حکومت، غیر از: سوائے، نوائے قیصری: قیصر ہونے کی لے / سر، یعنی بادشاہت، دیوا ستبداد: ایک آدمی کی حکومت کا جن / شیطان، جمہوری قبا: مراد عوام کی حکومت کا پردہ / لباس، پائے کوپ: ناپنے والا، نیلم پری: ہندوستان کے ایک قدیم راجا اندر کے دربار کی خوبصورت نیلی پری، مجلس آئین: قانون ساز اسمبلی، اصلاح و رعایت و حقوق: مراد ملک / عوام کی بہتری کے لیے اصلاحات (Reforms)، دوسری قوموں کے لیے مختلف رعایتیں، عوام کے حقوق سے متعلق کمیٹیاں، انجنس، طب مغرب: یورپ کا طریق علاج / دوائی، مزے پیٹھے: ظاہر بڑی مزیدار دوائی یعنی دیکھنے میں جمہوری نظام بہت عمدہ ہے، خواب آوری: نیند لانا، غافل کر دینے کا عمل، گرمی، گفتار، پرجوش باتیں / تقریریں، اعضا: جمع عضو، رکن، ممبر، مجالس: جمع مجلس، پارلیمنٹ، اسمبلیاں، سرمایہ دار، بہت دولت والے، جنگ زرگری: یعنی مزید دولت حاصل کرنے کے لیے

بھاگ دوڑ، سراپ رنگ و بو: یعنی نظروں ووردل و دماغ کو فریب دینے والی سیاسی چالیں (جو جمہوری نظام کا حصہ ہیں)۔ قفس: جبرہ، آشیاں: کھونسلہ۔

سرمایہ و محنت

بندہ مزدور: کارخانوں وغیرہ میں اجرت پر کام کرنے والا۔ پیام کائنات: یعنی عالمی پیغام، شاخ آہو پر برسات ہوا: کچھ حاصل حصول نہ ہوا (یعنی سرمایہ دار کا مختلف پھانوں سے مزدور کو اس کا حق نہ دینا)۔ دست: ہاتھ۔ دولت آفریں: دولت پیدا کرنے والا۔ مزدور: اجرت، ساحر الموط: الموط کا جاوگر، حسن بن صباح، اسماعیلی فرقہ کا داعی، قلعہ الموط پر ۳۸۳ھ میں اس نے ایک جنت بنائی جس میں خوبصورت عورتیں رکھیں۔ جو لوگ مرید بنتے انھیں بھگ پلا کر مدہوش کر کے جنت میں لے جاتے۔ چند روز وہاں رکھنے کے بعد انھیں پھر بھگ کے نشے میں گویا دنیا میں واپس لایا جاتا اور وہ دوبارہ جنت کے لالچ میں ان کے مخصوص مقاصد کے لیے کام کرتے۔ ہلاکو خان تاتاری نے قلعہ فتح کر کے اس سلسلہ کو ختم کیا۔ سن ۱۱۳۲ء میں فوت ہوا، برگو حشیش: بھگ کا پتہ۔ بھگ پلانے کی طرف اشارہ ہے۔ شاخ نبات: مصری کی ڈلی، نسل: خاندان، قبیلہ۔ قومیت: یعنی ایک وطن کے لوگ ایک الگ قوم، کیسا: گرجا، مراد مذہبی نظریات، پوپ کی عوام پر حکومت سلطنت: آمریت، تہذیب: زندگی گزارنے کے طریقے، روایات اور ثقافت، رنگ: انسانی رنگ، جو ملکوں کے موسم کے مطابق، کالا، زرد اور سرخ وغیرہ ہوتا ہے ان کی بنا پر تھب پیدا کیا جاتا ہے۔ ”خواب گلی“: آقا، حکمرانی، مسکرات: جمع مسکر، نسل لانے والی چیزیں۔ کٹ مرا: لڑاکو کر جان دے دی، خیالی دیوتا: مراد مذکورہ نسلی اور قومی تعصبات، بنگر کی لذت: نشے کا مزہ، نقد حیات: زندگی کی نقدی، دولت، زندگی، چال: طریقہ، رویہ، بازی لے جانا، جیت جانا، انتہائے سادگی: یحییٰ بھولا پن، کم کھجی، مات: شکست، ماتھ: ہوش کر، بیدار ہو جا، بزم جہاں: مراد دنیا، انداز: طور طریقہ، بشرق و مغرب: پوری دنیا، تیرے دور کا: مسلمانوں/اسلام کی ترقی کے زمانے کا، بہت عالی: بلند حوصلہ/ ارادہ، غچے ساں: کھلی کی طرح، دامن: پلٹ، نعمت، بیداری، جمہور: عوام کی بیداری کا نعرہ (جمہوری نظام کے حوالے سے)، سامان عیش: آرام اور راحت کی زندگی کا باعث، قصہ خواب آور: نیند لانے والی کہانی، اسکندر: سکندر روی، جم: جشیہ، ایران کا قدیم بادشاہ، آفتاب تازہ: نیا سورج (اشارہ ہے ۱۹۱۳ء کی عالمگیر جنگ کے بعد زار روس کے خاتمے اور مزدور حکومت کے آغاز کی طرف جس کا سربراہ لینن بنا، بطن گیتی: زمانے کا پتہ، زمانے میں، ڈوبے ہوئے تارے: مراد بادشاہتیں، آمرانہ حکومتیں، زنجیریں: رکاوٹیں، دُوری: دور ہونے کی حالت، باغبان چارہ فرما: علاج کرنے والا/ طبیب مالی، چارہ گر، زخم نگل: پھول یعنی مزدور کا زخم، کر مک: چھوٹا سا کیڑا، پتنگ، مزدوری، طواف: کسی شے

کے گرد چکر لگانے کا عمل: شمع: مراد سرمایہ دار، تجلّی زار: روشنیوں کی کثرت کی جگہ مستقبل، آبا و جہو: مراد مستقبل شائد ارہنا:۔

دنیا کے اسلام

ترک و عرب کی داستان: ترکوں کے ساتھ عربوں کی غداری کا ماجرا اسلامیوں: یعنی مسلمانوں: مثلیث کے فرزند: عیسائی، یعنی انگریز حکمران (عیسائیوں کے نزدیک تو حیدر اہدی کی تین شاخیں ہیں: باپ: خدا، بیٹا: حضرت عیسیٰ اور روح القدس: جبرئیل)، میراث: خلیل: حضرت ابراہیمؑ کی خوبیاں یعنی اخلاق حسنة، خشیت: ایٹ: بنیاد کیلئے: گرے: عیسائیت کی بنیاد خاک جاز: حجاز کی مٹی، کلاو لالہ رنگ: سرخ رنگ کی ٹوپی، مراد پھندے والی سرخ ٹوپی جو ترک پہنا کرتے تھے، قوی لباس چھوڑنے کی تحریک میں اسے بھی پہننا چھوڑ دیا تھا، سراپا باز: پورے طور پر فخر والے، مسلمان: جمع سے فروش، شراب: بیچنے والے، فرنگستان: یورپ، پارس: فارس یعنی ایران، نئے سرکش: مافرمانی کی شراب، مراد غیر اسلامی تصورات، مینا گداز: صراحی کو پھکلا دینے والی، یعنی ایسا تمدن / تہذیب جو ایران کی اسلامی روایات کو ختم کر دے، حکمت: مغرب: یورپ کی سیاسی چال بازی اور سیاست، کیفیت: حالت، گاز: گیس، حیراب: مائند آب: پانی کی طرح، دانائے راز: صحیح صورت حال یا حقیقت سے باخبر، مُلک ہاتھوں سے گیا: اشارہ ہے مسلمانوں کے قبضے سے دہلی، بغداد اور دمشق کے نکل جانے کی طرف، آنکھیں کھلنا: ہوش آ جانا، سبق حاصل ہونا: مومئیائی کی گدائی: ہڈی جوڑنے کی دوا کی بھیک، مراد مسلمانوں کا اپنی بری حالت سنوارنے کے لیے دوسرے ملکوں سے مدد مانگنا، شکست: ٹوٹنے / ہڈی ٹوٹنے کا عمل، ربط و ضبط: آپس میں اتفاق، اتحاد اور میل ملاپ، ملت: بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ: مشرق کی نجات: یعنی اسلامی ملکوں کی آزادی، ایشیا والے: ایشیا کے لوگ / قومیں، نکتہ: گہری اور اہم بات، حصار دیں: دین کا قلعہ مراد اسلام کی طرف متوجہ ہو، ملک و دولت: مُلک اور حکومت، حفظِ حرم: کعبہ کی حفاظت، مذہبی شعائر کی پابندی، حرم: اسلام، شیل: دہلیائے نیل، مصر کا مشہور دریا، بنگاک کا شغری: کاشغری سرزمین، ترکستان کا ایک شہر، رنگ و خوں: نسل، قبیلہ، علاقائی تعصب، ترک خراگاہی: شاعی خیمے والا ترک، ترک قوم، اعرابی: عربوں کی بد قوم والا شہر: اعلیٰ خاندان / نسل والا، مقدم: افضل، بڑھک، بالاتر، خلافت کی بنا: صحیح اسلامی حکومت کی بنیاد، سلاف کا قلب و جگر: پرانے مسلمانوں کا سادل و دماغ، یعنی توحید اور اسلام سے محبت کا جوش و جذبہ، فریاد: احتجاج، شکایت، دل تھام کر: ذرا حوصلے اور صبر کے ساتھ، تاثیر: اثر کی کیفیت، سطوت: رفتار و دریا: دہلی کے بہاؤ کی شان و شوکت، یعنی اسلام، دشمنوں کی سازشیں وغیرہ، عروج: بلندی، ترقی، موج: مضطر: بے چین، لہر: یعنی غیر مسلمانوں کی شور و شیں، زنجیر: بیڑی،

یعنی ان کے لیے ولہ جان، عام حریت: سب انسانوں کے لیے آزادی تعبیر: خواب کی وضاحت، خواب کا نتیجہ، خاکستر: راکھ، سمندر: چوہے کی قسم کا ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے اور جلتا نہیں، بعض کے نزدیک اگر وہ آگ سے باہر نکلے تو فوراً مر جاتا ہے۔ جہان پیر: بوڑھی دنیا بھول کر آنکھیں پوری توجہ اور غور کے ساتھ، آئینہ گفتار: باتوں کا آئینہ، مراد بصیرت سے بھری باتیں۔ دھندلی سی: جو پوری طرح صاف نہ ہو، آنے والے دور کی تصویر: مستقبل میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا نقشہ / خاکر: آزمودہ: آزمایا ہوا گرووں: آسمان، تقدیر، تدبیر: انسانی کوششیں، غور و فکر، رسوائی: ذلت، بے بسی۔

- ۱۔ کسی کا غلام بن کر یا بنے رہنے سے اپنی آزاد فطرت کو ذلیل نہ کر، اگر تو اپنا کوئی آقا بنانا ہے تو تیرے حسن سے بھی بڑا کافر ہے۔
- ۲۔ مولانا روٹی نے کہا کیا تجھے معلوم نہیں کہ جب کسی پرانی عمارت کو رہنے کے لائق بنانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے اس کی بنیادوں کو توڑا پھوڑا جاتا ہے۔ (روٹی کا شعر و لوہین میں ہے)
- ۳۔ خدا نے تجھے آنکھیں عطا کی ہیں، اے بے خبر ذرا دیکھ، توجہ کر۔
- ۴۔ اے پروں کے بغیر یعنی مجبور و بیخوش اپنی کوئی ضرورت کسی سلیمان (حاکم وقت) کے پاس مت لے کر جا۔
- ۵۔ اے (موجودہ دور کے مسلمان) تو جو چھپے ہوئے نور نمایاں / روشن میں فرق سے بے خبر ہے ذرا چوکنا ہو جا، اے کہ اس بحث میں الجھا ہوا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ پہلے خلیفہ تھے یا حضرت علیؓ تھے، چوکنا ہو جا یعنی بے جا قسم کی اور فرقہ پرستی کی بحثوں سے بچ کہ یہ تیری جماعت کا باعث ہوں گی۔
- ۶۔ تو اگر مسلمان ہے تو اپنے دل میں (عظمت اسلام اور مہاج اسلام کی برتری و سر بلندی کی) آرزو زندہ رکھ اور اس قرآنی آیت کو ہر وقت اپنے سامنے رکھ کہ خدا تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (وعدہ یہ ہے کہ حق کا بول بالا ہوگا اور باطل مٹ جائے گا)

طلوعِ اسلام

دیلِ صبحِ روشن ہے ستاروں کی ٹٹنگ تابی
اُفق سے آفتاب اُبھرا، گیا دورِ گراں خوابی
عُزوقِ مُردہٗ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطمِ ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی
اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل!
”نوا را تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“

تڑپ صحنِ چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
 جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمابی
 وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زینتِ برگستاں دیکھے
 نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی
 ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
 چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے

سرِ شکِ چشمِ مُسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا
 خلیل اللہؑ کے دریا میں ہوں گے پھر شگر پیدا
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا
 ربود آں ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
 صبا کرتی ہے بُوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا
 اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
 کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے نحر پیدا
 جہاں بانی سے ہے دُشوار تر کارِ جہاں بینی
 جگرِ خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے ثوری پہ روتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و ر پیدا
 نوا پیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
 کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے
 مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے
 خدائے کرم بزل کا دستِ قدرت تُو، زباں تُو ہے
 یقیں پیدا کر اے غافل کہ مغلوبِ گماں تُو ہے
 پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزلِ مسلمان کی
 ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تُو ہے
 مکاں فانی، مکیں آنی، ازل تیرا، ابد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے تُو، جاوِداں تُو ہے
 حنا بندِ عروںِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
 تری نسبت برا ہی ہے، معمارِ جہاں تُو ہے
 تری فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جوہرِ مُضمر کا گویا امتحاں تُو ہے

جہانِ آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
 نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغاں تو ہے
 یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے
 سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
 اُخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
 بُتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 نہ تُو رانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی
 میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمن کب تک!
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی
 گمانِ آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا
 بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی
 مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ بوذر، صدقِ سلمانیؐ

ہوئے احرارِ ملتِ جاوہ پیا کس تجمل سے
تماشائی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دُنیا میں
کہ اَلْمَآئِنِ سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تُو رانی

جب اس انگارۂ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر رُوحِ الامیں پیدا

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا!
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہاں گیری
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہِ ایماں کی تفسیریں
براہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوُس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
تمیزِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اے چہرہ دستاں! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاکی ہو کہ فوری ہو
 لہو خورشید کا ٹپکے اگر ڈرے کا دل چیریں
 یقینِ محکم، عملِ پیہم، محبت فاتحِ عالم
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 ۲
 چہ باید مرد را طبعِ بلندے، مشربِ نابے
 دلِ گرے، نگاہِ پاکِ بینے، جانِ بیتابے
 عقابی شان سے جھپٹے تھے جو، بے بال و پر نکلے
 ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے
 ہوئے مدفونِ دریا زیرِ دریا تیرنے والے
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو، بن کر گھر نکلے
 غبارِ رہ گزر ہیں، کیمیا پر ناز تھا جن کو
 جبینیں خاک پر رکھتے تھے جو، اکسیر گر نکلے
 ہمارا نرم رو قاصدِ پیامِ زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے
 حرم رُسا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
 جوانانِ ستاری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

زمیں سے نوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے
یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

جہاں میں اہلِ ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورتِ گریہ تقدیرِ ملت ہے

تُو رازِ کن فکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کا رازِ داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے ککڑے ککڑے نوعِ انساں کو
اُخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ توراتی
تُو اے شرمندہ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا

غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تُو اے مرغِ حرم! اُڑنے سے پہلے پر نشاں ہو جا

خودی میں ڈوب جا غافل! یہ ہر زندگی ہے
نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا

مُصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ مُتدرو کوہ و بیاباں سے
گلستاںِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
یہ ستاعی مگر جھوٹے لگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خردِ مندانِ مغرب کو
ہوس کے ہنچہ خونیں میں تیغِ کارزاری ہے
تدبیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکِ اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

خروش آموزِ ببل ہو، گرہِ غنچے کی وا کر دے
کہ تُو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے
پھر اُٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زمیں جولاں گہِ اُطلس قبایں تیری ہے

۴
بیا پیدا خریدارِ ست جانِ ناتوانے را
”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“

۵
بیا ساقی نوائے مرغِ زار از شاخسار آمد
بہار آمد نگار آمد، نگار آمد قرار آمد

۶
کشید ابرِ بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبشاراں از فرازِ کوہسار آمد

۷
سرتِ گرم تو ہم قانونِ پیشیں ساز دہ ساقی
کہ خیلِ نغمہ پردازاں قطار اندر قطار آمد

۸
کنار از زلہاں برگیر و بے باکانہ ساغر کش
پس از مدت ازیں شاخِ کہن با نگِ ہزار آمد

۹
بہ مشتاقاں حدیثِ خواجہٴ بدر و حنین آور
تصرفِ ہائے پنہانشِ کچشمم آشکار آمد

دگر شاخِ خلیل از خونِ ما نمِ ناک می گردد

ببازارِ محبت نقدِ ما کاملِ عیار آمد

سرِ خاکِ شہیدے برگِ ہائے لالہ می پاشم

کہ خوش با نہالِ ملتِ ما سازگار آمد

”بیا تا گل بيفشانيم و مے در ساغر اندازيم

فلک را سقف بشکافيم و طرحِ ديگر اندازيم“

طلوع: سورج کا نکلنا، مراد (اسلام کی) اشاعت، نکلنا، بلکی روشنی، ٹٹھاہٹ، آفت: آسمان کا کنارہ
آفتاب ابھرا: سورج نکلا ہے اشارہ ہے اس دور کی طرف جب مسلمان غفلت کا شکار تھے کہ اچانک مصطفیٰ
کمال اتار کر اُنھے کو دکھانے کے لئے قدم رک گئے۔ اس واقعے نے مسلمانوں میں ہمت پیدا کر دی، دور
گراں خوابی: گہری نیند سونے یعنی غفلت کا زمانہ عروج مراد: بے جان رگیں، مشرق: مشرق بالخصوص مسلم
ممالک، خونِ زندگی دوڑا: بیداری کی ہر پیدا ہو گئی سینا و فارابی: یوحنا سینا اور محمد بن طرخان ابو نصر فارابی،
دونوں مشہور فلسفی، مراد تمام فلسفی، مسلمان کر دیا: صحیح معنوں میں اسلام کا شیعہ آئی بنا دیا، طوفانِ مغرب: یورپ
کا ہنگامہ، اشارہ ہے ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ کی طرف، جس نے مسلمانوں کو اپنا وجود برقرار رکھنے پر چوکنا کر دیا،
تلاطمِ ہا: تلاطم کی جمع، تھپتھپ سے پانی کی طغیانی، گوہر: موتی مراد مسلمان، سیرابی: تازگی، چمک دک، درگاہ
حق: خدا کی بارگاہ، دربارِ شکوہ و ترکمانی: ترکوں کا سادہ دہ اور شوکت، ذہن ہندی: ہندوستان کے لوگوں کی اسی
دانائی اور بصیرت، نطقِ اعرابی: عربوں کی زبان یعنی عربوں کی اسی فصاحت، غنچوں: کلیں یعنی مسلمانوں، بلبل:
مراد شاعر، خود علامہ اقبال، شاخسار: درخت کا اوپر کا حصہ جو بہت ٹھنڈوں والا ہوتا ہے، بڑپ: بے چینی، جذبہ
عشق کے سبب بیقراری، تقدیرِ سیمائی: پارے کی طرح ہلنے رہنے کی حالت، چشمِ پاک ہیں: عاف یا واضح
دیکھنے والی آنکھ، برکھواں: کھوڑے کا ساز و آواز، مراد ظاہری سجاوٹ، جگر تانی: دل کی تڑپ، باطن کی
بیقراری، ضمیرِ لالہ: یعنی مسلمان کا باطن، دل، آرزو، عظمتِ اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کی خواہش، چمن

کا ڈڑہ ڈڑہ: یعنی ملت کا ہر ہر فرد شہید: مارا ہوا یعنی شہیدائی سرکش: آنسو نیساں: بارش کا وہ قطرہ جو پتلی
 کے منہ میں پڑ کر موتی بنتا ہے۔ خلیل اللہ: خدا کا دوست، حضرت ابراہیمؑ کا لقب، دریا: یعنی مسلمان، ملت
 اسلامیہ، ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ، شیرازہ بندی: یعنی اتفاق، تنظیم اور اتحاد، شاخ ہاشمی: یعنی
 مسلمان قوم، دنیائے اسلام، برگ و برگ: پتے اور پھل، شادابی، یعنی پرانی عظمت اور دیدہ بہ صبا: صبح کی نرم
 خوشگوار ہوا، پوئے گل: پھول کی خوشبو، ہم سفر: سفر کا ساتھی، عثمانیوں: ترک، جن کے جد بزرگ کا نام عثمان
 تھا، کو غم ٹوٹا: اشارہ ہے ۱۹۱۲ء کی مانگیر جنگ کی طرف، جس میں بیسار ترک مارے گئے تھے، خونِ صد ہزار
 انجم: لاکھوں ستاروں کا خون، یعنی ان کا ڈوبنا، غروب ہونا، جہان پائی: دنیا پر حکومت کرنے کا طور طریقہ، جہاں
 بنی: دنیا کے حالات و واقعات اور تقاضوں پر گہری نظر ہونا، دشاوت: زیادہ مشکل، کار: کام، جگر خون ہونا:
 بے حد وجہ، تکالیف برداشت کرنا، چشم دل: بصیرت، ہزاروں سال: ایک طویل مدت تک، بے ثوری:
 آنکھوں کا روشن نہ ہونا، برگس: وہ پھول جسے اس کی شکل کی بنا پر آکھ سے تشبیہ دیتے ہیں، دیدہ ور: آنکھوں والا،
 صاحبِ نظر، نوا پیرا ہونا: چھپانا، مراد جوش و جذبہ ابھارنے والے شعر کہنا، بلبل: شاعر، کیوتو: مشہور پرندہ، مراد
 کمزور و محکوم مسلمان، شاہیں کا جگر: مراد شاہین کی ہی حرمت، دلیری اور بے خوفی، حدیث: بات، سوز و ساز:
 طعنے اور بنانے کی حالت، لم یزل: ہمیشہ باقی رہنے والا، دست: ہاتھ، قدرت: قوت، طاقت، اقتدار، یقین
 پیدا کر: اپنی صلاحیتوں پر اعتماد پیدا کر، مغلوب گماں: شک اور بے اعتباری کا شکار، پرے سے ہے: یعنی بلندتر
 ہے، چرخ: آسمان، گر و راہ: سفر کے پاؤں کے پیچھے اڑنے والی مٹی، بکس: رہنے والا، آئی: یعنی، فانی، نازل
 تیرا ابد تیرا: یعنی وقت تیرے قبضے میں ہے، خدا کا آخری پیغام: قرآن مجید کو ماننے والا، جتنا بندہ عروسِ لالہ:
 دنیا کے باغ کی دلہن کو مہندی لگانے والا، خونِ جگر تیرا: تیری توحید پرستی اور حسنِ عمل یا جذبہ جہاد، معمار
 جہاں: دنیا کی تعمیر کرنے والا، توحید پرستی کے سبب اسے اسن و سکون کی دنیا بنانے والا، ممکناتِ زندگانی:
 انسانی زندگی کی فلاح و بہبود اور ترقی سے متعلق ممکن ہو سکے والی باتیں، جو ہر مضمحل: (دنیا میں) خدا انسانی کی
 چھٹی ہوئی نعمتیں، جہاں آب و گل: پانی اور مٹی کی دنیا، یہ کائنات، عالم جاوید: لکی دنیا جسے کبھی فنا نہیں،
 بودی دنیا، نبوت: نبی ہونے کا مرتبہ، رمغان: تھمد، سرگزشت: ماجرا، واقعہ، پیدا، ظاہر، زمین، ایشیا، بر اعظم
 ایشیا (چین، جاپان، عرب اور برصغیر)، سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا: یعنی پھر سے سچائی،
 عدل و انصاف اور دلیری بھی خوبیاں اپنالے، امامت: پیشوائی، رہبری، مقصود و فطرت: قدرت کی اصل
 غرض، رمزِ مسلمانی: مسلمان ہونے کی حقیقت، بھید، اخوت کی جہانگیری: دنیا میں انسانی بھائی چارے کا
 پھیلاؤ، بتانِ رنگ و خوں: رنگ، نسل، قبیلہ وغیرہ کا تہصیب، ملت میں گم ہو جا: اتحاد و اتفاق سے ایک قوم
 بن جا، نہ ثورانی نہ افغانی: یعنی علاقائی قومیتیں ختم ہو جائیں، میانِ شاخساراں: ٹہنیوں کے درمیان، یعنی

ایک لمٹ کی بجائے قیلوں، خاندانوں کی باتیں، صحبت، باہم مل بیٹھنے کی حالت، حضوری، پرواز، اڑنے کی قوت، بلندی کی طرف بڑھنے کی طاقت، شاہین تہستانی، پہاڑی علاقے کا شاہین، عقاب کی قسم کا ایک پرندہ جو حیر اور بلندی کی طرف اڑتا ہے، گمان آبا، سستی، یہ دنیا جس میں رہنے والے وہم و گمان اور شک و شبہ کا شکار رہتے ہیں، شب، تاریک، اندھیری رات، تبدیل رہبانی، ترکیب دنیا کرنے والے (راہبوں) کا چراغ، قیصر و کسریٰ کا استبداد، مراد شخصی حکومتوں کا ظلم و ستم، زور و جبر، حضرت علیؑ کی قوت، با زور فقر، بوڑھا، حضرت ابوذرؓ غفاریؓ کی صبر و قناعت جو مشہور ہے، صدقِ سلمانیؑ، حضرت سلمان فارسیؓ کی سچائی، حضور اکرمؐ کو آپؐ کی سچائی پر پورا بھروسہ تھا، احرارِ ملت، قوم کے آزاد لوگ، یعنی مسلمان جو نسل، قبائلی تعصبات سے آزاد ہیں، چادہ پینا، راستہ طے کرنے والا، والے، یعنی عمل میں سرگرم، چل، شان و شوکت، تماشائی، دیکھنے والا، والے، شگاف در، دروازے کسی پت کا چھوٹا سا سوراخ، رشتہ، صدیوں، بہت عرصے سے، بیکروں برسوں سے، زندانی، قیدی، شہادتِ زندگی، وجود یا زندگی کا پائدار ہونا، ہمیشہ قائم رہنا، محکم، مضبوط، پختہ، پکا، المائی، المان یعنی جرمنی کا رہنے والا، پاکندہ تر، زیادہ قائم رہنے والا، زیادہ مضبوط، تورانی، توران، ترکی کا باشندہ، نگارہ، خاکی، انسان (اس کے دل کے سوز کی بنا پر انگارہ کہا)، بال و پر، روح الامیں، حضرت جبریلؑ کی قوت پر واز، محبوبِ حقیقی، نیک بونچنے کی قوت، شمشیریں، تلواریں، تدبیریں، کوششیں، منصوبے، ذوقِ یقین، پختہ پکا ایمان، زنجیریں کٹ جانا، ہر طرح کی رکاوٹیں، پابندیاں ختم ہو جانا، آزادی حاصل کرنا، مری مومن، بکے ایمان والا مسلمان، ولایت، مراد کسی بادشاہ کا منک، حکومت، سلطنت، علم، اشیا، کائنات کی اشیا کی حقیقت جاننے کا علم، بکثرت، ایمان، ایمان کی گہری بات، حقیقت، تفسیریں، وضاحتیں، تشریحات، براہِ نبیؐ نظر، حضرت ابراہیمؑ کی سی بصیرت، تصویریں بنانا، خاک، نقش بنانا، تمیز، بندہ و آقا، غلام اور قائم، فرق کرنا، نسبت، آدمیت کا بگاڑ، جماعتی جذبات، چیرہ دست، زور، زبردستی سے کام لگائے والا، فطرت کی تعزیریں، قدرت کی سزائیں، خاکی، مٹی کا بنا ہوا، انسان، ثوری، فرشتہ، لبو، ٹپکنا، قطرہ، قطرہ خون گرنا، یقین، محکم، پکا ایمان، عملِ پیہم، مسلسل اور لگاتار جدوجہد، فاتحِ عالم، دنیا کو فتح کرنے والی، انسانی دلوں پر فتح کرنے والی، جہادِ زندگی، مراد زندگی کی کشاکش، مردوں، دلیروں، مجاہدوں، شمشیریں، تلواریں، شمشیر کی جمع، عتقابی شان سے، مراد رعب و دہ بے، اٹا ہ ہے، یونانیوں کے ترکوں پر حملے کی طرف، بے بال و پر نکلے، یعنی یونانی اس حملے میں شکست کھا گئے، مار کھا گئے، ستارے شام کے، خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے، یعنی جس طرح آسمانی سرفی میں ستاروں کی روشنی بجلی پڑ جاتی ہے، اور سرفی بہتے ہی وہ چمکنے لگتے ہیں، اسی طرح ترک، یونانی لشکر کے اس حملے میں جوابی کارروائی کر کے سرخرو ٹھہرے، زیرِ دریا تیرنے والے، یونانیوں کی آبدوز کشتیاں جنھیں ترکوں نے ڈبو دیا تھا، طمانجے، تھپیڑے، غبارِ رہ گزر، راستے کی مٹی، خاک (یعنی یونانی)، کیمیا، زر سازی، خاص ہوا

جودھات کی ہیئت بدل دیتی ہے۔ جسمیں خاک پر رکھنے والے: اللہ کے حضور سجدے کرنے والے (ترک مسلمان) کسیر گر: کھینچا جانے والے بزمِ تروقا صد: آہستہ پٹنے والا پیما، یعنی پیدل۔ ترکوں کے مقابلہ میں یونانی فوج جدید ساز و سامان سے مسلح تھی۔ پیامِ زندگی لایا: مسلمانوں کی بیداری کا باعث بنا خبر دیتی تھیں جن کو بچلیاں: مراد یونانی فوج جو نوں اور ٹنگر اف سے لیس تھی۔ وہ بے شیر نکلے: یعنی وہ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے شکست کھا گئے۔ حرم رسوا ہوا: عربوں کی غدار کی طرف اشارہ ہے جو انھوں نے ترکوں سے کی بیعِ حرم: یعنی جواز کا گورنر شریف مکہ جس نے غدار کی کم نگاہی: انجام کا خیال نہ کرنے کی حرکت۔ جو ان اپنی ستاری: ترکی فوج کے جو ان صاحبِ نظر: اہل نظر، بصیرت والے بزمیں سے: زمین کو خطاب کرتے ہوئے نورِ پان آسمان پر واز: آسمانوں پر اڑنے والے فرشتے۔ یہ خاکی: یہ مٹی کے بنے ہوئے، انسان یعنی ترک زندہ تر: زیادہ جاندار، قوی، جذیوں والے۔ پائندہ تر: زیادہ بھتا والے، زیادہ ثابت قدم۔ تابندہ تر: زیادہ روشن۔ صورتِ خورشید: سورج کی طرح۔ سرمایہ تعمیر ملت: پوری قوم کی سر بلندی اور ترقی کا باعث۔ یہی قوت: یعنی ہر فرد کا یقین بحکم۔ صورت گر: یعنی بنانے والی راز کن فکاں: ”کن فکاں“ یعنی اس کائنات کا حید / حقیقت خودی: اپنی چھی ہوئی صلاحیتوں اور شخصیت کا احساس۔ تر جہاں: توحیدِ خداوندی سے آگاہ ہو کر دوسروں کو بتانے والا۔ نکلے نکلے کرنا: قوموں اور قبیلوں میں تقسیم کر دینا۔ نوعِ انساں: مراد تمام انسان، انسانوں کی جماعت۔ اخوت کا بیاں ہو جا: بھائی چارے کا درس دینے والا بن جا۔ محبت کی زباں: باہمی اتفاق اور محبت کا پیغام۔ یہ ہندی..... ثورانی: مراد مختلف تعصبات میں بٹے ہوئے شرمندہ ساحل: مراد خاص علاقے تک خود کو محدود کرنے والا۔ اچھل کر: یعنی اس علاقائی نظریے سے ہٹ کر۔ بے کراں ہو جا: وسیع یعنی علاقائی حدود سے آزاد ہو کر پوری ملت اور انسانیت کی بات کرنے والا بن جا۔ غبارِ آلودہ رنگ و نسب: تنگ نظری کی مٹی میں اٹا ہوا بال و پر تیرے: تیری قوتیں اور صلاحیتیں۔ مرغِ حرم: یعنی مسلمان۔ اڑنا: یعنی ارتقا کی فضا میں اڑنے کا عمل۔ پر نشاں ہونا: پر پھڑ پھڑانا کر مٹی اور گرد جھڑ جائے۔ حلقہٴ شام و سحر: مراد ہر قسم کے تعصبات وغیرہ۔ چاواں: ہمیشہ کی زندگی پانے والا، بھتا کا مالک۔ مصافِ زندگی: زندگی کا میدان جنگ، یعنی زندگی کی جنگ و دوور کشاکش۔ سیرتِ نولاد: نولاد کی سی خصلت / خوبی، مصیبتوں میں بھی ثابت قدم رہنے کی عادت۔ شبستانِ محبت: مراد دنیا بھر کے مسلمانوں کی بزمِ محبت۔ حریر و پر نیاں: ریشم کی دو تسمیں، مراد بزمِ میل و تندر: پانی کا حیر پٹنے والا طوفانِ کوہ و بیاباں سے: پہاڑ اور آجائے، یعنی مصیبتوں، تکلیفوں اور اسلام کے دشمنوں سے نکل راتے ہوئے بلگستاں: باغ، یعنی مسلمانوں کی محفل / جماعت۔ جوئے نغمہ خواں: گاتی ہوئی مدی، مراد فائدہ پہنچانے والا۔ ساڑ فطرت: قدرت کا باجا / سارنگی نوا: کے، نر صید زبوں۔ برے حالوں والا شکار۔ شہرِ یاری: بادشاہت، ایک فرد کی حکومت۔ قیامت ہے: کتنے دکھ کی بات ہے۔ شکاری: ظلم و ستم کرنے والا۔ خیرہ کرنا:

چند ہیادینا۔ چمک: ظاہری نیپ ناپ۔ تہذیبیہ حاضر: موجودہ دور کا تمدن (دسم و رواج، اخلاقیات وغیرہ) جس پر یورپی تہذیب کی چھاپ ہے۔ جناحی: کادگری، جھوٹے ننگ: وہ جھینے جو اصلی نہ ہوں۔ ریزہ کاری: چھوٹے ریزوں کو جوڑ کر گھیز بنانے کا کام ہر دو مندان: جمع خردمند، دانا، فلسفی، پانچ، خونیں: خون سے تھڑا ہوا ہاتھ۔ تیغ کا رزاری: جنگ کی تلوار، تدبیر: غور و فکر، سوچ، پھار کرنے کی حالت، فسوں کاری: جادوگری، بنا: بنیاد، سرمایہ داری: بہت زیادہ مالدار، دولت مند ہونا، عمل: جدوجہد، انسانیت کی خیر خواہی کے لیے کام کرنا، نوری: نور سے بنا ہوا فرشتہ یعنی ٹیک۔ ماری: آگ سے بنا ہوا شیطان یعنی برا بھروسہ آموز، بلبل: بلبل یعنی مسلمانوں کو باہمی اتفاق و محبت کی باتیں سکھانے والا، گرہ غنچے کی وا کر دے: کھلی کی گاتھ کھول دے یعنی مسلمانوں کا باہمی نفاق / چپقلش دور کر دے۔ اس گلستاں: ملت اسلامیہ۔ جولا گنا: میدان جہاں کھوڑا کھوڑے دوڑاتے ہیں۔ اطلس قبلیاں ستاری: چنگیلا لباس پہننے والے ترک، مراد ترک جہاد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

- ۱۔ جب تو اپنے سننے والوں میں گہمت سننے کا ذوق شوق نہ دیکھے تو پھر اپنی لے کو تیز اور مزید جھکھا کر دے۔
- ۲۔ اس شیرازی محبوب نے خمیز اور کابل کا دل اڑا لیا ہے (مصطفیٰ اناترک نے اپنی جدوجہد اور سرگرمیوں سے اسلامی دنیا کے دل سوا لیے ہیں)
- ۳۔ ایک انسان کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ (آگے جواب ہے کہ یہ باتیں ہونی چاہئیں) بلند نظری و وسیع النظری، خالص مسلک، یعنی محبوب حقیقی کی محبت، جذبوں سے پر دل، ہر جوش دل، دنیوی حرص و ہوس سے پاک، نگاہ و جذبہ عشق کے سبب بے چین روح۔
- ۴۔ (دوسرا مصرع نظریہ غیثا پوری کا ہے جس میں ”مدت“ کی بجائے ”عمرے“ ہے) آ کر کمزور جان کا خریدار پیدا ہو گیا ہے ایک مدت کے بعد ایک قافلہ ہماری طرف سے گزرا ہے۔ (ترکوں کی طرف اشارہ ہے جن کے جہاد نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا)
- ۵۔ اے ساتی آ جا کر شاخوں پر سے پریشان حال پرندے کی چکا ر سنائی دی ہے یعنی بہارا آ گئی ہے، محبوب آ گیا اور جب محبوب آ گیا تو دل کو ترار آ گیا۔
- ۶۔ موسم بہار کے بادل نے وادی اور صحرا میں خیمے لگا لیے ہیں اور پہاڑ پر سے آبشاروں کے گرنے کی آواز آنے لگی ہے۔
- ۷۔ اے ساتی! تیرے قربان جانوں تو بھی ذرا پہلے والا سارا چھیر دے کہ گہمت گانے / چھپھانے والے تھار دور

تظار آگئے ہیں۔ (قانون: باجے کی ایک قسم)

۸۔ زابہوں / پرہیزگاروں سے کنارہ کشی کر لے اور بے خوف ہو کر جام چڑھا کیونکہ ایک مدت کے بعد اس پر اپنی شہنی (یعنی ملت اسلامیہ سے بلبل کی آواز (ترکوں کا جہاد وغیرہ) سنائی دی ہے۔

۹۔ عاشقوں کو جنگ بدر (۲ھ/۶۲۳ء میں لڑی گئی) اور جنگ حنین (۸ھ/۶۲۹ء) کے سردار یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، کی باتیں سنا جن کے باطنی تصرف میری آنکھوں کو صاف دکھائی دے رہے ہیں۔

۱۰۔ اب پھر شاخ فیل (حضرت ابراہیمؑ کی اولاد، ملت اسلامیہ) ہمارے خون سے ترونا زہ / سرسبز ہو رہی ہے یعنی محبت کی منڈی میں ہماری نقدی خالص اور کھری قرار پائی ہے۔

۱۱۔ میں اُس شہید کی قبر پر لالہ کی پتیاں بکھیرتا ہوں جس کا خون ہماری ملت کے پودے کے لیے مفید ثابت ہوا۔

۱۲۔ (یہ حافظ شیرازی کا شعر ہے) آ کہ ہم پھول بکھیریں اور شراب جام میں انڈیلیں، اس طرح آسمان کی چھت چھاڑ ڈالیں اور ایک نئی زندگی کی بنیاد رکھیں (اس شعر سے گویا مسلمانوں کو محبت و اتفاق کا درس دیا ہے)

غزلیات

(۱)

اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے اُمتِ بیچاری کے دیں بھی گیا، دُنیا بھی گئی
یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دُور وصالِ بحر ابھی، تُو دریا میں گھبرا بھی گئی!
عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محمل سے
محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیا بھی گئی
کی ترکِ تنگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگیِ فطرت بھی گئی اور کشمکشِ دریا بھی گئی
نکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغامِ سُنوں پہنچا بھی گئی، دلِ محفل کا ترپا بھی گئی

غزلیات: جمع غزل شاعری کی ایک صنف/ ہیئت۔ کملی والا: حضور اکرم (حضور اکثر ایک کملی لپٹے رکھتے تھے)۔ دیں قبضے سے جانا: یعنی مسلمانوں کا مذہب سے دُور ہو جانا۔ دُنیا قبضے سے جانا: آزادی سے محروم ہو جانا۔ موج: لہر۔ پریشاں خاطر: جس کا دل بے چینی کا شکار ہو۔ وصال: ملاپ۔ بحر: سمندر۔ قیس: بختوں۔ حجابِ محمل: کباوے کا پردہ (پٹلی کا پردے میں بیٹھنا)۔ ترک کرنا: چھوڑ دینا۔ تنگ و دو: بھاگ دوڑ، جدوجہد۔ آبروئے گوہر: سونے کی عزت، شان (قطرہ سونے بنا)۔ آوارگی: بے مقصد اُدھر اُدھر کھومنا پھرا۔ کشمکش: کھینچنا۔ صدا: آواز، شاعری۔

یہ سرودِ ثمری و بلبل فریبِ گوش ہے
 باطنِ ہنگامہ آبادِ چمن خاموش ہے
 تیرے پیانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر
 خندہ زن ساقی ہے، ساری انجمن بے ہوش ہے
 دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
 جُرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو رُوپوش ہے
 آہ! دُنیا دل سمجھتی ہے جسے، وہ دل نہیں
 پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا بچ بچ کے چل
 یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بارِ روش ہے
 جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
 آہ، اے اقبال! وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

سرود: گانا، چچہا ہٹ، ثمری: فاختہ کی قسم کا ایک پردہ جس کی گردن میں ایک حلقہ بنا ہوتا ہے۔ فریب: گوش: کانوں کے لیے دھکا۔ باطن: ضمیر، اندر۔ ہنگامہ آباد: چمن: باغ میں رونق، چہل چل برپا کرنے والا۔ پیانا:

شراب کا پیدہ۔ مئے مغرب: یورپ کی شراب، یورپ کی تہذیب و تمدن جو مسلمانوں نے اختیار کی۔ خندہ زن: ہنسنے والا۔ باقی: مراد انگریز حکمران۔ ساری انجمن بیہوش ہے: مراد انگریز کی سیاست نے پوری ملت اسلامیہ کو غفلت میں ڈال رکھا ہے۔ دہر: زمانہ، دنیا، غم خانہ: دکھوں کا گھر۔ تیرا: یعنی خدا کا جُرم: خطا، غلطی۔ آفرینش: مراد کائنات کا پیدا کرنا۔ رُوپوش: مہر چھپانے والا، غائب، سامنے نظر نہ آنے والا۔ پیلو: بغل۔ ہنگامہ: خاموش: ایسا شور و غل، جس کی آواز نہ ہو۔ بچ بچ کے چل: ہر سائے میں پوری احتیاط سے کام لے۔ مینا خانہ: شراب کی بوتلوں کا ڈھیر۔ پاؤں: کندھے کا بوجھ، ذمہ داری، ہم پیلو ہونا: سناٹھی ہونا: جس کے دم سے: جس کے سبب سے، اشارہ ہے میرزا ارشد گورگانی دہلوی کی طرف جن کی وجہ سے لاہور میں شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ یہ شعر ان کی وفات پر کہا گیا۔

نالہ ہے ببلِ شوریدہ ترا خام ابھی
 اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی
 پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
 عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
 بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
 عقل ہے محو تماشاے لبِ بام ابھی
 عشق فرمودہ قاصد سے سبک گامِ عمل
 عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
 تو ہے رُتاری بُت خانہ ایام ابھی
 غدرِ پرہیز پہ کہتا ہے گبڑ کر ساقی
 ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی
 سعی پیہم ہے تراژوئے کم و کیفِ حیات
 تیری میزاں ہے شاہِ سحر و شام ابھی

ابر نیساں! یہ تنک بخشی شبنم کب تک
 مرے گھسار کے لالے ہیں تھی جام ابھی
 بادہ گردانِ عجم وہ، عربی میری شراب
 مرے ساغر سے جھکتے ہیں مے آشام ابھی
 خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
 نو گرفتار پھڑکتا ہے تیر دام ابھی

شوریدہ: دیوانی خام: کچا، بے اثر تھا منا: رو کے رکھنا، مصلحت اندیش: بھلائی / اپنی بھلائی کا سوچنے والی،
 بے خطر: بے خوف ہو کر، آتشِ نمرود: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کے بادشاہ نمرود کی بھڑکانی ہوئی آگ، جس
 میں آپ کو ڈالا گیا اور جو خدا کے حکم سے گلزار بن گئی، عشق: اشارہ ہے حضرت ابراہیمؑ کی طرف جو محبوبِ حقیقی
 کے عشق سے سرشار تھے، محو: مصروف، ڈوبی ہوئی، تماشا کے لبِ بام: حجت پر سے نظارہ کرنے کا مآم،
 فرمودہ قاصد: یعنی حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا / حکم دیا، سبک گامِ عمل: (اُس پر) حیرت سے عمل کرنے والا،
 معنی پیغام: (اُس) حکم کی حقیقت / مطلب، دہر آشوبی: دنیا میں ہنگامے پیدا کرنا / انقلاب لانا، زقاری:
 گلے میں دھاگا ڈالتے والا، مراد پوچھا کرنے والا، بست خانہ ایام: مراد زمانے / وقت کی گردش، عذر پرہیز:
 (شراب وغیرہ سے) بچنے کی معذرت / بہانہ، کاوش: فکر، خلش، سعی پیہم: لگاتار کوشش / جدوجہد، کم و کیف:
 کتنا اور کیسا بڑا زو: یعنی کسوتی، پیمانہ میزان: شمار و شمار: یعنی گردشِ وقت میں الجھ رہنا، ابر نیساں: موسم
 بہار کا بادل، تنک بخشی: بہت کم دینا، گھسار: جہاں بہت سی پہاڑیاں ہوں، پہاڑ، تھی جام: خالی پیالے والے،
 بادہ گردانِ عجم: یعنی غیر اسلامی شراب پینے والے، مراد غیر اسلامی درس گاہوں میں تعلیم پانے والے، عربی
 میری شراب: یعنی اسلامی خیالات کی حامل شاعری، ساغر: شراب کا پیلہ، مے آشام: شراب پینے والے
 (یعنی مغربی درس گاہوں کا مسلمان طالب علم)، نسیم: صبح کی ہوا، نو گرفتار: مراد بری حادثات چھوڑ کر نیا نیا صبح راستے
 پر چلنے والا، تیر دام: جال کے نیچے۔

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
 چشمِ مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
 تُو جو بجلی ہے تو یہ چشمِ پنہاں کب تک
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
 نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
 تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
 کب تک طور پہ دریوزہ گری مثلِ کلیم
 اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر
 ہو تری خاک کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم
 دل کو بیگانہ اندازِ کلیسائی کر
 اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
 ناز بھی کر تو بہ اندازہٴ رعنائی کر

پہلے خوددار تو مانندِ سکندر ہوئے
 پھر جہاں میں ہوسِ شوکتِ دارائی کر
 مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال!
 کوئی دن اور ابھی بادیہِ پیائی کر

پردہ چہرے سے اٹھا: اے محبوبِ حقیقی کھل کر سامنے آ! اپنا دیدار کر! انجمنِ آرائی کر: پردے سے باہر نکل کر
 سامنے آ: مہر و مہ و انجم: سورج اور چاند اور ستارے مراد کا نکاتِ تماشاائی کر: دیکھنے والے بنا، چشمک
 پنہاں: آنکھوں سے (نظرِ پُر کر) دیکھنا، بے حجابانہ: کھلے طور پر، شناسائی: واقفیت، دوستی، نفسِ گرم: گرم
 سانس، عشق کی تپش، اعجازِ حیات: زندگی / زندہ کرنے کا معجزہ / کرامت، مسیحائی: مَر دوں کو زندہ کرنے کا
 عمل، طور: وادی، امن کا پہاڑ، کوہِ طور، دریوزہ گری: بھیک مانگنے کی کیفیت، مثلِ حکیم: حضرت موسیٰ کی طرح
 ہستی: وجود، معلّٰی سینائی: وہ روشنی (جلوہ) جو حضرت موسیٰ کو طورِ سینا پر نظر آئی، خاک کا ہر ذرہ: یعنی جسم کا
 زواں زواں لبال بال، تعمیرِ حرم: اسلامی شعائر پر پورا عمل یا اسلام کی اشاعت و ترقی کے لیے جدوجہد، بیگانہ:
 اجنبی، اندازِ کیسائی: غیر اسلامی / مغربی طور طریقہ، حد سے گزرنا: امتدال سے بڑھ جانا، نازِ ادہ غمزہ
 با اندازِ رعنائی: خوبصورتی / حسن و جمال جتنا، سکندر: سکندرِ رومی / یونانی (۳۵۵ ق م - ۳۲۳ ق م)، شوکتِ
 دارائی: ایران کے قدیم بادشاہ دارا کی ہی شان، منزلِ لیلیٰ: محبوب کا ٹھکانا، بادیہِ پیائی: محبوب کی تلاش میں
 جنگوں بیلانوں میں پھرا۔

پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو
 غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو
 تُو خاک کی مُٹھی ہے، اجزا کی حرارت سے
 برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں پیاباں ہو
 تُو جنسِ محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری
 کم مایہ ہیں سوداگر، اس دیس میں ارزاں ہو
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہوئے تیری
 تُو نعمۂ رنگیں ہے، ہر گوش پہ عُریاں ہو
 اے رہروِ فرزانہ! رستے میں اگر تیرے
 گلشن ہے تو شبِ نیم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو
 ساماں کی محبت میں مُضمر ہے تنِ آسانی
 مقصد ہے اگر منزل، غارت گرِ ساماں ہو

غزل خواں: غزل پڑھنے والا، شعر کہنے والا۔ برہم ہو: بکھر جا۔ پریشاں ہو: پھیل جا۔ جنس: سوداگراں۔
 بہاری، زیادہ کم مایہ: جھوڑی پونچھی والا ہوالے سوداگر: ناجر، سودا خریدنے، بیچنے والا۔ ارزاں: سستا یعنی تاکر
 ہر ایک کے لیے قابلِ قبول ہو۔ مستور: چھپی ہوئی۔ لے: عرِ نعمۂ رنگیں: یعنی دل کش شعر کہنے والا۔ گوش:
 کان، مراد سننے والے عُریاں: ظاہر، یعنی جسے سب سنیں اور سمجھیں۔ فرزانہ: دانا، عقل مند۔ تنِ آسانی: آرام
 طلبی۔ غارت گر: تباہ کرنے والا، مراد دلچسپی نہ لینے والا۔

کبھی اے حقیقتِ مُنتظر! نظر آ لباسِ مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طربِ آشنائے خروش ہو، تُو نوا ہے محرمِ گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوتِ پردہ ساز میں
 تُو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں
 دمِ طوفِ کرمکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ آخر کُہن
 نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے بُجرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حُسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
 جو میں سرِ مسجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنمِ آشناء تجھے کیا ملے گا نماز میں

حقیقت مشطر: جس حقیقت کا انتظار ہو، محبوب حقیقی لباسِ مجاز: یعنی جسم والا وجود تڑپ رہے ہیں: بے چین ہیں: جبینِ نیاز: عاجزی اور انکسار والی پیشانی طربِ آشنا کے خروٹ: یعنی جذبہٴ عشق کی دھوم مچا دینے کے لطف سے آگاہ/واقف ہوا: گیت، نغمہ، محرمِ گوش: کانوں سے واقف، یعنی سنا جانے والا، سرود: گیت، گانا، نغمہ، سکوت: خاموشی، پردہ ساز: سازِ بابچے کی کے: آئینہ: مراد دل، شکستہ ہوا: عشق کی چوٹ کھانے کی حالت، عزیز تر: زیادہ پیارا پسندیدہ، آئینہ ساز: خدا، دم: وقت، طواف: طواف، ارد گرد چکر کا شمار لگنا، کر مک: چھوٹا کٹر، یعنی پتنگ، اثر کھن: پرانی تاثیر، حکایت سوز: طے کی داستان، طے کی کیفیت، حدیث گداز: پھیلنے کی بات، جرمِ خانہ خراب: گھر کو اُجاڑ دینے والا گناہ، خطا، جرے: خدا کا عفو بندہ نواز: ایسی صفائی جو بندوں پر مہربانی کرنے والی ہے، گرمیاں: جذبے، محبت کی تپش، حرارت، شوخیاں: ادائیں، دل سوہ لینے والے ناز و ادا، غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو اپنے غلام لیا ز سے بہت محبت کرتا تھا، مراد عاشقی، خم: زلفوں کا تل، لیا ز: محمود غزنوی کا غلام خاص، مراد محبوب ہونا، سر بسجود: سجدے کی حالت، صدا: یعنی غیبی آواز، ضمیر کی آواز، صنم آشنا: جنوں کا عاشق، دنیاوی علاقہ کی محبت میں گرفتار کیا ملے گا؟: یعنی اس حالت میں یہ بے فائدہ عمل ہے۔

تہ دام بھی غزل آشنا رہے طائرانِ چمن تو کیا
 جو نغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیرِ لبی رہی
 ترا جلوہ کچھ بھی تسلیِ دلِ ماصبور نہ کر سکا
 وہی گریہِ سحری رہا، وہی آہِ نیم شبی رہی
 نہ خدا رہا نہ صنم رہے، نہ رقیبِ دیر و حرم رہے
 نہ رہی کہیں اسدُ اللہی، نہ کہیں ابو لہسی رہی
 مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا
 وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوا مری عزبی رہی

تہ دام: جال کے نیچے جال میں پھنسے ہوئے غزل آشنا: مراد چھپانے والے طائران: جمع طائر، پرندے
 نغاں: فریاد، نالہ، نوائے زیرِ لبی: ہونٹوں میں دبی ہوئی آواز جسے سنا نہ جاسکے جلوہ: منجلی، دیدار، روشنی
 تسلی: اطمینان، سکون، دلِ ماصبور: بے صبر، بے قرار دل، گریہِ سحری: صبح سویرے اللہ کے حضور جمدہ دین
 ہونے اور رونے کی حالت، آہِ نیم شبی: آدھی رات کے وقت کی آہیں، نہ خدا رہا نہ صنم رہے: یعنی مذہب
 سے دوری کا زمانہ ہے خدا اور رب دونوں کی عبادت ختم ہو گئی، رقیبِ دیر و حرم: مندر اور کعبہ کے مخالف
 اسدُ اللہی: خدا کا شیر ہونے کی کیفیت، اسد اللہ، حضرت علی کا لقب جو اُن کی شجاعت اور دلیری کے سبب انہیں
 دیا گیا، ابو لہسی: ابو لہب کا سارا، ان ابو لہب، حضور اکرم کا چچا جو اسلام کا شدید دشمن تھا، ساز: باجا، مراد طبیعت، ستم
 رسیدہ: جس پر ظلم ہوا ہو، زخمہ ہائے عجم: غیر عربی مضامین یعنی غیر اسلامی خیالات، شہیدِ ذوقِ وفا: ساتھ
 بھانے کے ذوقِ شوق کا مارا ہوا، آواز، شاعری، عربی، یعنی اسلام اور ملتِ اسلامیہ سے متعلق۔

گرچہ تُو زندانیِ اسباب ہے
 قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
 عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 اے مسلمان! ہر گھڑی پیشِ نظر
 آیہ ”لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ“ رکھ
 یہ ”لسانِ العصر“ کا پیغام ہے
 ”إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ يَادُ رُكَّه“

زندانیِ اسباب: ویلیوں و موریوں کا قیدی۔ قلب: دل۔ آزاد رکھ: مادہ پرستی سے دور رکھ۔ تنقید: کھونا کھرا
 پرکھے کا انداز، نکتہ چینی، اعمال: جمع عمل، اچھے / نیک کام۔ پیشِ نظر: آنکھوں کے سامنے۔ آیہ: آیت، قرآنی
 فقرہ۔ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ: اللہ تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (اچھے عملوں پر بخشش کا وعدہ)۔ لسانِ العصر:
 زمانے کی زبان، یعنی اکبر الہ آبادی۔ خان بہادر سید اکبر حسین اکبر، مقام ولادت لد آباد (۱۸۴۶ء انتقال
 ۱۹۴۱ء) اپنے دور میں سچ رہے ان کی مزاحیہ شاعری کو بہت شہرت حاصل ہے۔ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ: بے
 شک اللہ کا وعدہ سچا ہے۔

ظریفانہ

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتے
واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشن مغربی ہے مد نظر
وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

ظریفانہ: یعنی مزاحیہ کلام جس میں ہنسی مذاق کی باتیں ہوں۔ مشرق: مشرقی ممالک، پاکستان، ہند اور عرب
ممالک۔ مغرب: یورپ، یورپی ممالک، اصول: جمع اصل، مراد قاعدے ضابطے۔ دین بننا: دین کی حیثیت
اختیار کر لینا۔ واں: وہاں، یورپ میں۔

فلاح: نجات، بہتری۔ روش مغربی: انگریزوں کے سے طور طریقے۔ مد نظر: نگاہوں کے سامنے۔ وضع
مشرق: مشرقی ملکوں کے طور طریقے۔ گناہ جانتا: برا جانتا۔ یہ ڈراما: لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا اور مغربی روش
اختیار کرنا۔ سین: منظر، مراد انجام / نتیجہ۔ پردہ اٹھنا: دوسری باتیں ہیں (۱) سچ کا پردہ جس کے ہٹے پر ڈراما
شروع ہوتا ہے اور (۲) لڑکیوں کا نقاب اُٹا دینا۔

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
 مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
 وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف
 ”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“



یہ کوئی دن کی بات ہے اے مردِ ہوش مند!
 غیرت نہ تجھ میں ہوگی، نہ زن اوٹ چاہے گی
 آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض
 کونسل کی ممبری کے لیے ووٹ چاہے گی

شیخ صاحب: نکلا، مذہبی پیشوا، پردہ: عورتوں کا نقاب (نقاب بوڑھے کی حالت)، حامی: طرف دار، جب
 مرد ہی زن ہو گئے: آدمیوں نے عورتوں کے سے طوطیہ اختیار کر لیے۔

کوئی دن کی: چند دنوں تک کی، مردِ ہوشمند: دلا، زن: عورت، اوٹ: پردہ، نقاب: عورت، بدلے میں،
 کونسل: مرکزی یا صوبائی قانون ساز ادارہ، ممبری: رکنیت، رکن ہونے کی کیفیت۔

تعلیم مغربی ہے بہت بُجرات آفریں
 پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ
 بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط
 آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ
 میرا یہ حال، بوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں
 اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ
 کہنے لگے کہ اُونٹ ہے بھدا سا جانور
 اچھی ہے گائے، رکھتی ہے کیا نوک دار سینگ



کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
 تہذیبِ نو کے سامنے سر اپنا خم کریں
 رو جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا
 تردید حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

بستے ہیں: رہتے ہیں۔ آغا: مراد افغانی باشندہ، پشمان۔ ہینگ: ایک درخت کا گوند جو کئی بیماریوں کے لیے مفید ہے اور دال وغیرہ میں ڈال کر پکایا جاتا ہے۔ بوٹ کی ٹو: جوتے کا اگلا حصہ۔ بوٹ کی ٹو چاٹا: معشوق/حکمرانوں وغیرہ کی خوشامد کرنا۔ دیکھ: خبردار رہنا۔ فرس پر کیڑے کی طرح آہستہ آہستہ چلنا۔ بھدا: بد صورت۔ حضرت واعظ: منبر پر چڑھ کر وعظ کرنے والا ("حضرت" بطور تکلف کہا)۔ تنگ دست: مفلس، غریب۔ تہذیبِ نو: جدید معاشرہ جس پر انگریز کی تہذیب کا اثر ہے۔ سرخم کرنا: سر جھکا کر دوسروں کی رضا پر راضی ہو جانا۔ رو جہاد: جہاد کے خلاف، ایک مرزائی رہنما نے فتویٰ دیا تھا کہ اس دور میں جہاد کی ضرورت نہیں رہی۔ تردید حج میں: یعنی حج کی بھی ضرورت نہ رہنے کے متعلق رقم کرنا: لکھنا۔

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ!
 دفعِ مرض کے واسطے پل پیش کیجیے
 تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض
 دل چاہتا تھا ہدیہٴ دل پیش کیجیے
 بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
 کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”پل پیش کیجیے!“



انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
 چھتیاں، رُومال، مغلر، پیرہن جاپان سے
 اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
 آئیں گے غُستال کا بل سے، کفن جاپان سے

تہذیب کا مریض: برصغیر کا وہ شخص جس کے سر پر مغربی یعنی انگریزی تہذیب کا بھوت سوار ہو، مغرب زدہ۔
 گولی: اردو میں دوائی کی چھوٹی سی ٹیکیا۔ دفعِ مرض: بیماری دور کرنا۔ پل: (Pill) انگریزی میں بمعنی دوائی کی
 ٹیکیا خدمتِ استاد: یعنی استاد کا شاگردوں کو فائدہ پہنچانا۔ پس از سبق: سبق پڑھنے کے بعد۔ بل: (Bill) وہ
 چھوٹی پرچی جس پر کسی کام کی اُمرت یا چیز کی قیمت لکھی ہوتی ہے۔

پیرہن: قمیص، لباس۔ جاپان: مشہور مملکت جہاں بدھ مذہب سرکاری مذہب ہے۔ غُستال: خر دے کو نہلانے
 والا کفن: سفید لٹھے کا ٹکڑا جس میں لاش لپیٹی جاتی ہے۔

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
 واں کنٹر سب بلوری ہیں یاں ایک پُرانا مٹکا ہے
 اس دُور میں سب مٹ جائیں گے، ہاں! باقی وہ رہ جائے گا
 جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور چکا اپنی ہٹ کا ہے
 اے شیخ و برہمن، سنتے ہو! کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
 گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے
 یا باہم پیار کے جلے تھے، دستورِ محبت قائم تھا
 یا بحث میں اُردو ہندی ہے یا قربانی یا جھٹکا ہے

مسکین: بے کس، محتاج، غریب۔ دل اٹکنا: محبت ہو جانا۔ کنٹر: ڈبا، ڈبے۔ بلوری: شیشے کا/کے۔ مٹکا: مٹی کا
 گھڑا۔ اپنی راہ پر قائم: اپنے مقصد/بات پر ڈٹا ہوا۔ ہٹ کا پکا: ضد یا صراحت پر آڑا رہنے والا۔ اہل بصیرت:
 دانہ/حکمند لوگ۔ گردوں: آسمان۔ دے چکنا: اوپر سے نیچے گرا دینا، زوال کا شکار کرنا۔ باہم پیار کے جلے:
 آپس میں پیار محبت کے ساتھ مٹھلیں جمانے کا عمل۔ اُردو ہندی: مسلمان اُردو کو اور ہندو ہندی زبان کو
 ہندوستان کی قومی زبان کہتے تھے (بہی نکھار کا باعث تھا) قربانی: عید قربان پر مسلمانوں کا بکرے کو ایک مخصوص
 طریقے سے ذبح کرنا۔ جھٹکا: رسکھ، جانور/بکرے کی گردن پر ایک عی ضرب لگا کر اسے جسم سے الگ کر دیتے
 ہیں۔

”اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“
 غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
 کیوں اے جنابِ شیخ! سنا آپ نے بھی کچھ
 کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہلِ دیر کیا
 ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشقِ مزاج سے
 اُلفتِ بُتوں سے ہے تو برہمن سے بےر کیا!



ہاتھوں سے اپنے دامنِ دُنیا نکل گیا
 رُخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی
 قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی
 پوچھو تو، وقف کے لیے ہے جامداد بھی!

”اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“: یعنی کائنات میں جو کچھ نظر آ رہا ہے ”دیکھنے والا“ اور ”دیکھا گیا“
 سب ایک ہے (وحدت الوجود کا نظریہ)۔ غالب: اُردو اور فارسی کا مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (ولادت
 ۱۷۹۷ء، بمقام آگرہ، وفات ۱۸۶۹ء دہلی)۔ قول: بات۔ جنابِ شیخ: نزا صاحب، مولوی صاحب، کعب
 والے: مراد مسلمان، اہلِ دیر: مندر والے، ہندو، عاشقِ مزاج: ہر کسی کو دل دے بیٹھنے والا، دل بھینک
 بُست: پتھر کی مورت، یہاں مراد حسین عورت / عورتیں، بےر: دشمنی۔

ہاتھ سے دامنِ دُنیا نکل جانا: مراد دنیاوی خواہشات اور ضرورتیں پوری نہ ہونا۔ رُخصت ہونا: نکل جانا، ختم
 ہو جانا۔ معاد: آخرت، عقیقی: قانونِ وقف: ۱۹۱۲ء میں حکومت ہند کا منظور کردہ ہولاد کے لیے جامداد وقف
 کرنے کا قانون۔

وہ مس بولی ارادہ خودکشی کا جب کیا میں نے
 مہذب ہے تو اے عاشق! قدم باہر نہ دھر حد سے
 نہ جرات ہے، نہ خنجر ہے تو قصدِ خودکشی کیسا
 یہ مانا دردِ ناکامی گیا تیرا گزر حد سے
 کہا میں نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقدِ دلوا دو
 کرائے پر منگالوں گا کوئی افغان سرحد سے



ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
 حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
 مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شتر کا نام
 ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

مہذب: تہذیب یافتہ، سلیقے اور سمجھ بوجھ والا قدم باہر نہ دھر حد سے: یعنی اعتدال/میانہ روی نہ چھوڑ، قصد:
 ارادہ، دردِ ناکامی: محبت میں کامیاب نہ ہونے کا دکھ، جانِ جہاں: دنیا کی جان، دنیا کی رونق، حیدرِ عالم:
 سرحد: یعنی صوبہ سرحد جس کا صدر مقام پشاور ہے

قد رچانا: کسی کی خوبیوں کو پوری طرح سمجھنا اس قدر: اس حد تک، اتنا، اتنے حاصل ہوا یہی: آخر یہی نتیجہ
 نکلا جہازِ بیاباں: Ship of the desert ریگستان کا جہاز شتر: بونٹ جڑکوں: یعنی ٹرک حکومت، ترکی:
 فلیٹ: (Fleet) جنگی جہازوں کا بیڑا

ہندوستان میں نجزو حکومت ہیں کونسلیں
 آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا
 ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام تھا
 سیکھیں سلیقہ اب اُمر ا بھی سوال کا



ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
 ووٹ تو مل جائیں گے، پیسے بھی دلوائیں گے کیا؟
 میرزا غالب، خُدا بخشنے، بجا فرما گئے
 ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟“

جُرو: حصہ کونسلیں: جمع کونسل، صوبائی یا مرکزی قانون ساز ادارے کمال، بڑی فقیر: بھیک مانگنے والا، مفلس
 سلیقہ: تمیز سوال: کسی سے کچھ مانگنا، کونسل کا حکومت سے کسی بات کا جواب مانگنا۔

امپیریل کونسل: برصغیر میں انگریزی حکومت کے دوران بنائی جانے والی حکومت جسے وائسرائے کی کونسل کہا
 جاتا تھا۔ میرزا غالب: اُردو، فارسی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب۔ کھائیں گے کیا: یعنی مفلسی کے سبب
 کھانے کو کچھ نہیں۔

دلیلِ مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
 نہ ہو حضور سے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں
 مُصر ہے حلقہ، کمیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی
 مگر رضائے کلکٹر کو بھانپ لیں تو کہیں
 سُنڈ تو لیجیے، لڑکوں کے کام آئے گی
 وہ مہربان ہیں اب، پھر رہیں رہیں نہ رہیں
 زمین پر تو نہیں ہندیوں کو جا ملتی
 مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی تہیں
 مثالِ کشتی بے حسِ مطیعِ فرماں ہیں
 کہو تو بستہٗ ساحل رہیں، کہو تو بہیں

مہر و وفا: محبت اور ساتھ رہنا۔ حضور: مراد حاکمِ مُصر: اصرار کرنے والا، اپنی بات پر زور دینے والا۔ حلقہ کمیٹی: اپنے قریبی علاقے کے مختلف انتظامات کرنے کے لیے بنائی گئی سرکاری / محکمہ / ادارہ کلکٹر: ضلع کا مالِ امر۔ ہندیوں: ہندوستان کے رہنے والے۔ چا: جگہ کشتی بے حس: ایک جگہ کھڑی ہوئی کشتی۔ مطیعِ فرماں: حکم ماننے والا۔ بستہٗ ساحل: کنارے سے ہندھی ہوئی (کشتی)۔ بہیں: ہم روانہ ہوں یعنی کشتی چلے۔

فرما رہے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ
 کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت گوش
 مُشرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں مُشرک سے لین دین
 لیکن ہماری قوم ہے محروم عقل و ہوش
 ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی
 سُن لے، اگر ہے گوش مسلمان کا حق نیوش
 اک بادہ کش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک
 جس کے لیے نصیحتِ واعظ تھی بارِ گوش
 کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی
 پابند ہو تجارتِ سامانِ خورد و نوش
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
 ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی مے فروش

طریقِ عمل: عمل کرنے کا طریقہ / اندازِ وعظ: نصیحت کی بات. کفار: جمع کافر، خدا کو نہ ماننے والے. سخت
 گوش: بہت محنت کرنے والے. محروم عقل و ہوش: جسے کوئی شعور اور سمجھ بوجھ نہ ہو. گوش: کان. حق نیوش:
 سچی بات سننے والا / والے. بادہ کش: شراب پینے والا. بارِ گوش: کانوں کے لیے بوجھل یعنی ناپسند، ناگوار
 سامانِ خورد و نوش: کھانے پینے کی چیزیں. کلمہ گو: کلمہ پڑھنے والے، مسلمان. مے فروش: شراب بیچنے والا /
 والے.

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
شیشہ دیں کے عوض جام و سبو لیتا ہے
ہے مداوائے جنوں نشرِ تعلیمِ جدید
میرا سرجن رگِ ملت سے لہو لیتا ہے

سبو: مشکا، شراب کی صراحی، مراد شراب، مداوا: علاج، نشر: رخم پھیلنے یا رگ سے خون نکالنے کا ہزار، تعلیم
جدید: موجودہ دور کی تعلیم جو دین سے دور کرتی ہے، سرجن: چیر پھاڑ کرنے والا ڈاکٹر، جراح: رگِ ملت
سے لہو لینا: قوم کی شرگ (نئی نسل) سے خون لینا یعنی اس کے اسلامی جذبوں کو ختم کرنا۔

گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں گرمِ سخن
 نہیں اک حال پہ دُنیا میں کسی شے کو قرار
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی اپنی
 سنتی ہوں آپ نے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار
 ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم
 ریل چلنے سے مگر دشتِ عرب میں بیکار
 کل تلک آپ کو تھا گائے کی محفل سے حذر
 تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہار
 آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی
 نہ رہا آئینہ دل میں وہ دیرینہ غبار
 جب یہ تقریر سنی اونٹ نے، شرما کے کہا
 ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
 رشکِ صد غمزہ اُشتر ہے تری ایک کلیل
 ہم تو ہیں ایسی کھلیوں کے پُرانے بیمار
 ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی بن میں
 بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاقِ گفتار
 ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیرا اپنا
 گرچہ کچھ پاس نہیں، چارا بھی کھاتے ہیں ادھار

گوسفند و شتر و گاو و پلنگ و خر لنگ
 ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا وقار
 باغباں ہو سبق آموز جو یک رنگی کا
 ہمزبان ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار
 دے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی
 تو بھی سرشار ہو، تیرے رُفقا بھی سرشار
 ”دلّی حافظ بچہ ارزد بہ میّش رنگیں گن
 و انگہش مست و خراب از رہ بازار بیار“

☆

گائے: اشارہ ہے برصغیر کے ہندوؤں کی طرف، اونٹ: یعنی مسلمان، گرم خن ہوئی: خوب باتیں کرنے لگی
 مہار: اونٹ کی ناک میں ڈالی ہوئی دلی، کلیل، بازوئے سیاست: مملکتی انتظام میں سوچ بچار کے لحاظ سے،
 حذر: کسی چیز سے بچنے کا عمل، خوف، صدائے زہار: یعنی (بات چیت کرنے سے) انگار کی آواز، غبار:
 کدورت، رنج، رشک، صد غمزہ، شتر: اونٹ کے پیکروں، باز سے بڑھ کر، کلیل: اچھل کود، بیمار: عاشق، بن:
 جنگل، بیابان، مذاقی گفتار: بات چیت کرنے کا ذوق شوق، گوسفند: بھیڑ، گاو: گائے، پلنگ: چیتا، خر لنگ:
 لنگڑا گدھا (سب سے مراد ہند کی مختلف قومیں)، ایک ہی رنگ میں رنگیں ہونا: ایک جیسا ہونا، برابر کے
 حقوق ہونا، باہمی اتحاد ہونا، وقار: ساکھ بھرم، باغباں: مالی، دکھوالا، رہنما، سبق آموز: سبق سکھانے والا،
 ہمزبان: آواز میں آواز ملانے والا، سانچھی، طیور: جمع طائر، پرندے، سرشار: مست،

☆ حافظ کی گڈڑی کی کیا قیمت پڑے گی یعنی کوئی قدر و قیمت نہیں، تو اسے شراب میں رنگ دے اس کے بعد
 اسے (حافظ کو) بازار سے مست اور ڈھٹ پڑا ہوا لے آئے۔ (حافظ شیرازی کا شعر ہے) دیوان حافظ کے تمام
 ایرانی، نولکھوری اور لاہوری میڈیشنوں میں ”از میر بازار“ ہے۔

رات چمھرنے کہہ دیا مجھ سے
 ماجرا اپنی نامتھی کا
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو
 صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا
 اور یہ بسوہ دار، بے زحمت
 پی گیا سب لہو اسامی کا



یہ آئیے نو، جیل سے نازل ہوئی مجھ پر
 گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
 کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن
 اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا
 مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے 'بدری'
 مسجد سے نکلتا نہیں، ضدی ہے 'مسیحیتا'

نامتھی: پوری نہ ہونے والی کوشش۔ شب بھر کی: پوری رات کی۔ تشنہ کامی: پیاس۔ بسوہ دار: کسی بڑے
 زمیندار کے ماتحت چھوٹا زمیندار۔ بے زحمت: کوئی تکلیف اٹھائے بغیر۔ اسامی: کسان، بھگتی باڑی کرنے والا۔
 آئیے نو: نئی آہٹ۔ جیل: قیدخانہ۔ مراد یہ کہ کانگریس کے لیڈر مہاتما گاندھی نے جیل سے ایک بیان شائع کر دیا
 کہ گیتا اور قرآن کی تعلیمات ایک جیسی ہیں، مازل ہونا: یہاں مراد وحی سے معلوم ہونا (ظہرً کہا ہے)۔ گیتا
 میں گیتا: یعنی دونوں کتابوں میں فرق نہیں ہے۔ آشتی: ملاپ، صلح۔ صفائی: بدری: ایک فرضی نام، ہندو
 مسیحیتا: پنجابی لفظ مسیحیت، بمعنی مسجد سے بنا ہے مسجدی، مسلمان۔

جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست
 ہے یہی اک بات ہر مذہب کا ت
 چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں
 ساہو کاری، دسواہ داری، سلطنت



محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے
 دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون
 حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز
 اَلْغُلُوبِیْنَ سَلَا 'وَقَدْ كُنتُمْ بِہِ تَسْتَعْجِلُوْنَ'
 دُکھل گئے یا جوج اور ماجوج کے لشکر تمام
 چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیرِ حرفِ 'یَنْسِلُوْنَ'

ست: سپاہی بہت: خلاصہ، چوڑا ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہونا: اصلیت میں ایک جیسے ہونا، ساہوکاری:
 ہندو پٹے کی تجارت/ بیوپار، دسواہ داری: زمینداری۔

محنت: مراد مزدور طبقہ، صف آرا ہونا: لڑنے/ جنگ کرنے کے لیے تیار ہونا، تمناؤں کا خون ہونا: شکست
 کھانا، یا خواہشیں پوری نہ ہونا، حکمت: دانائی، عقلمندی، تدبیر، کوشش، سوچ، بچار، فتنہ: ہنگامہ، فساد، آشوب
 خیز: خرابی اور بگاڑ پیدا کرنے والا، 'وَقَدْ كُنتُمْ بِہِ تَسْتَعْجِلُوْنَ' (قرآنی آیت) اور بے شک تم بڑی
 چیز سے اس (عذاب) کی طرف بڑھ رہے ہو، یا جوج اور ماجوج: دو ایسی قومیں جو پرانے زمانے میں
 فارس میں گھس کر تباہی پھیلا کرتی تھیں۔ قرآن کریم میں ان کی بربادی سے متعلق پیش گوئی ہے۔ یہاں مراد
 فسادی قومیں، 'یَنْسِلُوْنَ'، سورہ الانبیاء آیت ۹۶، ترجمہ: یہاں تک کہ جب یا جوج اور ماجوج کھول دیے
 جائیں گے اور وہ (اپنی کثرت کی وجہ سے) بہر بلندی (جیسے پہاڑ اور ٹیلا) سے نکلنے معلوم ہوں گے۔

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ کلم یزل
 رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالائے طاق
 یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام
 رنگ اک پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق
 حضرت گرز ن کو اب فکرِ مداوا ہے ضرور
 حکم بر داری کے معدے میں ہے دردِ لایطاق
 وفدِ ہندوستان سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب
 کیا یہ چورن ہے پئے ہضمِ فلسطین و عراق؟

شام: ملک شام، رخصت ہوا: چلا گیا، رندِ کلم یزل: ہمیشہ شراب پینے والا، مراد فرانس۔ انگریزوں نے ۱۹۱۹ء
 میں ترکوں کو شکست دے کر شریفِ مکہ کے بیٹے کو شام کا بادشاہ بنا دیا، عراق و فلسطین فرانس کے سپرد کیے،
 شامیوں نے ۱۹۲۵ء میں فرانس سے یہ علاقے آزاد کرائیے، بالائے طاق رکھنا: نظر انداز کر دینا، کس درجہ:
 کس حد تک، مراد بہت، عبرت کا مقام: نصیحت اور سبق حاصل کرنے کا موقع، نیلی رواق: نیلا آسمان،
 حضرت گرز ن: لارڈ کرزن جو ہندوستان کا وائسرائے رہا اور اس موقع پر وہ برطانیہ کا وزیر خارجہ تھا، مداوا:
 علاج، چارہ، حکم بر داری: سیاسی اصطلاح، مراد قوام متحدہ کی طرف سے کسی یورپی ملک کو کسی ایشیائی ملک پر
 قبضہ کا اختیار دینا، دردِ لایطاق: بہت شدید درد، وفد: کسی قوم کی نمائندگی کرنے والے چند لوگوں کی جماعت،
 سر آغا خان: فرقہ اسماعیلیہ کے مشہور لیڈر چورن: ہاضمے کی دوا، پئے ہضمِ فلسطین و عراق: یعنی فلسطین اور
 عراق پر قبضہ کرنے کے لیے۔

تکمار تھی مزارع و مالک میں ایک روز
 دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں
 کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اُسی کا کھیت
 کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
 پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تُو
 بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
 مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے
 جو زیرِ آسمان ہے، وہ دھرتی کا مال ہے

مزارع: بھٹی باڑی کرنے والا۔ مالک: زمیندار۔ زراعت: بھٹی باڑی کا کام۔ عقل ٹھکانے نہ ہونا: بیوقوف
 مانجھ ہونا: شوریدہ حال: مراد بفلس، جس کی مالی حالت پتلی ہو۔ زیرِ آسمان: یعنی دنیا میں۔

اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
 نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
 الکشن، ممبری، کونسل، صدارت
 بنائے خوب آزادی نے پھندے
 میاں نجار بھی چھیلے گئے ساتھ
 نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے



کارخانے کا ہے مالک مردکِ ناکردہ کار
 عیش کا پُتلا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار
 حکمِ حق ہے لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
 کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

نئی تہذیب: مغربی تہذیب سے متاثر موجودہ طرزِ زندگی بالکل نیا (Election) الیکشن، انتخابات، ممبری (Membership) رکن ہونا، کونسل: قانون بنانے کا مرکزی یا صوبائی ادارہ، صدارت: کسی انجمن وغیرہ کا صدر ہونا، میاں نجار: جناب بڑھئی (میاں بطور محترم) مراد انگریز حکمران رندے: جمع رندہ، لکڑی چھیلنے / ہموار کرنے کا ایک اوزار۔

مردک: گھنیا آدمی، ناکردہ کار: کوئی کام نہ کرنے والا، بیکار، بیچارہ بننے والا۔ حکمِ حق: خدا کا فرمان۔ ”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ (سورہ النجم، آیت ۳۹) بے شک انسان کے لیے وہی کچھ ہے جس کی وہ کوشش کرتا ہے۔ محنت کا پھل: محنت مزدوری کے نتیجے میں جو آمدنی ہو۔

سنا ہے میں نے، کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
پُرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کاروں کا
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

دستکاری: ہاتھ کا صنعتی کام کرنے والا۔ کونسل ہال: بڑا کمرہ جس میں کونسل کا اجلاس ہوتا ہے۔ نکلیے: کسی جہرستان
میں فقیر یا صوفی کی آرام کرنے کی جگہ۔

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
 مَن اپنا پُرانا پاپی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا
 تُو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا
 اقبال بڑا اُپدیشک ہے مَن باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

مسجد تو بنا دی: اشارہ ہے لاہور میں شاہ عالمی چوک کے قریب واقع ایک چھوٹی مسجد کی طرف۔ متعلقہ زمین کے بارے میں مسلمانوں اور ہندوؤں میں جھگڑا تھا۔ مسلمانوں نے راتوں رات وہاں مسجد بنا دی، یہ مسجد آج بھی موجود ہے۔ شب بھر میں: راتوں رات مَن: دل، پاپی: گنہگار، برسوں میں: بہت مدت گزرنے پر بھی۔ نمازی بن نہ سکا: نماز ادا کرنے کی عادت نہ پڑی۔ امیر فیصل: شریف مکہ جس نے انگریزوں کے دہشت پر قابض ہونے کی خوشی میں چہ اغاں کیا۔ سنوسی: سید محمد اور لیس السنوسی، سنوسیہ تنظیم کے ایک بزرگ جنہوں نے اہلِ کفر کا مقابلہ کرنے کے لیے ترکوں کے ساتھ مل کر ۱۹۱۱ء میں اپنے مریدوں کی ایک فوج تیار کی تھی نام و نسب کا: اپنے نام اور خاندان کے لحاظ سے۔ حجازی: حجاز کا رہنے والا، مراد مسلمان۔ دل کا حجازی: دلی طور پر یعنی صحیح مسلمان۔ خونِ جگر: دل کا خون۔ آمیزش: ملاوٹ، مراد شامل ہونا، اشک: آنسو۔ پیازی: پیاز کا سار یعنی سرخ اُپدیشک: فصیحیتیں کرنے والا۔ موہ لیتا: بھالایا، مائل کر لیا۔ گفتار: محض باتیں کرنے کا عمل۔